DOSSIER DE PRESSE

SAISON 2026-2027

Musées nationaux du XXe siècle des Alpes-Maritimes



Musée national Marc Chagall, Nice

Musée national Fernand Léger, Biot

Musée national Pablo Picasso, *La Guerre et la Paix*, Vallauris

Étudiante du DN MADE devant Marc Chagall, *L'Arche de Noé*, 1961-1966, Huile sur toile, 236 cm x 234 cm, Donation Marc et Valentina Chagall, 1966, Musée national Marc Chagall, Nice, Photo : Patrick Massabo, © Adagp, Paris, 2026

Vue de l'exposition « Pascale Marthine Tayou, Poétique des mondes » avec *Poupée Pascale, (Passeport Bantou 03)* de Pascale Marthine Tayou, 2011, Cristal, terre, chocolat, bois. 64 x 20 x 18 cm, © ADAGP Paris 2026 et Pablo Picasso, *La Guerre* (détail) et *Les Quatre parties du monde,* 1952, peinture sur bois Isorel. © Succession Picasso, 2025. © Photo : Anthony Lanneretonne

William Klein, Métro, 1950, peinture sur toile, 89.5*130.5cm, Studio William Klein, Paris, © Adagp, Paris,

SOMMAIRE

ÉDITORIAL p.3

EXPOSITIONS p.4
Au musée national Marc Chagall p.5
Au musée national Fernand Léger p.8
Au musée national Pablo Picasso- *La Guerre et la Paix* p.12

UNE SAISON 2027/2028 SOUS LE SIGNE DE L'ART CONTEMPORAIN p.15
Les expositions à venir p.16
Une collection de catalogues d'art contemporain p.18

PROGRAMMATION CULTURELLE p.20
Au musée national Marc Chagall p.22
Au musée national Fernand Léger p.30

MÉDIATION CULTURELLE p.33

MUSÉES NATIONAUX DU XXe SIÈCLE DES ALPES-MARITIMES p.39
Association des amis du musée national Marc Chagall p.40
Centres de documentation p.41
Privatisation et mécénat p.43
Accessibilité p.44
Informations pratiques p.45

ÉDITORIAL

La saison 2026-2027 s'ouvre avec l'exposition *Chagall couture, un hommage à l'artiste* qui met à l'honneur de jeunes créatrices textiles, inspirées par l'œuvre de Marc Chagall. Fruit d'une nouvelle collaboration avec le lycée des Coteaux – faisant suite au projet *Léger Défilé* initié en 2024 au musée national Fernand Léger–, elle donne à voir, en tissu et en volume, la réinterprétation contemporaine des œuvres de Marc Chagall imaginée par les étudiantes du Diplôme national des Métiers d'Art et du Design, spécialité Costume de scène.
Ce projet met en lumière une mission fondamentale des musées, parfois peu connue du grand public : celle de la transmission aux jeunes générations dans le cadre de l'Éducation artistique et culturelle (EAC). Portée par le ministère de la Culture et le ministère de l'Éducation nationale, l'EAC offre un parcours artistique continu du primaire au lycée, fondé sur la rencontre directe avec les artistes et les œuvres, l'expérimentation pratique et l'acquisition de repères culturels essentiels.

Les dialogues entre artistes se poursuivent au musée national Fernand Léger avec l'exposition *Léger-Morellet, Défigurer la peinture*, présentée dans le cadre de l'hommage national rendu à l'artiste François Morellet (1926-2016) à l'occasion du centenaire de sa naissance. Consacrée à la figuration et à sa disparition progressive, cette rétrospective croisée révèle une filiation inattendue entre deux créateurs de générations différentes.

En 2027, les musées nationaux du XXe siècle proposeront également deux expositions inscrites dans de grandes célébrations nationales. Le bicentenaire de la photographie sera l'occasion de présenter à Biot un projet inédit : l'exposition *William Klein / Fernand Léger. Mêmes combats !* mettra en lumière les affinités entre Fernand Léger et William Klein (1926-2022) — ce célèbre photographe américain qui fut son élève en peinture au début des années cinquante — et d'interroger leur engagement politique respectif.

Le cinquantenaire de la disparition d'André Malraux sera quant à lui célébré à Nice par l'exposition *Marc Chagall, André Malraux. Amitiés artistiques*. Celle-ci retracera une complicité féconde, initiée dès 1924, qui amena ces deux hommes, animés par le même engagement humaniste, à réaliser des œuvres majeures (telles que le plafond de l'Opéra de Paris ou la création du musée Chagall à Nice), ou, plus intimes, comme les illustrations de Marc Chagall pour deux ouvrages d'André Malraux, *Les Antimémoires* (1970) et *Et sur la Terre* (1977).

Notre soutien à la création contemporaine se poursuivra fin 2027 avec deux cartes blanches accordées à des artistes d'aujourd'hui : Noël Dolla à Biot et Małgorzata Mirga-Tas.

En parallèle de ces expositions, une riche programmation culturelle rythmera l'année : visites guidées, ateliers, conférences, concerts, performances dansées, spectacles de cirque et cinéma en plein air vous inviteront à partager, avec vos proches, des moments privilégiés au cœur des musées nationaux du XXe siècle des Alpes-Maritimes.

Nous vous souhaitons une très belle saison culturelle !

Anne DOPFFER
Conservateur général du Patrimoine
Directrice des musées nationaux du XXe siècle des Alpes-Maritimes

EXPOSITIONS

AU MUSÉE NATIONAL MARC CHAGALL, NICE

Exposition en cours



Chagall Couture
Un hommage à l'artiste

Volet 1 jusqu'au 18 janvier 2027
Volet 2 du 6 février au 23 mai 2027

Exposition organisée par les musées nationaux du XXe siècle des Alpes-Maritimes, en partenariat avec le DNMADE SPECTACLE-Costume de scène du lycée Les Coteaux à Cannes.

L'exposition *Chagall Couture* propose une réinterprétation contemporaine de l'œuvre de Marc Chagall dans le domaine de la création textile. Elle est le fruit de la collaboration, menée durant deux ans, avec le Diplôme National des Métiers d'Art et du Design-Costume de scène du lycée Les Coteaux de Cannes. Pour cette collection de 76 pièces, réparties en cinq projets, les étudiantes se sont inspirées d'une sélection d'œuvres de Chagall, emblématique de son rapport unique à la couleur et à la matière, et de sa grande maîtrise des techniques artistiques.
Captivé par l'univers du spectacle et de la musique, Marc Chagall réalise les décors et costumes pour le Théâtre national juif Kamerny de Moscou en 1920, puis pour le Ballet Theatre de New York, l'Opéra Garnier ou le Metropolitan Opera de New York. Pour le peintre, le costume participe pleinement à l'animation de la scène et contribue à l'émergence d'un véritable art total. Profondément sensible à la matière, Chagall intègre aussi le tissu dans des expérimentations plus formelles, pour la création de vitraux, de mosaïques, ou de collages à la fin des années 1960.

A l'image de Chagall, les étudiantes ont retranscrit dans le tissu, les effets d'ombre et de lumière, vibrations et nuances colorées. Par l'emploi de techniques séculaires – couture, broderie, dessin – les étudiantes opèrent un dialogue fructueux entre l'histoire du costume et l'œuvre du peintre, entre tradition et modernité.

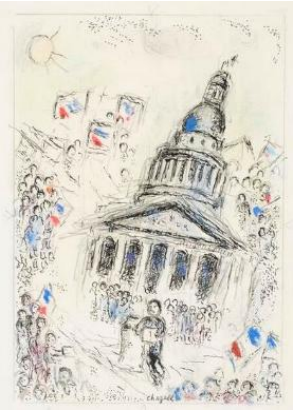
L'exposition est présentée en deux volets : le premier, **du 10 octobre 2026 au 18 janvier 2027**, consacré aux gravures des *Âmes mortes* et aux couleurs du *Message Biblique* ; le second, **du 6 février au 23 mai 2027**, autour de l'illustration des *Fables* de La Fontaine et des figures majeures du *Message Biblique*. Les coiffes inspirées de *La Rose bleue* seront présentées durant les deux volets de l'exposition.

Elle donnera lieu à un défilé des différentes créations, organisé par les étudiantes, pour la Nuit européenne des musées, le samedi 22 mai 2027.

Commissariat :
Anne Dopffer, directrice des musées nationaux du XXe siècle des Alpes-Maritimes
Grégory Couderc, conservateur du patrimoine au musée national Marc Chagall
Gaïdig Lemarié, responsable des partenariats culturels pour les musées nationaux du XXe siècle des Alpes-Maritimes

Étudiante du DN MADE devant Marc Chagall, *L'Arche de Noé*, 1961-1966, Huile sur toile, 236 cm x 234 cm, Donation Marc et Valentina Chagall, 1966, Musée national Marc Chagall, Nice, Photo : Patrick Massabo, © Adagp, Paris, 2026

Exposition à venir



Marc Chagall. André Malraux. Amitiés artistiques

Du 12 juin au 20 septembre 2027

Exposition organisée par les musées nationaux du XXe siècle des Alpes-Maritimes et le GrandPalaisRmn, en partenariat avec les Archives et le Catalogue raisonné Marc Chagall

À l'occasion du cinquantième anniversaire de la disparition d'André Malraux, le musée national Marc Chagall et le GrandPalaisRmn organisent une exposition inédite consacrée à l'amitié entre l'artiste Marc Chagall et l'écrivain André Malraux.

Pour la première fois, le musée explore les liens étroits qui unissaient le peintre à l'écrivain-ministre sans lesquels le musée n'aurait pas vu le jour. Deux hommes aux trajectoires hors du commun, inscrits dans leur siècle et animés par la conviction profonde que l'art et la culture doivent s'ouvrir à tous. L'exposition réunit des pièces rarement présentées ou peu montrées conjointement, entre arts graphiques et œuvres littéraires : peintures, dessins, gravures et lithographies entrent en résonance avec des photographies, des archives, des ouvrages et des citations.

Le parcours chrono-thématique s'ouvre sur la rencontre entre les deux hommes en 1924 à la galerie Barbazanges-Hodebert, à travers la présentation des œuvres de Chagall découvertes par Malraux à cette occasion. Naît alors une amitié qui ne cessera de se développer au fil des projets communs. Elle se traduit d'abord par de grandes commandes publiques dont l'exposition dévoile plusieurs travaux préparatoires : le plafond de l'Opéra et le cycle du *Message Biblique*. Cette complicité se prolonge dans le domaine éditorial, à travers les études réalisées par Chagall pour illustrer *Les Antimémoires* et *Et sur la terre*, dernier ouvrage de bibliophilie d'André Malraux.

Les textes majeurs structurant la pensée de Malraux sur l'œuvre de Chagall seront présents tout au long de l'exposition. En mettant en regard des œuvres de Chagall avec celles des maîtres vénitiens du XVIe siècle ou de Rembrandt, le parcours rend perceptible ce dialogue entre les époques et les œuvres, qui est au cœur du musée imaginaire de Malraux.

Enfin, l'une des singularités de l'exposition est de souligner les traits de caractère et les valeurs qui rapprochaient les deux hommes : humanisme, attachement au pacifisme, force de travail, énergie créatrice, volonté de rendre la culture accessible à tous.

Un catalogue scientifique richement illustré, publié par les Editions GrandPalaisRmn, accompagnera l'exposition, conçue en partenariat avec l'équipe des Archives et Catalogue raisonné Marc Chagall.

Commissariat
Anne Dopffer, Directrice des musées nationaux du XXe siècle des Alpes-Maritimes
Grégory Couderc, Conservateur du musée national Marc Chagall

Cinquantenaire de la disparition d'André Malraux

GrandPalais Rmn

Marc Chagall, *André Malraux devant le Panthéon,* projet non retenu pour les illustrations des *Antimémoires d'André Malraux*, 1970, 30.6 x 24 cm, encre de Chine, dessin à la plume, craie, © Paris - Musée de l'Armée, Dist. GrandPalaisRmn / Manon Gallois, © ADAGP, Paris

Exposition hors les murs



Marc Chagall. Entre poésie et spiritualité

Jusqu'au 25 octobre 2026
Au Musée archéologique régional d'Aoste

Exposition organisée par les musées nationaux du XXe siècle des Alpes-Maritimes, le musée archéologique régional d'Aoste et Alberto Fiz

L'exposition *Marc Chagall. Entre poésie et spiritualité* au Musée Archéologique Régional d'Aoste constitue pour la Région du Val d'Aoste l'événement artistique majeur de l'année 2026. Elle s'inscrit dans la programmation de l'établissement qui présente, à travers des expositions régulières, les grands maîtres de l'art moderne comme Miró ou Picasso.

