

DOSSIER DE PRESSE



Léger Défilé !

24 février – 27 mai 2024

Musée national Fernand Léger, Biot



En couverture : Affiche de l'exposition, manteaux extra larges, inspirés par l'œuvre de Fernand Léger. Création : © étudiants du DN MADE, mention spectacle spécialité costumes de scène, lycée des Coteaux, Cannes. Photo : © DR, 2024. Graphisme : © illustramenti.com

Léger
DÉFILÉ!
DEFILLE!
DEFILLE!
DEFILLE!

SOMMAIRE

Communiqué de presse	p. 5
Press release	p. 7
Comunicato stampa	p. 9
Parcours de l'exposition	p. 12
Remerciements	p. 19
France 3 Provence Alpes Côte d'Azur, partenaire média	p. 20
Visuels disponibles pour la presse	p. 21
Éléments biographiques sur Fernand Léger	p. 23
Un musée, une façade	p. 26
Lycée professionnel Les Coteaux, Cannes	p. 27
Expositions et programmation culturelle des musées nationaux	p. 30
Informations pratiques	p. 44



Léger Défilé !
24 février – 27 mai 2024

Exposition organisée par les musées nationaux
du XX^e siècle des Alpes-Maritimes

Musée national Fernand Léger
255, chemin du Val de Pôme | 06410 Biot

Le musée se pare de ses plus beaux atours avec l'exposition d'une quarantaine de costumes originaux, inspirés de l'œuvre de Fernand Léger. La « collection Léger » est le fruit d'un travail de recherche et de création, mené par les étudiant.e.s du DN MADE SPECTACLE - Costume de scène du lycée Les Coteaux à Cannes, durant deux ans et en collaboration avec l'équipe du musée national Fernand Léger.

Déployée dans l'ensemble des espaces du musée, l'exposition prend la forme d'un défilé sur-mesure qui interprète dans la matière textile et par le savoir-faire technique, le langage novateur des formes et des couleurs de Fernand Léger. Elle se compose de quatre séries de costumes : manteaux extra-larges aux compositions graphiques et figurées, coiffes et masques d'apparat empruntées à la cosmogonie africaine et l'esprit jazz, longues chemises en lin et capes tuftées aux motifs géométriques et abstraits.

Ce passage de la toile bidimensionnelle du peintre au tissu enveloppant les corps, célèbre également l'apport artistique de Fernand Léger dans le domaine du spectacle vivant et de la création de décors et costumes de scène, à l'instar de *La Création du monde*, chef-d'œuvre d'avant-garde créé en 1923 par les Ballets Suédois.

L'exposition invite ainsi à une déambulation haute-en-couleur mettant en regard, pour la première fois, des pièces textiles avec des œuvres issues de la collection du musée national Fernand Léger. Elle donnera lieu à un **défilé public**, conçu et animé par les étudiants du DN MADE, le **samedi 18 mai 2024, à 19h**, dans le cadre de **La Nuit européenne des musées**.

Commissariat :

Exposition conçue par **Gaïdig Lemarié**, responsable des partenariats culturels pour les musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes, en collaboration avec **Magali Passoni-Cartier**, conférencière GrandPalaisRmn au musée national Fernand Léger, et **Élisabeth Bastardo**, enseignante en arts appliqués et coordinatrice du DN MADE SPECTACLE - Costume de scène.

Affiche : manteaux extra larges, inspirés par l'œuvre de Fernand Léger. Création : étudiants du DN MADE, mention spectacle spécialité costumes de scène, lycée des Coteaux, Cannes. Photo : DR, 2024. Graphisme : illustramenti.com

INFORMATIONS PRATIQUES

Léger Défilé !

du 24 février au 27 mai 2024

Musée national Fernand Léger

255, chemin du Val de Pôme - 06410 Biot

Tél: +33 (0)4 92 91 50 20

www.musee-fernandleger.fr

Horaires

Ouvert tous les jours sauf le mardi.

Du 1^{er} novembre au 30 avril, de 10h à 17h.

Du 2 mai au 31 octobre, de 10h à 18h.

Tarifs

Le billet d'entrée inclut l'accès à la collection permanente et un audioguide

7,50 €, réduit 6 €, groupes 7€ (à partir de 10 personnes).

Gratuit pour les moins de 26 ans (membres de l'Union Européenne), le public handicapé (carte MDPH), les enseignants (Pass Education) et le 1^{er} dimanche du mois pour tous.

Billet jumelé entre le musée Chagall et le musée Léger, valable 30 jours à compter de la date d'émission du billet: 11 € à 15 € selon les expositions.