L'exposition met en lumière les recherches artistiques de Chagall autour de la Bible, thème majeur qui accompagne son œuvre toute sa vie. Lors de l'inauguration du musée national Marc Chagall à Nice, le 7 juillet 1973, Chagall déclarait : « Depuis ma première jeunesse, j'ai été captivé par la Bible. Il m'a semblé et il me semble encore que c'est la plus grande source de poésie de tous les temps. Depuis lors, j'ai cherché ce reflet dans la vie et dans l'Art. La Bible est comme une résonance de la nature et ce secret, j'ai essayé de le transmettre. » L'exposition mettra l'accent sur la genèse de ce thème, amorcé par la commande d'Ambroise Vollard de l'illustration de la Bible en 1930, sur les figures majeures de l'Ancien Testament comme les Prophètes, le roi David ou Moïse, mais aussi sur les représentations bibliques dans les vitraux, sculptures ou livres illustrés. Le parcours s'achève sur le projet majeur de l'artiste : la création d'un musée dédié au Message Biblique à Nice.

A l'occasion de cette exposition inédite en Italie, le musée national Marc Chagall prête plus de 120 œuvres issues de ses collections, réalisées entre 1922 et 1980. Peintures, gouaches, dessins, lithographies, livres, sculptures et céramiques illustreront les sections de l'exposition, révélant à la fois le processus de création de l'artiste, sa curiosité à expérimenter de nombreuses pratiques artistiques et son engagement dans des commandes monumentales.

Commissariat :
Anne Dopffer, directrice des musées nationaux du XXe siècle des Alpes-Maritimes
Grégory Couderc, conservateur du Patrimoine au musée national Marc Chagall

VALLE D'AOSTA HERITAGE

Marc Chagall, *La Descente de croix dur fond bleu*, 1950,
encre de Chine et gouache sur papier, 56 x 45,75 cm.
Acquisition 2023 du musée national Marc Chagall © ADAGP, Paris, 2026

AU MUSÉE NATIONAL FERNAND LÉGER, BIOT

Exposition à venir



Léger-Morellet
Dé-figurer la peinture

Du 21 novembre 2026 au 26 avril 2027

En 2026, à l'occasion du centenaire de la naissance de l'artiste François Morellet (1926-2016), une trentaine d'institutions prestigieuses s'associent pour rendre hommage à l'une des figures marquantes de l'art contemporain, à travers des accrochages inédits, redécouvertes d'œuvres, et événements culturels en collaboration avec le Studio Morellet et la galerie Mennour, Paris.

Adepte de la règle mathématique qui supprime la subjectivité du peintre, Morellet se plaît néanmoins à en perturber la rigueur géométrique par l'introduction du désordre et du hasard dans le tableau. En 2010, Morellet « défigure » une icône du XXe siècle, *Les Loisirs – Hommage à Louis David* (1950) du peintre Fernand Léger (1881-1955). Pour Morellet comme pour Léger, la peinture est un terrain de jeu créatif, mais légèrement irrévérencieux, avec les chefs-d'œuvre de l'histoire de l'art.

De ses premières œuvres abstraites, influencées par les avant-gardes modernistes, à ses expérimentations lumineuses autour du néon à partir des années 1960, l'exposition met en lumière un esprit libre et facétieux, qui fait appel à la perception et à l'humour du spectateur. À partir de ce sens commun de la dérision, le musée national Fernand Léger invite l'œuvre de Morellet à s'emparer des collections du musée pour proposer au visiteur un dialogue plein de surprises entre ces deux pionniers.

Structuré autour du thème de la représentation de la figure, et de sa disparition progressive, cette exposition-hommage révèle une filiation inattendue entre deux créateurs de générations différentes, autour de préoccupations esthétiques proches, telle que la géométrisation des formes ou leur volonté partagée de faire littéralement sortir la peinture du cadre en y introduisant les effets de la lumière.

Commissariat :
Anne Dopffer, Directrice des musées nationaux du XXe siècle des Alpes-Maritimes
Julie Guttierez, Conservatrice en chef du Patrimoine au musée national Fernand Léger

Un événement organisé dans le cadre de la célébration du centenaire de la naissance de François Morellet à l'initiative de l'Estate Morellet et du Centre Pompidou.

100 × MORELLET

François Morellet, maquette de l'œuvre
Fernand Léger défiguré (Les Loisirs - Hommage à Louis David), 2010
© Archives François Morellet

Exposition à venir



William Klein / Fernand Léger. Mêmes combats !

Juin à novembre 2027
Dates à préciser

Exposition organisée par les musées nationaux
du XXe siècle des Alpes-Maritimes et le GrandPalaisRmn,
En partenariat avec le Studio Klein, Paris

À l'occasion du bicentenaire de la naissance de la photographie en 2026-2027, le musée national Fernand Léger met en lumière, de manière originale et inédite, un dialogue artistique entre l'œuvre du photographe américain William Klein (1926-2022) et l'œuvre du pionnier des avant-gardes modernes, Fernand Léger (1881-1955).

L'exposition révèle comment Léger et Klein ont, chacun dans leur domaine, révolutionné l'histoire de la peinture et de la photographie. Elle offrira au visiteur l'occasion de découvrir de manière quasiment inédite l'œuvre de peintre d'un des plus grands photographes du XXe siècle.

En 1947, William Klein s'installe à Paris et suit l'enseignement de Fernand Léger dans son école de peinture, « L'Académie moderne », à Montparnasse. Le public y découvre l'œuvre peint de Klein, qui aspirait d'abord à devenir peintre. Ses premiers tableaux, datés de la fin des années 1940, portent l'influence de Léger tant par ses sujets iconographiques - l'homme dans la ville moderne, les corps en mouvement, ou la nature morte revisitée - que par les moyens plastiques utilisés : les couleurs puissantes posées en aplat, ou la géométrisation des formes. Les deux artistes partagent une fascination pour New York et ses lumières électriques, et un goût pour les contrastes puissants, la fragmentation des formes et le gros plan.

Les deux artistes partagent également une démarche humaniste, engagée et critique vis-à-vis de leur époque. Leurs œuvres se font l'écho des mutations sociales de leur temps, dénonçant les inégalités sociales existantes et défendant l'idéal d'un art accessible à tous par-delà les clivages de la société contemporaine. En 1945, Léger adhère ainsi au Parti Communiste français à son retour d'exil aux États-Unis tandis que Klein réalise des films documentaires engagés sur les événements de mai 68 ou sur le boxeur noir américain Muhammad Ali.

L'exposition s'accompagne de la publication d'un catalogue richement illustré, publié aux Éditions de GrandPalaisRmn, d'une programmation culturelle et d'une offre de médiation spécifiques adaptées aux différents publics du musée.

Commissariat :

Anne Dopffer, Directrice des musées nationaux du XXe siècle des Alpes-Maritimes
Julie Guttierez, Conservatrice en chef du Patrimoine au musée national Fernand Léger

William Klein, *Constructivistes, Parade du 14 juillet, Paris 1989*, 2008,
tirage argentique et peinture glycéro,
série des "Contacts peints", © William Klein Estate

Focus sur une œuvre



Le Transport des Forces, Un dépôt du Centre national des arts plastiques

Jusqu'au printemps 2027

Le musée national Fernand Léger présente une œuvre majeure aux dimensions exceptionnelles (4,90 m de haut sur 8,70 m long) : *Le Transport des Forces*. Peint par Fernand Léger en 1937, à l'occasion de l'Exposition internationale des arts et techniques de Paris, ce tableau monumental est le fruit d'une commande de l'État, destinée à l'origine à orner le Palais de la Découverte. Véritable exaltation de l'alliance harmonieuse de la créativité artistique et de l'innovation technologique, *Le Transport des Forces* fait l'éloge de l'énergie électrique issue d'un processus de transformation des forces naturelles.

Réalisé en collaboration avec ses élèves dans le contexte du Front Populaire, ce tableau marque un tournant dans la démarche de Léger : il approfondit alors sa réflexion sur la place de la couleur dans l'architecture moderne et devient le promoteur d'un art social, inscrit dans l'espace public. Avec cette œuvre, la beauté de la peinture murale s'offre désormais au regard de tous.

Mis en dépôt au musée depuis 2021, *Le Transport des Forces* retournera au Centre national des arts plastiques de Paris au printemps 2027. Il ne reste donc que quelques mois pour venir découvrir cette œuvre magistrale, au caractère à la fois unique et allégorique.

Un film documentaire complet sur la genèse et l'installation du Transport des Forces est visible sur la chaîne YouTube des musées nationaux du XXe siècle des Alpes-Maritimes :

www.youtube.com/watch?v=qDtdD-w_9W4&t=1s

Centre national des arts plastiques

Fernand Léger, *Le Transport des Forces*, 1937.
Huile sur toile, 491 x 870 cm. FNAC, Paris,
en dépôt au musée national Fernand Léger.

Focus sur une œuvre



La Création du monde, La récréation du ballet en 2000

Jusqu'à avril 2027

Un prêt exceptionnel de la Fondation Fluxum, Génève

A la suite du succès de l'exposition « Léger et La Création du monde », ayant eu lieu au musée de juin à octobre 2026, le musée national Fernand Léger continue de mettre en lumière dans ses espaces d'exposition ce ballet marquant du XXe siècle, novateur sur les plans artistique et chorégraphique. Créé le 25 octobre 1923 par les Ballets Suédois, cette œuvre d'art totale est le fruit d'une collaboration entre des créateurs majeurs de l'entre-deux-guerres : le danseur Jean Börlin (1893-1930), le poète Blaise Cendrars (1887-1961), le compositeur Darius Milhaud (1892-1974) et le peintre Fernand Léger (1881-1955) pour les décors et costumes.

Après un premier spectacle intitulé *Skating Rink* en 1922, *La Création du monde* est la seconde participation du peintre Fernand Léger à un spectacle des Ballets Suédois, compagnie de danse dirigée par le collectionneur Rolf de Maré et installée à Paris au Théâtre des Champs-Elysées. Emblématique du rapport de Léger à la modernité dans les années 1920, le ballet est conçu comme une synthèse des arts unissant peinture, musique, danse et poésie, puisant son inspiration dans les légendes de la mythologie africaine.

Un espace inédit dans les salles du musée illustrera jusqu'en avril 2027, la postérité du ballet à travers la présentation de costumes contemporains géométriques et colorés, recréés en 2000 avec le Grand Théâtre de Genève par les chorégraphes britanniques, Millicent Hodson et Kenneth Archer.

Commissariat :
Anne Dopffer, Directrice des musées nationaux du XXe siècle des Alpes-Maritimes
Julie Guttierez, Conservatrice en chef du Patrimoine au musée national Fernand Léger

Costume de Nissim et Gnoul pour le ballet *La Création du monde*, re-construit par les chorégraphes Millicent Hodson et Kenneth Archer pour le Grand Théâtre de Genève, première présentée le 15 décembre 2000, Fluxum Foundation © Yorgis Yerolymbos

AU MUSÉE NATIONAL PABLO PICASSO, *LA GUERRE ET LA PAIX,* VALLAURIS

Exposition en cours



Pascale Marthine Tayou
Poétique des mondes

Jusqu'au 23 novembre 2026

Fidèle à sa programmation questionnant la place de l'engagement dans la création contemporaine, le musée national Pablo Picasso – *La Guerre et La Paix* a invité Pascale Marthine Tayou à présenter un projet spécialement conçu pour la chapelle de Vallauris.

Résidant et travaillant entre Gand, en Belgique, et Yaoundé, au Cameroun, Pascale Marthine Tayou explore, avec une grande sensibilité poétique, les réalités complexes du continent africain. Son travail ouvre une réflexion profonde sur l'histoire coloniale, les rapports de domination, les constructions identitaires, ainsi que sur les tensions entre Nord et Sud. Il aborde également les enjeux contemporains liés au développement durable, notamment à travers l'usage de matériaux recyclés. L'artiste conçoit sa pratique comme une « balade spontanée dans les humeurs du monde », nourrie par un intérêt constant pour le métissage des civilisations et l'émergence de formes hybrides.

Né en 1966 à Nkongsamba, au Cameroun, Pascale Marthine Tayou entreprend d'abord des études de droit avant de s'orienter, dans les années 1990, vers une carrière artistique. Refusant d'« être dans l'art », il se définit plutôt comme un « faiseur ». L'artiste forge son identité en puisant dans ses origines : « Tayou » signifie « racine » ; « Martine » est le prénom de sa mère ; « Pascal », celui de son père, qu'il féminise afin de brouiller les frontières de genre, frontières qu'il cherche à bannir dans une quête permanente de l'inconnu.

L'exposition réunit deux ensembles d'œuvres : les *Poupées Pascale* et *Survival Tree.* Ces créations ont en commun la juxtaposition d'éléments issus des cultures africaine et européenne. L'artiste associe des sculptures de cristal, qui évoquent la tradition verrière européenne, notamment celle de Venise, à des formes inspirées de statues ou masques africains, qu'il mêle à des matériaux bruts. Son œuvre joue avec une grande poésie des contrastes de matières et de formes : transparence et opacité, matériaux élaborés et éléments bruts, surfaces lisses et textures rugueuses, sculptures de verre et objets recyclés.

Commissariat :
Anne Dopffer, directrice des musées nationaux du XXe siècle des Alpes-Maritimes
Grégory Couderc, responsable scientifique, musée national Marc Chagall, Nice
Avec la participation exceptionnelle de la Galleria Continua

GALLERIACONTINUA

Vue de l'exposition « Pascale Marthine Tayou, Poétique des mondes » avec *Poupée Pascale (Passeport Bantou 03)* de Pascale Marthine Tayou, 2011, Cristal, terre, chocolat, bois. 64 x 20 x 18 cm, © ADAGP Paris 2026 et Pablo Picasso, *La Guerre* (détail) et *Les Quatre parties du monde,* 1952, peinture sur bois Isorel. © Succession Picasso, 2025. © Photo : Anthony Lanneretonne

Une médiation innovante



Redécouvrez *La Guerre et la Paix*

À partir du 2 décembre 2026

Résidant à Vallauris depuis 1948, Pablo Picasso (1881-1973) choisit la chapelle romane de l'ancien prieuré de Vallauris pour y installer une composition murale monumentale, intitulée *La Guerre et La Paix*. Après *Guernica* en 1937 et *Massacre en Corée* en 1951, Picasso exécute en 1952 cette grande fresque politique qui conserve une actualité forte : l'artiste y dénonce avec passion et inventivité les horreurs de la guerre et témoigne de son engagement pour la paix.

Les équipes des musées nationaux sont engagées pour créer de nouveaux contenus de médiation afin de raconter l'histoire de l'œuvre et expliquer la symbolique de cette œuvre engagée. Prenant la forme d'une médiation numérique immersive, alliant le son et l'image, le nouveau dispositif de médiation sera de nouveau installé à partir de l'hiver 2026. Destiné à tous les publics, il enrichit la visite en racontant la genèse de cette œuvre exceptionnelle in situ et détaillera la signification encore brûlante de ce manifeste pacifiste.

Une production de NARRATIVE - Cécile Cros accompagnée de Graephème (scénographes), Christophe Tiphaine (réalisateur), Arthur Lecoeur (motion Designer), Luc Martinez (designer sonore) et Laurent Oberlé (directeur technique).

Cheffe de projet pour les musées nationaux du XXe siècle des Alpes-Maritimes :
Gaïdig Lemarié, responsable de partenariats culturels pour les musées nationaux du XXe siècle des Alpes-Maritimes

Pablo Picasso, La Guerre (détail), 1952, peinture sur bois Isorel. © Photo : musées nationaux du XXe siècle des Alpes-Maritimes / Gilles Ehrentrant © Succession Picasso, 2026.

Visite virtuelle du musée



Plongez dans le chef d'œuvre *La Guerre et La Paix*

Visite en ligne !

Le Service des Musées de France et les musées nationaux du XXe siècle des Alpes-Maritimes ont entrepris une numérisation intégrale du musée national Pablo Picasso, *La Guerre et La Paix*. Grâce à ce travail de captation, rassemblant des vues 3D en haute résolution et des photos 360°, il est possible de s'embarquer pour un voyage numérique et ludique à la (re)découverte du chef-d'œuvre de Picasso. En immersion totale dans l'architecture et l'atmosphère de la chapelle, cette visite en ligne est complétée de contenus pédagogiques interactifs permettant une lecture inédite de l'œuvre, au plus près des détails de la peinture picassienne.

Découvrez pas à pas les moindres recoins de l'architecture de la chapelle et de l'ancien prieuré de Vallauris ; avant de vous immerger dans le contexte et le processus créatif de *La Guerre et la Paix*, œuvre majeure de Pablo Picasso, à la portée symbolique et universelle, qui illustre son combat pour la paix. Chaque étape de la visite est accompagnée de commentaires historiques et iconographiques sur ce site exceptionnel du patrimoine national français. Cette visite numérique répond également à de forts enjeux d'accessibilité et de visibilité de l'œuvre, par-delà les frontières géographiques ou culturelles, en permettant à tous les publics de vivre une expérience artistique et sensorielle unique.

L'expérience est immersive, autonome et réalisable depuis n'importe où… pourvu que vous soyez connectés.

Pour y accéder, veuillez consulter le site internet : https://zooomez.fr/MC/musee-picasso-vallauris

Ce projet de visite virtuelle a été rendu possible grâce au Ministère de la culture - Service des musées de France
Coordination du projet : Anne Dubile, Philomène Dubrun et Julie Vincent-Carrefour
Suivi scientifique : Anne Dopffer, Isabelle Le Bastard, Gaïdig Lemarié
Cheffe de projet pour le musée national Pablo Picasso, *La Guerre et La Paix* : Gaïdig Lemarié
Réalisation : Zooomez SAS
Prises de vues photos 360 - vidéos drone, post-production : Philippe Darcissac
Scan 3D - conception graphique - création de la visite virtuelle : Carole le Gall

Captation de la visite en ligne du musée national Pablo Picasso, *La Guerre et la Paix*, détail, 1952, Vallauris. Photo : musées nationaux du XXe siècle des Alpes- Maritimes / Zooomez © Succession Picasso, Paris, 2026.

UNE SAISON 2027/2028 SOUS LE SIGNE DE L’ART CONTEMPORAIN

Initiée en 2002 par Jean-Michel Foray, la politique d'art contemporain dans les musées nationaux est une composante importante de la vie de ces trois musées. Elle vise à faire entrer la création vivante dans les musées en faisant découvrir aux visiteurs les créations de leurs contemporains. Cette politique est poursuivie aujourd'hui en intégrant des œuvres contemporaines qui sont conçues dans un dialogue avec les bâtiments et les jardins des musées ou comme un contrepoint à des expositions plus historiques.

Les expositions à venir



Małgorzata Mirga-Tas

Du 9 octobre 2027 au 17 janvier 2028

Au musée national Marc Chagall

À l'occasion de la saison France-Pologne, le musée national Marc Chagall organise la première exposition personnelle, dans une institution française, consacrée à l'artiste polonaise Małgorzata Mirga-Tas. Cette invitation s'est imposée naturellement tant les résonances entre l'univers de l'artiste polonaise et celui de Marc Chagall apparaissent nombreuses.

Tous deux issus de communautés minoritaires, Małgorzata Mirga-Tas et Chagall ont développé une œuvre profondément ancrée dans la représentation et la valorisation de leur héritage culturel : le monde juif des *shtetl* de l'Empire russe de la fin du XIXe siècle chez Chagall et les communautés roms des villages du sud de la Pologne chez Małgorzata Mirga-Tas. Leur démarche participe d'un même mouvement de reconnaissance et de visibilité, en donnant à voir les femmes et les hommes qui composent leur communauté ainsi que les lieux qui façonnent leur quotidien. L'évocation de la mémoire collective s'incarne dans des figures familières, des scènes de vie et des paysages habités, véritables témoignages ethnographiques de leur temps.

L'attention portée à la matière constitue un autre point de rencontre essentiel entre leurs démarches. Małgorzata Mirga-Tas compose ses œuvres à partir de tissus à motifs imprimés aux couleurs vives, qu'elle assemble pour former des scènes figuratives. Chagall, quant à lui, explore les potentialités expressives de la couleur et de la matière picturale, à la recherche de la vibration de la lumière. Tous deux transforment l'exploration chromatique en un langage sensible au service du souvenir, de l'émotion et du récit.

L'exposition mettra également en lumière leur intérêt commun pour les formats monumentaux. À travers des œuvres de grande ampleur, les deux artistes donnent une dimension universelle à des récits enracinées dans des expériences individuelles et communautaires.

Commissariat :
Anne Dopffer, directrice des musées nationaux du XXe siècle des Alpes-Maritimes
Grégory Couderc, responsable scientifique, musée national Marc Chagall, Nice

Co-financed by the Ministry of Culture and National Heritage of the Republic of Poland

Ministry of Culture and National Heritage
Republic of Poland

ADAM MICKIEWICZ INSTITUTE



Noël Dolla/ Fernand Léger
À 2 MAINS

Hiver 2027-Printemps 2028
Au musée national Fernand Léger

"Si vous m'apercevez, haut perché sur une table, les deux bras largement écartés brassant l'air, c'est que je dessine et peins des deux mains simultanément.
Lors de cet exercice mental et physique éprouvant, je cherche à échapper une fois encore à la noyade qu'une pratique excessivement répétitive, devenue stérile, engendre généralement.
Voici, en 2026, ma dernière série de peintures au doux nom de « TERRA AMATA », la dernière façon pour moi de jouer indéfiniment et en boucle avec la peinture."

Noël Dolla, "L'albatros mazouté", juin 2026

Né à Nice en 1945, Noël Dolla est l'une des figures marquantes de la scène artistique nationale. Depuis plus de 50 ans, il interroge et explore les limites de la peinture, et plus particulièrement de l'abstraction.

Membre fondateur du groupe Supports/Surfaces à la fin des années 1960, Noël Dolla remet en question et déconstruit les matériaux traditionnels de la peinture en peignant sur des supports divers, puisés dans le monde industriel et les objets du quotidien.

À l'hiver 2027 et au printemps 2028, le musée national Fernand Léger invite Noël Dolla à présenter sa dernière série de tableaux, intitulée "TERRA AMATA" en référence aux origines préhistoriques de la peinture.

Admirateur de l'œuvre de Fernand Léger, mais aussi de sa démarche esthétique fondée sur un fort engagement politique et social, Noël Dolla présentera des pièces de différentes périodes mettant en jeu le travail de la main, la présence du geste de l'artiste qu'il fera dialoguer avec une sélection d'œuvres de Léger, choisies dans les collections du musée.

Page précédente: Małgorzata Mirga-Tas, The Forest Is Singing (2026), photo: Marcin Tas. Courtesy of the artist
Page actuelle : Noël Dolla, Série Terra Amata, huile sur toile, © ADAGP, Paris

Une collection de catalogues d'art contemporain

Édités par un acteur important de l'art contemporain sur la Côte d'Azur, Les Editions DEL'ART, dirigées par Florence Forterre, ces catalogues sont rassemblés dans des coffrets dont le quatrième volume est paru en septembre 2015. Illustrés de photographies réalisées dans les expositions des musées nationaux, ils font appel à des auteurs prestigieux tels que Dominique Païni, Thierry Davila, Didier Semin, Nicolas Bourriaud, Paul Ardenne... Ils témoignent du dynamisme des musées nationaux et de la qualité de la création contemporaine en France.

À ce jour, vingt et un volumes sont parus, sept volumes sont à paraître. Ils sont vendus dans les librairies de centres d'art, de musées et d'écoles d'art ainsi que dans les galeries des artistes et par le biais du site internet DEL'ART et des newsletters spécifiques aux particuliers. Les Editions DEL'ART participent au moins à un salon de l'édition par an (Berlin, Paris) et sont présentes lors d'événements spécifiques.

www.de-lart.org
www.de-lartpublic.fr

Liste des catalogues d'art contemporain

Coffret 4 (2015)

- Exposition **Heidi Wood**, du 9 novembre 2013 au 3 février 2014, *Décor d'une vie ordinaire, Grand ensemble* au musée national Fernand Léger. Commissariat de Maurice Fréchuret, Diana Gay et Pierre Palvadeau.
- Exposition **Pilar Albarracín**, du 15 février au 23 juin 2014, *Asnería*, au musée national Pablo Picasso, *La Guerre et la Paix*. Commissariat de Maurice Fréchuret et Sarah Ligner, et texte de Sarah Ligner.
- Exposition **Natacha Lesueur**, du 22 février au 19 mai 2014, *Ombres blanches*, au musée national Marc Chagall. Commissariat de Maurice Fréchuret et Sarah Ligner, et entretien de l'artiste avec Maurice Fréchuret et Sarah Ligner.
- Exposition **Denis Castellas**, du 14 juin au 6 octobre 2014, au musée national Marc Chagall. Commissariat de Maurice Fréchuret et Sarah Ligner, et entretien de l'artiste avec Thierry Davila.