Accès

En avion : aéroport de Nice-Côte d'Azur, 15 km

En train : gare SNCF de Biot

En bus : Envibus n°10 et 21 (arrêt musée Fernand Léger)

En voiture : sortie Villeneuve-Loubet, RN7, puis direction Antibes à 2 km et prendre la direction de Biot.

Parking : gratuit pour les autocars et voitures.

Accès et toilettes pour les personnes handicapées.

Réservation visites avec conférenciers et ateliers

visiteguide-mn06@culture.gouv.fr

T +33 (0)4 93 53 87 35

Réservation visites libres

visitelibre-mn06@culture.gouv.fr

T +33 (0)4 93 53 87 20

Audioguides

Demandez votre audioguide à la billetterie du musée, ou bien lisez leurs contenus à partir de votre smartphone, en scannant les QR codes près des œuvres.

Version Adultes en français, anglais, allemand, italien, russe, chinois, japonais, espagnol.

Version Enfants en français et en anglais.

Librairie-Boutique

T +33 (0)4 92 91 50 20

regie.biot@rmngp.fr

La buvette musée

située dans le jardin du musée, est actuellement fermée.

Contacts Relations Presse

Hélène Fincker, Attachée de presse

T +33 (0)6 60 98 49 88

helene@fincker.com

Sandrine Cormault, Chargée de communication

Musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes

T +33 (0)6 70 74 38 71

sandrine.cormault@culture.gouv.fr

Suivez-nous sur les réseaux sociaux et partagez votre expérience !



Instagram

@MuseesChagallLegerPicasso

#ChagallLegerPicasso



Facebook

Musée national Fernand Léger



Twitter

@museesnatXX06

PRESS RELEASE



Léger Fashion show ! 24 February – 27 May 2024

Exhibition organized by the national Museums
of the 20th century in the Alpes-Maritimes

Musée national Fernand Léger
255, chemin du Val de Pôme | 06410 Biot - France

The museum is decked out in its finest finery with an exhibition of some forty original costumes inspired by the work of Fernand Léger. The "Léger Collection" is the fruit of two years' research and creative work by **students in the DN MADE SPECTACLE - Stage Costume programme** at Les Coteaux high school in Cannes, in collaboration with the team at the Fernand Léger national Museum.

Spread throughout the museum, the exhibition takes the form of a made-to-measure fashion show, using textiles and technical expertise to interpret Fernand Léger's innovative language of shapes and colours. It comprises four series of costumes: extra-large coats with graphic and figurative compositions, ceremonial headdresses and masks borrowed from African cosmogony and the spirit of jazz, long linen shirts and tufted capes with geometric and abstract motifs.

This transition from the painter's two-dimensional canvas to the fabric dressing the body also celebrates Fernand Léger's artistic contribution to live performance and the creation of stage sets and costumes, such as *The Creation of the World*, an avant-garde masterpiece created in 1923 the Ballets suédois.

For the first time, the exhibition invites visitors to take a colourful stroll, comparing textile pieces with works from the Fernand Léger national museum collection. There will be a **public fashion show**, designed and led by DN MADE students, on **Saturday 18 May 2024 at 7pm**, during the **European Museum Night**.

Curatorship:

The exhibition was designed by **Gaidig Lemarié**, head of cultural partnerships for the Musée national du XX^e siècle des Alpes-Maritimes, in collaboration with **Magali Passoni-Cartier**, GrandPalaisRmn lecturer at the Musée national Fernand Léger, and **Élisabeth Bastardo**, applied arts teacher and coordinator of the DN MADE SPECTACLE - Stage Costume course.

Poster: extra large coats, inspired by the work of Fernand Léger. Design: DN MADE students, specialising in stage costumes, Lycée des Coteaux, Cannes. Photo: DR, 2024. Graphic design: illustramenti.com

PRATICAL INFORMATION

Léger fashion show !

From 24 February to 27 May 2024

Fernand Léger national Museum

255, chemin du Val de Pôme

06410 Biot - France

Tél: +33 (0)4 92 91 50 20

www.musee-fernandleger.fr

Opening hours

Open every day except on Tuesdays, December 25th, January 1st and May 1st.

From 10 am to 5pm, from November 1st to April 30th.

From 10 am to 6pm, from May 2nd to October 31st.

Rates

Admission includes access to the permanent collection:

€ 7.50, reduced rate € 6, groups € 7 (groups of 10 or more).

Free for under-26s (European Union citizens), visitors with a disability (MDPH disability card) and teachers. Free admission for all, every first Sunday of the month.