Coffret 3 (2014)

- Exposition **Jean-Baptiste Ganne**, du 9 juin au 7 octobre 2013, *Gélém, Gélém*, au musée national Pablo Picasso,
  La Guerre et la Paix. Commissariat de Maurice Fréchuret et texte de son entretien avec l'artiste.
- Exposition **Aïcha Hamu**, du 26 juin au 7 novembre 2011, au musée national Pablo Picasso, *La Guerre et la Paix*, à l'occasion de l'exposition *La peinture autrement* organisée par la Réunion des musées nationaux - Grand Palais et les musées nationaux du XXe des Alpes-Maritimes dans le cadre de la manifestation *L'Art contemporain et la Côte d'Azur-Un territoire pour l'expérimentation, 1951-2011*. Commissariat de Maurice Fréchuret et d'Ariane Coulondre, texte de Thomas Golsenne.
- Exposition **Sarah Morris**, du 17 novembre 2012 au 4 mars 2013, *Mechanical Ballet*, au musée national Fernand Léger. Commissariat de Maurice Fréchuret et de Diana Gay, texte de Nicolas Bourriaud et entretien de Diana Gay avec l'artiste.
- Exposition **Melik Ohanian**, du 23 juin au 8 octobre 2012, *Concrete Tears, 3451*, au musée national Pablo Picasso, *La Guerre et la Paix*, à l'occasion de l'exposition *Exils, Réminiscences et nouveaux mondes* organisée par la Réunion des musées nationaux - Grand Palais et les musées nationaux du XXe des Alpes-Maritimes. Commissariat de Maurice Fréchuret et de Diana Gay, texte de Maurice Fréchuret et entretien de Diana Gay avec l'artiste.
- Exposition **Florian Pugnaire et David Raffini**, du 12 janvier au 13 mai 2013, *Energie sombre* au musée national Pablo Picasso, *La Guerre et la Paix*. Commissariat de Maurice Fréchuret, texte de Sylvie Coëllier.
- Exposition **Jérôme Robbe**, du 26 juin au 7 novembre 2011, a.m/P.M au musée national Pablo Picasso, *La Guerre et la Paix*, à l'occasion de l'exposition *La peinture autrement* organisée par la Réunion des musées nationaux - Grand Palais et les musées nationaux du XXe des Alpes-Maritimes dans le cadre de

la manifestation *L'Art contemporain et la Côte d'Azur - Un territoire pour l'expérimentation, 1951-2011*. Commissariat de Maurice Fréchuret et d'Ariane Coulondre, texte d'Éric Mangion.

- Exposition **Zineb Sedira**, du 6 mars au 22 novembre 2010, au musée national Pablo Picasso, *La Guerre et la Paix*. Commissariat de Maurice Fréchuret, texte de Paul Ardenne et entretien d'Odile Biec avec l'artiste.

Coffret 2 (2012)

- Exposition **Roman Olpaka**, du 8 novembre au 9 février 2009, au musée national Marc Chagall. Commissariat de Maurice Fréchuret et texte de Bernard Vouilloux.
- Exposition **Franck Scurti**, du 10 janvier au 20 mars 2009, au musée national Pablo Picasso, *La Guerre et la Paix*. Commissariat de Maurice Fréchuret et texte de Thierry Davila.
- Exposition **Berdaguer et Péjus**, du 21 mars au 1er juin 2009, au musée national Marc Chagall. Commissariat de Maurice Fréchuret et texte de Jean-Marc Huitorel.
- Exposition **Céleste Boursier-Mougenot**, du 7 novembre 2009 au 8 février 2010, *Videodrones*, au musée national Marc Chagall. Commissariat de Maurice Fréchuret et texte de Didier Semin.
- Exposition **Michel Verjux**, du 6 février au 17 mai 2010, *Le mur, l'espace, l'œil*, au musée national Fernand Léger. Commissariat de Maurice Fréchuret et d'Ariane Coulondre, texte de Pascal Rousseau et entretien de l'artiste avec Ariane Coulondre.
- Exposition **Eric Cameron**, du 13 mars au 7 juin 2010, au musée national Marc Chagall. Commissariat de Maurice Fréchuret et texte de Danièle Cohn.

Coffret 1 (2012)

- Exposition **Lida Abdul**, du 3 mars au 4 juin 2007, au musée national Pablo Picasso, *La Guerre et la Paix*, et au musée national Marc Chagall. Commissariat et texte de Maurice Fréchuret.
- Expositions **Alice Anderson**, du 29 mars au 9 juin 2008, *Spectre*, au musée national Pablo Picasso, *La Guerre et la Paix*; *Emmurée*, au musée national Marc Chagall. Commissariat de Maurice Fréchuret et textes de Maud Jacquin et de Dominique Païni.
- Exposition **Mounir Fatmi**, du 16 juin au 8 octobre 2007, *Sans histoire*, au musée national Pablo Picasso, *La Guerre et la Paix*. Commissariat de Maurice Fréchuret et texte de Paul Ardenne.
- Exposition **Olga Kisseleva**, du 1er décembre 2007 au 25 février 2008, *Sept envies capitales*, au musée national Pablo Picasso, *La Guerre et la Paix* ; *Windows*, au musée national Marc Chagall. Commissariat de Maurice Fréchuret et texte de Christophe Kihm.

PROGRAMMATION CULTURELLE



Parallèlement à la présentation d'expositions temporaires, les musées nationaux du XXe siècle des Alpes-Maritimes proposent une riche programmation culturelle incarnée par de nombreux événements. Dans un esprit d'ouverture aux publics les plus larges, la programmation fait la part belle à l'art vivant sous toutes ses formes et participe, à l'appui de partenariats créatifs, à la dynamique culturelle du territoire de la Côte d'Azur.

La salle de concert du musée national Marc Chagall

La présence d'une salle de spectacle dans le musée a été souhaitée par Marc Chagall, amoureux de la musique et des arts scéniques. Il a dessiné les trois vitraux de *La Création du Monde* qui baignent la salle de leur exceptionnelle lumière bleue. La scène accueille un clavecin, dont le couvercle a été peint en 1980 par Marc Chagall. Dans ce prestigieux écrin se sont notamment produits Olivier Messiaen, Yvonne Loriod et Mstislav Rostropovitch. L'auditorium accueille un programme annuel composé entre autres de conférences, concerts et de performances dansées.

Nos événements 2026-2027

10 concerts (musique et chœur de chambre), en partenariat avec l'Orchestre philharmonique de l'Opéra de Nice incluant trois ensembles « 60 minutes de découvertes »
2 performances dansées, en partenariat avec Les Ballets de Monte-Carlo
6 conférences d'histoire de l'art et de philosophie de l'art, en partenariat avec l'Université Côte d'Azur et avec le soutien de l'association des Amis du musée national Marc Chagall
3 cartes blanches des élèves du Conservatoire à Rayonnement régional de Nice - Pierre Cochereau et **deux concerts thématiques** enseignants /élèves
2 temps forts autour des arts du cirque, en partenariat avec Piste d'Azur
1 séance cinéma en plein air avec le collectif La Bande passante

Nos partenaires

L'Association des Amis du musée national Marc Chagall
Les Ballets de Monte-Carlo
Le Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice – Pierre Cochereau
La Médiathèque Sonia Delaunay, Biot
L'Opéra de Nice, et son orchestre philharmonique
Piste D'Azur, centre régional des Arts du Cirque, La Roquette-sur-Siagne
UniCa - Direction de la culture, Université Côte d'Azur
La Bande passante, l'association Autour De et le cinéma de Beaulieu
La Ville de Biot, la Ville de Nice et la Ville de Vallauris
Le Grand Palais - Réunion des musées nationaux

Auditorium du musée Chagall, en présence de *La Création du Monde* (détail, vitrail, 1971-1972), œuvre de Marc Chagall, en collaboration avec Charles Marq ; Photo : François Fernandez
© ADAGP, Paris, 2026

AU MUSÉE NATIONAL MARC CHAGALL, NICE

Cycle de concerts de musique de chambre



Par l'Orchestre Philharmonique de Nice
Direction artistique : Vincent Monteil

Une co-production de l'Opéra de Nice et des musées nationaux du XXe siècle des Alpes-Maritimes

7 concerts de musique de chambre

Lundi 9 novembre à 19h
Robert Schumann / Adolf Busch / Johannes Brahms / Frank Bridge / Margaret Brouwer
Avec Cristina Greco (mezzo-soprano), Alto Hugues de Gillès (alto), Roberto Galfione (piano)

Lundi 30 novembre à 19h
Zoltán Kodály / Georges Enesco / Pierrette Mari
Avec Stefana Ivan-Roncea (violon), Violoncelle Victor Popescu (violoncelle) et Thibaud Epp (piano)

Lundi 14 décembre à 19h
Sergueï Prokofiev / Alain Rawsthorne / Laurent Coulomb / Violaine Darmon/Anna Göckel / Anna Leira Carrero / Johan Halvorsen
Avec Violaine Darmon et Mislava Mikelic-Bensaïd (violons)

Lundi 8 février 2027 à 19h
Johannes Brahms / Manuel de Falla / Adi Ivgi / Idan Tal / Ugnė Giedraitytė
Avec Agnė Čepaitytė (Mezzo-soprano), Stasys Makštutis (clarinette), Noé Natorp (violoncelle) et Thibaud Epp (piano)

Lundi 1er mars 2027 à 19h
Sergueï Prokofiev / Dmitri Chostakovitch / Elizabeth Maconchy
Avec Stefana Ivan-Roncea & Mislava Mikelic-Bensaïd (violons), Hugues de Gillès (alto) et Anne Bonifas (violoncelle)

Lundi 5 avril 2027 à 19h
Pierette Mari / Pierre Ruscher / Philip Glass / Robert Wächter
Avec Corinne Andreu (soprano), Věra Nováková & Christiana Gueorguieva (violons),SengYun Kim et Aurore Cuvelier (altos), Victor Popescu (violoncelle) et Pierre Dekker (contrebasse)

Lundi 7 juin 2027 à 19h
Aftab Darvishi / Ludwig van Beethoven / Leoš Janáček
Avec Christiana Gueorguieva & Zhongjia Wu (violons),
Sengyun Kim (alto), Anne Bonifas (violoncelle)

“60 minutes de Découvertes”
Ensemble Découvertes du Philharmonique de Nice

Jeudi 15 octobre à 20h
60 minutes de Découvertes #1
Anton Webern / Rebecca Saunders / Georg Friedrich Haas / Iannis Xenakis
Direction musicale Jean-Bernard Matter

Jeudi 18 mars 2027 à 20h
60 minutes de Découvertes #2
Bernard Cavanna / Philippe Chamouard / Caroline Shaw/ Anna Clyne
Direction musicale Léo Warynski
Soprano Anara Khassenova

Jeudi 13 mai 2027 à 20h
60 minutes de Découvertes #3
Ruth Crawford Seeger / Frederik Rzewski / Henryk Gorecki
Direction musicale Léo Warynski

Informations pratiques
Tarif unique : 12 €
Réservations au 04 92 17 40 40
Et sur le site internet de l’Opéra de Nice : www.opera-nice.org/fr



Page précédente et page actuelle : Clavecin peint par Marc Chagall, 1980, musée national Marc Chagall, Nice. © Photo DR/musées nationaux du XXe siècle des Alpes-Maritimes. © ADAGP, Paris, 2026

Page suivante :
Carte blanche aux élèves du Conservatoire de Nice, dans l’auditorium du musée, à Nice, en présence de *La Création du Monde* (détail, 1971-1972), vitrail de Marc Chagall réalisé en collaboration avec Charles Marq. Photo : © DR / musées nationaux du XXe siècle des Alpes-Maritimes © Adagp, Paris, 2026

Cartes blanches aux élèves du Conservatoire de Nice



Une co-production du Conservatoire de Nice et des musées nationaux du XXe siècle des Alpes-Maritimes

Les Cartes blanches invitent les jeunes musiciens et danseurs du Conservatoire à investir différents lieux emblématiques de Nice. Hors des murs du Conservatoire à Rayonnement Régional - Pierre Cochereau, ces rendez-vous sont l'occasion de partager avec le public le fruit d'un long travail de préparation, de recherche et d'exigence artistique. Au cœur des musées et des espaces culturels de la ville, ces artistes en devenir découvrent aussi une réalité essentielle de leur futur métier : la rencontre avec un public. Car c'est bien dans cet instant de partage que les heures de répétition prennent tout leur sens, lorsque le travail accompli quitte le studio ou la salle de cours pour devenir émotion, présence et dialogue.

Dates à venir, les samedis de 15h à 17h :
Samedi 12 décembre 2026
Samedi 13 février 2027
Samedi 29 mai 2027
Entrée Libre

Deux concerts thématiques inédits Enseignants/ Elèves
Jeudi 26 novembre 2026, à 19h : **Rencontre insolite entre le clavecin et l'accordéon**
La rencontre hétéroclite entre le clavecin et l'accordéon incite à la recherche de répertoire adapté. Elle provoque un mélange des genres créatif et novateur. Entre deux instruments à clavier polyphoniques, l'un à cordes, s'inspirant du luth, l'autre à vent, s'inspirant de l'harmonium, le choix des pièces est large, empruntant soit au répertoire pour clavecin et orgue (Soler, Krebs, Bach, Vivaldi), soit au répertoire appartenant aux accordéonistes (Piazzolla…). De la musique baroque à la création contemporaine composition de Charlotte Marck, le programme promet d'explorer des sonorités inattendues.

Avec Sabine Péroumal (accordéon) et Charlotte Marchandise (clavecin)

Mardi 15 juin 2027, à 19h : **Hommage à André Malraux (1901-1976)**
Écrivain, aventurier, résistant, homme d'État et grand orateur, André Malraux a traversé le XXe siècle avec une intensité exceptionnelle. À travers un parcours musical inspiré des grandes étapes de sa vie, les musiciens rendent hommage à cette figure majeure de la littérature et de la culture française. De Tomasi à Milhaud, de Landowski à Wagner, en passant par Lorca, Jaubert, Duran ou Lourie, ce programme fait dialoguer les œuvres et les époques pour révéler, en musique, les multiples visages d'un homme passionné par l'art et la création.

Avec Michel Lethiec (clarinette), Laetitia Grisi (piano), Pierre Bensaïd (violon), Sylvia Penava (alto), Brigitte Blondeau (violoncelle), Stéphanie Varnerin (chant)

Conférences d'histoire de l'art et d'esthétique



Une co-production des musées nationaux du XXe siècle des Alpes-Maritimes et de la Direction de la Culture de Université Côte d'Azur

En partenariat avec le CRHI - Centre de Recherches en Histoire des Idées, et avec le soutien de l'association des amis du musée national Marc Chagall.

Mardi 17 novembre 2026, à 19h

Pascal Rousseau : Marcel Duchamp, La Magie de l'Art

Figure incontournable de l'avant-garde du XXe siècle, connu pour le geste iconoclaste du ready-made, Marcel Duchamp a trop vite été interprété comme un artiste qui voulait, selon ses propres mots, « liquider complètement l'art ». Mais on découvre assez vite son engagement pour repenser la fonction de l'art à partir de nombreux emprunts à une culture fin-de-siècle, croisant anarchisme et symbolisme.
Durant cette conférence, Pascal Rousseau s'intéressera à cet héritage dans lequel Duchamp puise non seulement des modèles (médium, esthète, thaumaturge), mais aussi un esprit de transgression nourrissant son « processus créatif ».



Pascal Rousseau est professeur d'histoire de l'art contemporain à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, spécialiste des avant-gardes historiques. Il a été notamment le commissaire des expositions « Robert Delaunay : De l'impressionnisme à l'abstraction » (Centre Pompidou, 1999), « Aux origines de l'abstraction : 1800-1914 » (musée d'Orsay, 2003), et plus récemment « Hypnose. Art et hypnotisme de Mesmer à nos jours » (Musée des Arts de Nantes, 2020) dont l'ouvrage associé à obtenu le prix du Livre d'Art 2020 et le Prix Pierre Daix 2021. Il a publié en 2024, l'ouvrage Marcel Duchamp. La Magie de l'Art.

Mardi 15 décembre 2026 à 19h

Bruno Trentini: Voir les attitudes spectatorielles comme des œuvres d'art

Cette intervention s'inscrit dans le prolongement de questions très concrètes concernant les postures spectatorielles comme celles de se demander si on peut être spectateur d'une œuvre interactive sans avoir personnellement interagi avec ou si on peut l'être d'un film d'horreur sans avoir eu peur. Sans doute l'est-on dans les deux cas, mais la réception de celles et ceux qui ont cherché à activer l'œuvre ici est peut-être à distinguer de ceux qui ont eu peur là. Indépendamment, l'expérience de réception artistique, encore souvent implicitement associée à une posture contemplative passive, ne peut pas faire l'économie de quelques réactions corporelles et actes spectatoriaux. Certains actes, unifiés et légitimes, passent inaperçus ; d'autres semblent aussi bien décalés qu'étrangement pertinents, comme lorsqu'une personne crie à l'intérieur du Leviathan d'Anish Kapoor, présenté à la Monumenta au Grand Palais à Paris en 2011, afin d'activer la dimension de caisse de résonance de l'œuvre. Après avoir traversé quelques exemples de réceptions étranges, il s'agit de demander s'il existe des actes de réceptions artistiques – « artistiques » non pas uniquement au sens où ils sont relatifs à une œuvre d'art, mais au sens où ils font art.



Bruno Trentini est maître de conférences à l'université de Lorraine où il enseigne la philosophie de l'art. Ses recherches portent sur l'expérience esthétique en mettant l'accent sur le rôle qu'y joue le corps sans oublier la manière dont elle est issue d'une construction culturelle historiquement située. Ce travail est mené notamment à travers l'expérience de l'immersion, du sublime et de l'empathie dans l'art contemporain. Son dernier ouvrage, Sous l'esthétique, paru aux éditions Mimésis, vise à repenser l'expérience esthétique au regard des théories de l'évolution. Il est, depuis 2012, directeur de publication de la revue académique Proteus – cahiers des théories de l'art.

Mardi 26 janvier 2027, à 19h

Anne Simon : Déluge et arche dans l'œuvre de Chagall

Caisse de survie précaire, l'arche de Noé ballotée par les eaux est au centre d'un épisode crucial de la Genèse : quand elle s'ouvre enfin, Dieu promet de ne plus jamais déclencher de déluge. Le signe de son alliance avec tous les vivants, humains et animaux, sera l'arc-en-ciel.
De ses peintures à ses vitraux, en passant par ses poèmes, l'œuvre de Chagall décline à l'infini les motifs majeurs du déluge biblique. Que nous racontent les figures de Noé lâchant une colombe ou endormi sous un arc-en-ciel, tantôt blanc, tantôt coloré ? En quoi l'intérieur de l'arche nous conduit-il vers d'autres images, plus maternelles ? Que nous évoquent les silhouettes bleues emportées par les flots, les formes géométriques et les échelles qui structurent les compositions ? Traversant l'histoire entre désastre et espoir, l'arche de Chagall pourrait bien être une forme de la mémoire, qui relie son époque aux temps les plus anciens.



Directrice de recherche au CNRS et Professeure au département Littératures et Langage de l'École normale supérieure–Paris Sciences et Lettres, Anne Simon est responsable du Centre international d'étude de la philosophie française contemporaine et de son Carnet Philo-FR. Spécialiste en études animales (Carnet Animots) et écologiques, elle a co-piloté les éditions 2023 et 2025 de la Biennale du vivant. Son essai de zoopoétique Une bête entre les lignes est réédité chez Gallimard en « Folio Essais » en 2027. Son travail porte aussi sur Proust (La Rumeur des distances traversées, 2018 ; Trafics de Proust, 2016 ; Proust ou le réel retrouvé, 2000), et sur les relations entre mythes, arts et littérature.

Mardi 16 février 2027, à 19h

Marine Kisiel : Un vestiaire à soi

L'exposition Un vestiaire à soi. Féminités dissidentes au XIXe siècle, se tient au Palais Galliera, musée de la mode de Paris, jusqu'au 14 février 2027. Elle met en lumière un phénomène encore largement méconnu : l'appropriation, par les femmes du XIXe siècle, des codes vestimentaires masculins de leur temps. L'exposition entend combler un manque important dans l'histoire de la mode. Elle dévoile comment l'adoption de plus en plus prononcée des codes du vestiaire masculin accompagne une volonté de transformation profonde de la place des femmes dans la société du XIXe siècle, notamment en France et dans le monde anglo-saxon.
Riche de près de 500 œuvres, l'exposition présente de nombreuses pièces de mode et des accessoires emblématiques : costumes d'amazone, pantalons, costumes tailleurs, cravates, nœuds, hauts-de-forme… On découvrira également un ensemble exceptionnel et jamais exposé jusqu'ici : la garde-robe de la peintre Rosa Bonheur, dévoilée dans sa quasi-intégralité. La conférence sera l'occasion de revenir sur un pan oublié de l'histoire de la mode, et d'évoquer de grandes figures, de Marie-Antoinette à Natalie Barney, en passant par George Sand ou Rosa Bonheur.



Marine Kisiel est docteure en histoire de l'art et conservatrice du patrimoine, chercheuse associée au laboratoire InVisu (CNRS/Institut national d'histoire de l'art). Anciennement conservatrice au musée d'Orsay, où elle a été commissaire de nombreuses expositions internationales, elle est depuis 2022 en charge du département de mode XIXe siècle du Palais Galliera, musée de la mode de la Ville de Paris. Elle a récemment été commissaire des expositions Corps in·visibles (musée Rodin, 2024), Worth. Inventer la haute couture (Petit Palais, 2025). Sa dernière exposition au Palais Galliera, Un vestiaire à soi. Féminités dissidentes au XIXe siècle.

Portrait de Marine Kisiel (c) Romy Alizée

Mardi 23 mars 2027 à 19h

Déborah Anne Blocker : Vers une archéologie des conceptions modernes des arts

Quel amateur de beaux-arts ne s'est jamais senti tiraillé, devant un poème, un tableau ou un opéra, par au moins trois impératifs contradictoires — celui de considérer l'œuvre comme douée d'une finalité sans fin, celui de la voir avant tout comme une forme à analyser, notamment dans ses rapports avec un genre préexistant, et celui de la déchiffrer comme un discours moral incarné dans le sensible, c'est-à-dire comme une allégorie ? La coexistence de ces trois impératifs apparemment irréconciliables (et de quelques autres…) dans notre appréhension contemporaine des arts n'est généralement pas sans susciter perplexité, voire malaise. Comment convient-il

d’user des arts ? Telle est la question qui hante notre rapport à ces productions que la culture occidentale a, depuis la Renaissance, peu à peu investies d’un statut à part et de fonctions particulières parmi toutes les autres productions humaines. Cette conférence ne cherchera pas à réduire la confusion qui est culturellement la nôtre face aux productions désignées comme artistiques, mais plutôt à envisager, en mode archéologique, quelques-unes des origines de ces conceptions contradictoires.



Déborah Anne Blocker est enseignante à l’Université de Berkeley (Etats-Unis) et historienne en littérature comparative et esthétique. Ses recherches interdisciplinaires associent librement l'analyse littéraire, l'histoire de l'art et l'analyse musicale, l'histoire des idées, l'histoire sociale et politique, ainsi que l'histoire culturelle. Ses travaux s'appuient également sur l'histoire de la philologie, l'histoire du livre et l'étude des manuscrits.

Mardi 11 mai 2027, à 19h

Paul Bernard-Nouraud : Que veut dire écrire une histoire de l'art d'après Auschwitz ?

Cette conférence propose d'examiner l’œuvre de certains artistes célèbres, au premier rang desquels Alberto Giacometti, Francis Bacon et Zoran Music, en se demandant dans quelle mesure leurs œuvres ont été réalisées d'après Auschwitz. Pour une partie de leurs œuvres respectives, ce "d'après" n'est pas simplement chronologique. Il décrit une façon d'intégrer certains effets de l'événement dans leurs œuvres sans illustrer celui-ci pour autant. Tâcher de déceler les traces d'Auschwitz dans l'art d'après, c'est donc à la fois voir comment celui-ci s'y est réfléchi et réfléchir à l'importance d'écrire désormais l'histoire de l'art dans ce sillage, avec cet héritage.



Paul Bernard-Nouraud est docteur en Esthétique de l'EHESS, membre associé au Centre Georg Simmel (EHESS-CNRS). Outre ses activités universitaires, il est également critique d'art et commissaire d'exposition. Membre du comité de rédaction du journal en ligne En attendant Nadeau, il y tient la chronique "Le vif de l'art".
Il est notamment l'auteur d'Une histoire de l'art d'après Auschwitz en trois volumes parus en 2024-2025 aux éditions L'Atelier contemporain. Son dernier livre, Échelles de l'exil. Arts et migrations contemporaines, a paru en septembre 2026 aux éditions La Lettre volée.

UNIVERSITÉ CÔTE D'AZUR

Association des amis du Musée National Marc Chagall

Performances dansées : Pas croisés avec les Ballets de Monte-Carlo



Une co-production des Ballets de Monte-Carlo et des musées nationaux du XXe siècle des Alpes-Maritimes

Vendredi 20 novembre 2026 à 20h
Vendredi 21 mai 2027 à 20h

Les créations inédites proposées par Mimoza Koïke, danseuse chorégraphe des Ballets de Monte-Carlo, sont l'occasion de croiser la danse et d'autres disciplines artistiques suivant un format léger qui fait dialoguer les œuvres d'art avec le corps en mouvement. Cette forme de diffusion de la danse participe d'une volonté commune des Ballets de Monte-Carlo et des musées nationaux d'offrir des propositions qui redonnent au spectacle vivant le sens d'un art de la performance.

Tarifs : 10€ / Etudiants : 5€
Réservation obligatoire par courriel : p.wante@balletsdemontecarlo.com

Mimoza Azier, auditorium du musée Chagall, en présence de *La Création du Monde* (détail, vitrail, 1971-1972), œuvre de Marc Chagall, en collaboration avec Charles Marq, Photo : DR/musées nationaux du XXe siècle des Alpes-Maritimes. © ADAGP, Paris, 2026

AU MUSÉE NATIONAL FERNAND LÉGER, BIOT

Carte blanche aux artistes de cirque et de mouvement

« Allez au cirque. Rien n'est aussi rond que le cirque (...) », Fernand Léger



Une co-production de Piste d'Azur, Centre régional des Arts du Cirque – PACA et des musées nationaux du XXe siècle des Alpes-Maritimes

Dimanche 11 avril 2027 à 11h et à 15h : Carte blanche au collectif « La Tournoyante »
Dimanche 19 septembre 2027 : Spectacle de chorégraphie aérienne

Le musée national Fernand Léger met en œuvre une programmation culturelle axée sur les arts du cirque. Au contact des collections et des espaces du musée, les artistes de cirque et du mouvement ont libre champ pour réinventer les écritures et les formes de cette discipline artistique, célébrée par Fernand Léger pour sa poésie et son engagement dans le monde.

Pour célébrer ses 10 ans de collaboration avec *Piste d'Azur,* le musée proposera cette année deux événements inédits au cœur des collections et du jardin du musée, où jonglerie, acrobaties au sol et dans les airs, mouvements des corps et des objets prolongent la dynamique des œuvres du musée.

Le 11 avril 2027, le duo Paulo Perelsztein et Danielo Amaya, du collectif *La Tournoyante*, proposera sa nouvelle création de 2027/2028 : le spectacle *Décollage !.* Dans la continuité des recherches du collectif sur « la gravité transformée », *Décollage !* est une pièce de jonglage pour deux corps et un sol qui ne fait pas tout à fait son travail. Les deux interprètes jouent lancent, rattrapent, ratent et recommencent. Sauf qu'ici, les trajectoires deviennent imprévisibles : certaines balles collent, d'autres s'échappent, certaines tombent trop vite, d'autres pas assez. Mêlant jeu et réalité, avec des accents burlesques, le magnétisme devient un outil perturbant les logiques du jonglage.

Piste d'Azur

Décollage !, une création 2027-2028 de Paulo Perelsztein et Danielo

Projection de cinéma en plein air



En partenariat avec
le collectif la Bande passante
et le cinéma de Beaulieu

Samedi 28 août 2027 à 20h30

Dans le cadre de sa programmation culturelle, le musée national Fernand Léger renouvelle son partenariat avec le cinéma de Beaulieu et le collectif La Bande Passante et propose la projection d'un film en plein air, dans le parc du musée. Initiée en 2022 à l'occasion de l'exposition "Fernand Léger et le cinéma", cette collaboration a pour objectif de faire écho aux expositions et aux artistes présentées dans le musée, tout en redécouvrant des chefs-d'œuvre du patrimoine cinématographique.

Cette année, en parallèle à la future exposition *William Klein / Fernand Léger. Mêmes Combats !,* sera projeté *Mister Freedom,* un film de William Klein lui-même, sorti dans les salles en 1969. C'est une fable éminemment politique sur le mythe impérialiste du Superman américain, servie par un casting de rêve.

Mister Freedom, un superman américain justicier et moralisateur, est missionné par la très puissante Freedom Organisation pour libérer la France du péril jaune et de la menace rouge. Confronté à Red China Man, Moujik Man et Super French Man, Freedom ne réussit qu'à mettre le pays à feu et à sang… comme il l'a fait au Vietnam et en Irak. Face à cette satire sanglante de l'impérialisme américain, le spectateur se croit d'abord au cirque jusqu'à ce qu'il réalise qu'il regarde les actualités. Klein réussit à recréer au cinéma la bande dessinée dont il adapte l'univers plastique. Cette farce allégorique est un foisonnement de trouvailles, une bourrasque tonifiante et rafraîchissante.

Cette projection joyeuse et festive, ouverte à tous gratuitement, sera précédée d'un pique-nique libre à partir de 19h30 pour célébrer avec joie la fin de l'été, au cœur de l'écrin végétal du musée national Fernand Léger.

LA BANDE PASSANTE LE CINEMA de BEAULIEU

Séance projection cinéma en plein air dans le jardin du musée national Fernand Léger. Devant la mosaïque de la façade sud. Photo : DR / musée national Fernand Léger, 2025.

Séance « Bébés lecteurs »



En partenariat avec
la Médiathèque Sonia-Delaunay
de Biot

Jeudi 26 novembre à 9h30 et 10h30

Lectures et comptines inspirées de l'exposition « *Léger-Morellet, Dé-figurer la peinture* » et de l'œuvre de Fernand Léger pour les enfants de 0 à 3 ans. La séance se structurera autour d'une lecture dans les salles, suivie d'un atelier de fin, mené par la guide conférencière du musée.

Le musée national Fernand Léger et la médiathèque de Biot célèbrent la lecture et les fructueuses relations entre écrits et arts visuels, au travers d'évènements qui rythmeront la nouvelle saison : éveil musical, apprentissage de la lecture pour les tous petits et lecture théâtralisée de textes de Fernand Léger.



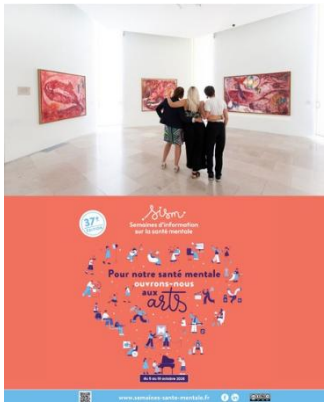
Séance Bébé lecteurs animée par l'équipe de la médiathèque Sonia-Delaunay de Biot, devant les œuvres de Fernand Léger, *Les Quatre cyclistes* (1943-1948, huile sur toile) et de Karel Appel, *Le Cycliste* (1969, huile sur toile et bois peint en relief). Photos : DR / musée national Fernand Léger, 2025

Vue de l'atelier médiation, Photo : DR / musée national Fernand Léger, 2025

MÉDIATION CULTURELLE

AU MUSÉE NATIONAL MARC CHAGALL, NICE

Semaine d'information sur la santé mentale



La 37ème édition des Semaines de l'Information sur la Santé Mentale (SISM) se tiendra cette année du 6 au 18 octobre 2026 avec pour thème **« Pour notre santé mentale, ouvrons-nous aux arts »**.

À destination du grand public, ces semaines visent à sensibiliser sur les troubles psychiques et fédérer autour de la santé mentale. Pour la première fois, le musée national Marc Chagall s'associe à la ville de Nice qui propose une offre diverse d'événements intégrant une variété de formes artistiques : expositions, rencontres, visites, ateliers d'art-thérapie (musique, écriture, etc.), conférences, tables rondes ou encore médiations sensibles.

Vendredi 16 octobre de 10h à 16h30, à l'Espace Association Garibaldi, Nice

Conversations et table ronde MAMAC hors-les-murs

Journée programmée par le MAMAC, rassemblant des professionnels de l'art moderne et contemporain autour de leurs expériences. Santé mentale, handicap, attention aux œuvres : comment accueillir les publics dans toute leur diversité ?

A 14h « La médiation sensible : les expérimentations du MAMAC et du musée national Marc Chagall »

En écho aux cartels sensibles du MAMAC, le musée développera ses expérimentations autour de l'Atelier du Beau, pour renouveler notre approche à l'art à travers les sens, les émotions et le corps face à la crise de l'attention.

Vendredi 16 octobre à 19h, au musée national Marc Chagall (auditorium)

« Chagall autrement, une rencontre sensible avec l'œuvre »

Venez vivre une expérience unique de méditation par l'art au musée national Marc Chagall autour du tableau *La Route de Cranberry Lake* de Marc Chagall, peint en 1944. À travers le protocole Mindful Art®, créé par Marjan Abadie, mêlant pleine conscience, immersion sensorielle et attention à l'œuvre, prenez le temps d'observer, de ressentir et de vous laisser porter par l'œuvre et les émotions. Cette expérience invite à ralentir, à se reconnecter à ses sensations et à vivre l'art comme un véritable moment à soi. Aucune connaissance artistique n'est nécessaire, seulement l'envie de se laisser surprendre.

Marjan Abadie est une psychothérapeute, superviseuse en Mindfulness Based Cognitive Therapy (MBCT) et fondatrice de Institut Mindfulness et du protocole Mindful Art®.

Vue des salles avec Marc Chagall, Le Cantique des Cantiques II, (1957, huile sur toile, 139 cm x 164 cm), Le Cantique des Cantiques I (1960, huile sur papier entoilé, 146,5 cm x 171,5 cm), Le Cantique des Cantiques V (1965-1966, huile sur papier entoil », 150*226cm), donation Marc et Valentina Chagall, 1966, musée national Marc Chagall, Nice. Photo G.Ehrentrant
© ADAGP, Paris, 2026

L’Atelier du Beau



En coproduction avec UniCA - Direction de la Culture de l’Université Côte d'Azur

Se pose-t-on encore la question du beau aujourd’hui ?

La question du beau accompagne-t-elle le plaisir pris à l’œuvre ? Façonne-t-elle le jugement ? D’où viennent mes émotions et jugements face à une œuvre ? Comment les exprimer librement et avec créativité ? Autant de questions avec - ou sans ! - réponses qu’aborde cet atelier, où les étudiantes et les étudiants se confrontent aux problématiques de la création artistique et de l’histoire de l’art et sont invités à dialoguer avec l’œuvre de Marc Chagall. Immersions sensibles dans la couleur, l’odeur, l’espace muséal, découverte des coulisses du musée, conférences de spécialistes et séances de création visuelles, narratives et gestuelles rythment un atelier du beau, qui vise la création d’une œuvre collective.

Dans ce parcours, **Céline Masoni**, enseignante chercheuse en narratologie (UniCA), **et Laurie Camous**, artiste intervenante, performeuse et plasticienne, accompagnent le dialogue que les étudiantes et les étudiants créent à l’œuvre de Marc Chagall.

À travers des ateliers autour de l’image poétique, Laurie Camous propose des expérimentations autour des mots, des textures, des ombres et des lumières, pour développer une approche personnelle de l’œuvre et de la création.

À l’issue des différentes séances de découverte et de travail, la direction de la culture propose un événement culturel festif de restitution des différents ateliers du bonus culture, le 16 avril 2027.

Informations pratiques

A partir du 13 octobre 2026 (18h-20h30), au musée national Marc Chagall.
Programme détaillé des ateliers sur : www.musee-chagall.fr
Contact : Justyna Ptak, chargée de médiation : justyna.ptak@culture.gouv.fr
Pour + d’informations : https://culture.univ-cotedazur.fr

Atelier du beau, séance de restitution devant une projection de Moïse recevant les tables de la Loi, Marc Chagall, 1960-1966, huile sur toile, 237 cm x 233 cm, donation Marc et Valentina Chagall, 1966, Musées nationaux du XXe des Alpes Maritimes. Photo © Musées Nationaux des Alpes-Maritimes du XXe siècle © ADAGP, Paris, 2026

Podcast en ligne : Chagall et moi ! une création sonore de l'Atelier du Beau



En partenariat avec UniCA-
Direction de la Culture d'Université Côte d'Azur

Avec le soutien de Matmut pour les arts et de l'Association des amis du musée national Marc Chagall

« L'Atelier du Beau » est un dispositif expérimental initié en 2021-2022 par le musée national Marc Chagall, à Nice. Il s'adresse à des étudiants de différents âges et nationalités, invités à s'exprimer sur leur conception de l'art et de l'esthétique, et à entrer en dialogue avec l'œuvre de Marc Chagall.

Ce projet inédit a donné lieu à la création d'un documentaire sonore de 30 minutes, *Chagall et moi*, conçu et écrit par Stéphane Lambert. Mis en ligne sur le site internet du musée, il peut aussi être écouté, dans le contexte du musée, sous forme de cinq capsules sonores, d'une durée de 1 à 4 minutes, dans les espaces d'exposition du musée.

Un documentaire sonore de Stéphane Lambert, réalisé par Xavier Gibert - RFI Labo

Avec la participation de Anne Dopffer, Gaïdig Lemarié, Julie Abecassis, Anne-Capucine Lequenne, Arij Ahamraoui, Maria-Alejandra Castenada-Figueroa, Adélie Girardot, Antoine Etevenaux, Céline Masoni et Josiane Rieu

Prise de son et montage : Xavier Gibert – RFI Labo
Conception de l'Atelier du Beau : Gaïdig Lemarié et Justyna Ptak
Production : musées nationaux du XXe siècle des Alpes-Maritimes
Production déléguée : Cécile Cros / narrative

Remerciements : Julien Gaertner, Sarah Diop, Sybille Marchetto et Sandrine Cormault

Visuel © Eline l'Autellier – narrative, 2022

Sur les pas de Chagall, Parcours dans la ville de Nice



En partenariat avec la ville de Nice

Nice, terre d'accueil des plus grands artistes du XXe siècle, célèbre l'art et la création. Fruit d'une coproduction entre la Ville de Nice et le musée national Marc Chagall, le parcours « Sur les pas de Chagall » propose de cheminer vers le musée en découvrant les liens profonds qui unissent l'artiste à la ville.

Composé de huit totems, le parcours a pour objectif de faciliter le déplacement et l'orientation des piétons depuis la gare Thiers jusqu'au musée national Marc Chagall. Il débute à la station de tramway de la gare Thiers, longe le boulevard Raimbaldi côté nord, traverse le square et l'avenue Olivetto et conduit jusqu'à la montée Joseph Maurizzi qui donne accès à l'entrée du musée national Marc Chagall.

Alliant le texte à l'image, les totems s'adressent à un très large public, des touristes piétons (texte bilingue en français et anglais) aux habitants et usagers de proximité. Pour les observateurs munis d'un smartphone, un QR code à scanner renvoie vers un contenu didactique riche en images mais aussi en contenus audio et vidéo.

Pistes audio narrant la vie et l'œuvre de Marc Chagall, archives de l'INA où les voix d'André Malraux et de Marc Chagall inaugurent le musée, paroles d'enfants en classe de maternelle autour du thème de la sculpture ou extrait de spectacle chorégraphique et musical joué dans la salle du Message Biblique, composent une balade sensorielle célébrant la création sous toutes ses formes.

QR code du Totem n°3 du parcours « Sur les pas de Chagall »
Scannez le QR code avec votre smartphone pour accéder au contenu.

Vue du totem n°4, illustré de l'œuvre de Marc Chagall, *Avenue de la Victoire, à Nice* (lithographie de la série *Nice et la Côte d'Azur*, 1967). Photo : DR / musées nationaux du XXe siècle des Alpes-Maritimes © Adagp, Paris, 2024. Totem n°3, du parcours Sur les pas de Chagall, illustré de l'œuvre de Marc Chagall, *Bataille de fleurs* (lithographie de la série *Nice et la Côte d'Azur*, 1967). © Adagp, Paris 2025.

AU MUSÉE NATIONAL FERNAND LÉGER, BIOT

Podcast en ligne : Fernand Léger Remix, Une création musicale originale



Une création des musées nationaux du XXe siècle des Alpes-Maritimes, réalisée en partenariat avec RFI Labo et avec le soutien de Matmut pour les arts

« Fernand Léger Remix » propose de traverser en musique l'époque vécue par Fernand Léger (1881-1955) : une histoire du XXe siècle marquée par deux guerres mondiales, le foisonnement des avant-gardes artistiques et la conviction partagée d'un art agissant sur le monde. Sous la forme d'un journal musical qui remixe, par le prisme de la musique du DJ et producteur Roman Kouder, des archives sonores de Fernand Léger et des témoignages d'experts, la mixtape permet de voyager, en rythme, dans l'œuvre de l'artiste.

D'une durée de 20 minutes, elle est accessible depuis le site internet du musée Fernand Léger, s'adressant plus particulièrement aux jeunes publics (14-25 ans), amateurs de contenus musicaux éditorialisés en ligne. Par les thèmes du monde urbain, du cinéma, du mouvement, du rythme, des contrastes, du voyage et de l'écologie, chacun est invité à découvrir, via la musique d'aujourd'hui, un portrait intime et contemporain de Fernand Léger.

Conception et réalisation : Antoine Couder

Musique originale : Roman Kouder

Avec les interventions de Julie Guttierez, conservatrice du patrimoine, Nelly Maillard, historienne de l art et co-auteure du catalogue raisonné de Fernand Léger, Nathalie Tavares, agent d'accueil et de surveillance au musée national Fernand Léger.

Cheffe de projet musée : Gaïdig Lemarié

Prise de son & montage : Xavier Gibert & Roman Kouder
Mixage 3D : Benoît Le Tirant et Xavier Gibert de RFI Labo
Production déléguée : Cécile Cros / narrative

LES MUSÉES NATIONAUX DU XXe SIÈCLE DES ALPES-MARITIMES

L’association des amis du musée national Marc Chagall

Histoire et vocation de l’Association des Amis du musée

En juillet 1973, le Musée national Message Biblique Marc Chagall est inauguré à Nice, au bas de la colline de Cimiez. Sous l'impulsion d'André Malraux, alors Ministre des Affaires culturelles, le musée a été spécialement créé pour recevoir l’importante donation de Marc et Valentina Chagall. Près de six mois avant son ouverture, les donateurs ont exprimé leur volonté que soit associé au musée un organisme qui devrait participer activement à son animation et à son rayonnement. L’association des Amis du musée national Marc Chagall fut donc créé avec le soutien personnel du peintre qui marqua sa naissance en dessinant pour elle un ange déployé devenu son symbole.

Les buts de l’association sont depuis cette date clairement définis par l’article 1er de ses statuts qui stipulent qu’elle devra : "Aider à l’animation et au rayonnement du musée, en France et à l’étranger, en collaborant à l’organisation de manifestations culturelles, au développement de la bibliothèque, à l’enrichissement des collections, à l’amélioration des aménagements". L’association est soutenue par un Conseil d’administration et par les ayants droits de Marc Chagall - dont deux sont administrateurs actifs - toujours très attentifs à son succès et à sa continuité.

Action de l'association

Elle défend une forme de mécénat collectif, qui s'appuie sur la générosité de ses plus fidèles visiteurs auxquels elle propose les avantages de sa carte d'ami. Les cotisations et les dons qu'elle reçoit de ses membres sont ses seules ressources. Elles lui permettent de disposer chaque année d'un budget d'aide au musée, réparti entre soutien aux activités culturelles et acquisitions.

Les concerts de l’association

Dès ses débuts, des concerts sont donnés par l’association dans l’auditorium que Chagall avait souhaité pour son musée parce qu’il était passionné par la musique qu’il écoutait en travaillant. Grâce à une excellente acoustique, s’y sont produits de prestigieux musiciens, dont beaucoup étaient des amis de l’artiste. Chefs d’orchestre comme Mstislav Rostropovitch, talentueux interprètes, comme Isaac Stern, Pierre Amoyal, d’autres encore, se sont succédés. Mickaïl Rudy qui se lia à son arrivée en France avec l’artiste vieillissant, est venu jouer à plusieurs reprises. On connaît le goût de l’artiste pour la musique classique, on connaît moins son vif intérêt pour la musique contemporaine, et, en sa présence, ont aussi été jouées des compositions de Pierre Boulez, Olivier Messiaen, Karlheinz Stockhausen. Encore aujourd’hui, des concerts sont organisés par l’association, pour l’anniversaire du musée et de l’artiste.

Association des amis
du Musée National
Marc Chagall

Le centre de documentation du musée national Marc Chagall



Le centre de documentation du musée national Marc Chagall conserve un vaste ensemble documentaire sur la vie et l'œuvre du peintre. Il comprend une bibliothèque, une photothèque, des dossiers documentaires et les archives de l'activité scientifique du musée ainsi que celle du musée national Picasso, La Guerre et la Paix. À ces archives s'ajoute un fonds privé : le fonds Aimé Pallière (1868-1949), déposé au muséeen 1975.
La bibliothèque était prévue dès l'origine dans le projet muséographique de Marc Chagall pour qui le musée devait être un lieu de spiritualité, ouvert aux arts plastiques mais aussi à la musique, la poésie et la pensée.

Le noyau d'origine du fonds, qui se composait d'environ 2000 livres, n'a cessé de s'enrichir. Il regroupe à ce jour plus de 6000 ouvrages sur la vie et l'œuvre de Marc Chagall, catalogues d'exposition et monographies, ainsi que des ouvrages sur l'histoire de l'art, les mouvements artistiques et les techniques, de nombreuses monographies d'artistes ainsi qu'une collection importante sur l'histoire des religions. Un fonds dédié à l'œuvre de Pablo Picasso à Vallauris (années 1948- 1955) est en cours de développement. La bibliothèque conserve également une collection de revues d'art: Cahiers d'art, Verve, Derrière le Miroir.

Catalogue en ligne
Cette bibliothèque est membre du Réseau des Bibliothèques des Musées nationaux (RBMN), dont le catalogue collectif, enrichi quotidiennement, offre une grande visibilité sur l'ensemble des collections des bibliothèques qui cataloguent dans cette base. Ces collections bibliographiques couvrent les diverses périodes de l'histoire de l'art, de l'Antiquité à l'art contemporain et illustrent, documentent et révèlent l'aspect précieux, riche et rare des collections des musées nationaux français. Consultez ici le catalogue en ligne : https://ccbmn.culture.gouv.fr

Accès au centre de documentation du musée Chagall
L'accès est réservé aux étudiants et aux chercheurs, sur rendez-vous. La consultation s'effectue sur place, dans la salle de lecture de la bibliothèque. Veuillez adresser une demande écrite à l'attention d'Isabelle Le Bastard, Chargée d'études documentaires : isabelle.le-bastard@culture.gouv.fr.

Centre de documentation du musée national Marc Chagall à Nice. Photo : DR / musées nationaux du XXe siècle des Alpes-Maritimes, 2026

Le centre de documentation du musée national Fernand Léger

La documentation du musée est essentiellement orientée sur la vie et l'œuvre de Fernand Léger.

- Catalogues d'expositions, monographies et ouvrages sur Fernand Léger.
- Ouvrages rares acquis par le musée national Fernand Léger en relation avec l'artiste : L'Esprit nouveau, Die Chaplinade.
- Ouvrages d'autres artistes en relation avec Fernand Léger : Le Corbusier, Charlotte Perriand, Mallet-Stevens, Alvar Aalto, Picasso, Braque, Delaunay…
- En lecture informatisée, les collections publiques nationales regroupées dans Vidéomuseum.
- Dossiers de textes photocopiés ou saisis sur informatique d'ouvrages rares appartenant à d'autres institutions.

Accès et renseignements

Le service de documentation est situé au mas Saint-André. Ce bâtiment annexe au musée regroupe les services administratifs du musée.
Accès réservé aux étudiants et aux chercheurs, sur rendez-vous : veuillez adresser une demande écrite à Lisa Diop, chargée des études documentaires : lisa.diop@culture.gouv.fr



Vue de la façade ouest du musée national Fernand Léger, à Biot. Mosaïque polychrome réalisée en 1989 par Heidi Melano, d'après une peinture murale de F. Léger pour la Triennale de Milan de 1951. © Photo: musées nationaux du XXe siècle des Alpes-Maritimes / Gilles Ehrentrant

Privatisation et mécénat

Les musées nationaux du XXe siècle des Alpes-Maritimes, Marc Chagall à Nice, Fernand Léger à Biot, Pablo Picasso, La Guerre et la Paix à Vallauris, présentent des œuvres remarquables permettant de découvrir trois grands artistes du XXe siècle, attirés par la lumière et l'environnement artistique de la Côte d'Azur. Ces trois musées d'exception offrent des lieux de prestige à leurs partenaires soucieux de tisser un lien différent entre leurs clients et leurs collaborateurs.

MÉCÉNAT

En associant leurs noms à celui d'institutions culturelles reconnues, les entreprises bénéficient d'avantages substantiels grâce à des dispositions de la loi du 1er août 2003-709 en faveur du mécénat : une réduction d'impôt sur les sociétés de 60 % du montant des dons (dans la limite d'un plafond de 0,5% du chiffre d'affaires de l'entreprise), et des contreparties matérielles à la hauteur de 25 % du don. Ex. d'avantages in situ : réceptions, mise à disposition des auditoriums, entrées dans les musées, etc.

DES PRIVATISATIONS SUR MESURE

Dans des architectures de caractère, au sein de jardins méditerranéens ou de la cour d'un château-musée, les musées nationaux du XXe siècle des Alpes-Maritimes offrent des espaces uniques pour organiser tout type de manifestation : cocktail, dîner, présentation presse, séminaire, assemblée générale, concerts ou spectacles privés... Ces événements peuvent être enrichis par l'organisation de visites commentées des collections et des expositions temporaires, en dehors des heures et jours d'ouverture au public.

Les musées nationaux du XXe siècle des Alpes-Maritimes offrent une belle opportunité de parrainage pour des entreprises désireuses de se donner une visibilité par le biais d'opérations de relations publiques qui contribuent au financement de la programmation artistique et culturelle. Les opérations de parrainage sont assujetties à la TVA.

INFORMATIONS

Sophie BIRAUD
Secrétaire Générale des Musées nationaux du XXème siècle des Alpes-Maritimes
Tél. + 33 (0)4 93 53 87 23
sophie.biraud@culture.gouv.fr

Les demandes de privatisations seront examinées à partir du 1er janvier 2027.

Accessibilité dans les musées nationaux

Musée national Marc Chagall
Avenue du Dr Ménard – 06000 Nice



Le musée national Marc Chagall est entièrement accessible aux personnes à mobilité réduite. Tous ses espaces sontsitués en rez-de-chaussée.

Une place de stationnement adaptée se trouve sur le boulevard de Cimiez à quelques mètres de l'entrée principale du parc du musée. Un cheminement par rampe permet de rejoindre la Rotonde où sont situées la billetterie et les toilettes accessibles à tous. Depuis la Rotonde, le visiteur est invité à traverser le parc sur des allées plates et roulantes pour accéder au hall d'accueil du musée ainsi qu'à la buvette du jardin. Toutes les salles d'exposition ainsi que la salle de concert sont accessibles sans aucune gêne pour les personnes à mobilité réduite.

Musée national Fernand Léger
Chemin du Val de Pôme – 06410 Biot



L'intégralité du bâtiment et une grande partie du jardin du musée national Fernand Léger sont entièrement accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Une place de stationnement adaptée se trouve dans le parking réservé aux visiteurs du musée et à proximité immédiate de l'entrée principale duparc. Depuis le parking un cheminement par une courte rampe d'accès permet d'atteindre l'ascenseur qui dessert le rez-de-jardin et l'étage du musée. L'accueil, la billetterie, la boutique, l'auditorium, l'atelier pédagogique, les toilettes accessibles à tous ainsi que deux salles d'exposition sont situées au niveau rez-de-jardin. Deux salles d'exposition sont situées à l'étage et accessible par l'ascenseur. Depuis le rez-de-jardin, tous les visiteurs peuvent accéder sans aucune gêne au parc et à la buvette du musée.

Musée national Pablo Picasso, *La Guerre et la Paix*
Place de la Libération – 06200 Vallauris



Le musée national Pablo Picasso, la Guerre et la Paix, est situé dans la chapelle du château de Vallauris qui accueille lemusée municipal Magnelli, musée de la Céramique.

Deux places de stationnement adapté sont situées sur le parking de l'Espace-Loisirs, à proximité de l'entrée du site. À proximité immédiate del'entrée du site. L'accès à la chapelle se fait depuis la cour du château par une rampe amovible pour franchir les deux marches de la porte d'entrée de la chapelle. Les utilisateurs de fauteuils roulants sont invités à se présenter à l'accueil du musée Magnelli afin que le personnel d'accueil dispose les rampes amovibles.

Informations pratiques

Musée national Marc Chagall

Avenue Docteur Ménard - 06000 Nice
T +33 (0)4 93 53 87 20
www.musee-chagall.fr

Ouverture
Tous les jours, sauf le mardi, les 1er mai, 25 décembre et 1er janvier. De 10h à 13h et de 14h30 à 17h, du 1er novembre au 30 avril. De 10h à 13h et de 14h30 à 18h, du 2 mai au 31 octobre. Les horaires sont susceptibles d'être modifiés, veuillez consulter le site internet du musée.
La vente des billets cesse 30 minutes avant la fermeture du musée. L'évacuation du public débute 10 minutes avant la fermeture du musée.

Tarifs
Le billet d'entrée inclut l'accès à la collection permanente et un audioguide (disponible sur présentation d'une pièce d'identité).
Plein tarif : 12 €. Tarif réduit : 10 €
Groupes : 10,50 € (à partir de 10 personnes) incluant la collection permanente.
Gratuit pour les moins de 26 ans (membres de l'Union Européenne), le public handicapé (carte MDPH), les enseignants et le 1er dimanche du mois pour tous.
Billet jumelé entre les musées Chagall et Léger, valable 30 jours à compter de la date d'émission du billet : de 18 € à 22 € selon les expositions.

Accès
En avion : aéroport de Nice Côte d'Azur
En train : gare SNCF Nice Ville
En bus : bus n°5, arrêt « Marc Chagall » et bus Nice Le Grand Tour, arrêt « Marc Chagall »
Parking : gratuit pour autocars et voitures Accès PMR

Réservations visites libres
T +33 (0)4 93 53 87 20
visitelibre-mn06@culture.gouv.fr

Réservation visites commentées
T +33 (0)4 93 53 87 35
visiteguide-mn06@culture.gouv.fr

Audioguides
Écoutez le contenu audio sur votre smartphone grâce au parcours QR codes mis en place dans le musée.
Munissez-vous de vos écouteurs afin de ne pas utiliser le haut-parleur de votre téléphone.
Parcours adultes disponible en français, anglais, allemand, italien, russe, japonais, chinois et espagnol. Parcours enfants en français et anglais.

Librairie-boutique
T +33 (0)4 93 53 75 71
librairie-boutique.nice-chagall@rmngp.fr

La Buvette du musée
Située dans le jardin, elle est ouverte de 10h à 17h30, de mai à fin octobre. De 10h à 16h30, du 1er novembre au 30 avril. T +33 (0)6 16 52 09 81

Contacts Relations Presse
Hélène Fincker
Attachée de presse
+33 (0)6 60 98 49 88
helene@fincker.com

Giulietta Miquel
Chargée de Communication
Musées nationaux du XXe siècle des Alpes-Maritimes
giulietta.miquel@culture.gouv.fr

Suivez-nous sur les réseaux sociaux et partagez votre expérience !

@MuseesChagallLegerPicasso
#ChagallLegerPicasso
@ Musée national Marc Chagall - (site officiel)

Informations pratiques

Musée national Fernand Léger

255, chemin du Val de Pôme - 06410 Biot
Tél: +33 (0)4 92 91 50 20
www.musee-fernandleger.fr

Horaires
Ouvert tous les jours sauf le mardi.
Du 2 mai au 31 octobre, de 10h à 18h.
Du 1er novembre au 30 avril, de 10h à 17h.

Tarifs
Le billet d'entrée inclut l'accès à la collection permanente et un audioguide.
Tarif plein : 10 €, réduit : 8 €, groupes : 9 € (à partir de 10 personnes).
Gratuit pour les moins de 26 ans (membres de l'Union Européenne), le public handicapé (carte MDPH), les enseignants (Pass Education) et le 1er dimanche du mois pour tous.

Accès
En avion : aéroport de Nice-Côte d'Azur, 15 km
En train : gare SNCF de Biot
En bus : Envibus n°10 et 21 (arrêt musée Fernand Léger) En voiture : sortie Villeneuve-Loubet, RN7, puis direction Antibes à 2 km et prendre la direction de Biot.
Parking : gratuit pour les autocars et voitures. Accès et toilettes pour les personnes handicapées.

Réservation visites avec conférenciers et ateliers
visiteguide-mn06@culture.gouv.fr
T +33 (0)4 93 53 87 35

Réservations visites libres
visitelibre-mn06@culture.gouv.fr
T +33 (0)4 93 53 87 20

Audioguides
Demandez votre audioguide à la billetterie du musée, ou bien lisez leurs contenus à partir de votre smartphone, en scannant les QR codes près des œuvres.
Version Adultes en français, anglais, allemand, italien, russe, chinois, japonais, espagnol.
Version Enfants en français et en anglais.

Librairie-Boutique
T +33 (0)4 92 91 50 20
regie.biot@rmngp.fr

Contacts Relations Presse
Hélène Fincker
Attachée de presse
+33 (0)6 60 98 49 88
helene@fincker.com

Giulietta Miquel
Chargée de Communication
Musées nationaux du XXe siècle des Alpes-Maritimes
giulietta.miquel@culture.gouv.fr

Suivez-nous sur les réseaux sociaux et partagez votre expérience !

@MuseesChagallLegerPicasso
#ChagallLegerPicasso

@ Musée national Fernand Léger

Informations pratiques

Musée national Pablo Picasso, La Guerre et la Paix

Place de la Libération – 06220 Vallauris
Tel. +33 (0)4 93 64 71 83
www.musee-picasso-vallauris.fr

Horaires
Durant l'année : tous les jours, sauf le mardi, de 10h à 12h15 et de 14h à 17h
Horaires d'été (du 1er juillet au 15 septembre) : de 10h à 12h30 et de 14h à 18h.

Tarifs
Plein tarif : 6 €
Tarif réduit : 3 € (groupes à partir de 10 personnes, séniors, étudiants)
Gratuité : pour les enfants jusqu'à 18 ans inclus et les habitants de Vallauris Golfe-Juan

Accès
Par l'autoroute, sortie Antibes, direction Vallauris.
Aéroport Nice Côte d'Azur à 20 km puis Bus Lignes d'Azur Express n° 250 de l'aéroport jusqu'à l'office de tourisme de Vallauris.
Bus Envibus n° 18 Cannes-Vallauris. Bus Envibus n° 8 de la gare routière d'Antibes jusqu'au centre de Vallauris.
Bus Lignes d'Azur n° 200 Nice-Cannes, arrêt Square Nabonnand à Golfe-Juan. Gare SNCF de Golfe-Juan.

Contacts Relations Presse
Hélène Fincker
Attachée de presse
+33 (0)6 60 98 49 88
helene@fincker.com

Giulietta Miquel
Chargée de Communication
Musées nationaux du XXe siècle des Alpes-Maritimes
giulietta.miquel@culture.gouv.fr

Suivez-nous sur les réseaux sociaux et partagez votre expérience !

@MuseesChagallLegerPicasso
#ChagallLegerPicasso

@ Musée national Pablo Picasso-*La Guerre et la Paix*