Combined ticket between the Chagall Museum and the Léger Museum, valid for 30 days from the date of issue of the ticket:

11 € to 15 € depending on the exhibition.

Access

By train: Train station SNCF, Biot

By bus: lines Envibus n°10 and 21 (stop musée F. Léger)

By motorway: turn off at the Villeneuve-Loubet exit, the RN7, then after 2 km turn off to Antibes for 2 km and follow the signs for Biot.

By plane: Nice-Côte d'Azur, airport, 15 km.

Parking: free for buses and cars

Disabled access, disabled toilets

Guided tours for groups

visiteguide-mn06@culture.gouv.fr

T +33 (0) 4 93 53 87 35

Free visits

visitelibre-mn06@culture.gouv.fr

T +33 (0)4 93 53 87 20

Audioguides

Ask for your audio guide at the museum ticket office, or read their contents from your smartphone by scanning the QR codes near the works.

Adult version in French, English, German, Italian, Russian, Chinese, Japanese, Spanish.

Children's version in French and English.

Bookshop

T +33 (0) 4 92 91 50 20

regie.biot@rmngp.fr

The museum snack bar

Located in the museum garden, the snack bar is closed for the moment.

Press contact

Hélène Fincker, Press officer

+33 (0)6 60 98 49 88

helene@fincker.com

Sandrine Cormault, Communication manager

Musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes

+33 (0)6 70 74 38 71

sandrine.cormault@culture.gouv.fr

Follow us on the social networks and share your experience!



Instagram

@MuseesChagallLegerPicasso

#ChagallLegerPicasso



Facebook

Musée national Fernand Léger



Twitter

@museesnatXX06

COMUNICATO STAMPA



Léger Défilé !

24 febbraio - 27 maggio 2024

Mostra organizzata dai Musei nazionali
del XX° secolo delle Alpi-Marittime

Musée national Fernand Léger
255, chemin du Val de Pôme | 06410 Biot - France

Il museo si presenta nella sua veste migliore con un'esposizione di circa quaranta costumi originali ispirati all'opera di Fernand Léger. La "Collezione Léger" è il frutto di due anni di ricerca e lavoro creativo degli **studenti del programma DN MADE SPECTACLE - Stage Costume** del liceo Les Coteaux di Cannes, in collaborazione con il team del Museo Nazionale Fernand Léger.

Distribuita in tutte le sale del museo, la mostra si presenta come una sfilata di moda su misura, che utilizza tessuti e competenze tecniche per interpretare l'innovativo linguaggio di forme e colori di Fernand Léger. Si tratta di quattro serie di costumi: cappotti extra-large con composizioni grafiche e figurative, copricapi e maschere cerimoniali presi in prestito dalla cosmogonia africana e dallo spirito del jazz, lunghe camicie di lino e mantelli a taftati con motivi geometrici e astratti.

Questo passaggio dalla tela bidimensionale del pittore al tessuto che avvolge il corpo celebra anche il contributo artistico di Fernand Léger allo spettacolo dal vivo e alla creazione di scenografie e costumi, come La creazione del mondo, capolavoro d'avanguardia creato nel 1923 dalla Compagnia del Balletto Svedese.

Per la prima volta, la mostra invita i visitatori a fare un percorso di visita colorato, confrontando pezzi tessili con opere della collezione del museo nazionale Fernand Léger. Sabato 18 maggio 2024, alle ore 19.00, nell'ambito della Notte europea dei musei, si terrà una sfilata di moda pubblica, ideata e condotta dagli studenti di DN MADE.

Curatore della mostra:

La mostra è stata ideata da **Gäidig Lemarié**, responsabile dei partenariati culturali del Musée national du XXe siècle des Alpes-Maritimes, in collaborazione con **Magali Passoni-Cartier**, guida GrandPalaisRmn al Musée national Fernand Léger, ed **Élisabeth Bastardo**, docente di arti applicate e coordinatrice del DN MADE SPECTACLE - Stage Costume.

Poster: cappotti extra large, ispirati all'opera di Fernand Léger. Design: studenti del DN MADE specializzati in costumi di scena, Lycée des Coteaux, Cannes. Foto: DR, 2024. Design grafico: illustramenti.com

INFORMAZIONI PRATICHE

Léger Parade !

dal 24 febbraio al 27 maggio 2024

Museo nazionale Fernand Léger

255, chemin du Val de Pôme

06410 Biot - France

Tél: +33 (0)4 92 91 50 20

www.musee-fernandleger.fr

Apertura

Orari di apertura

Aperto tutti i giorni tranne il martedì.

Dal 1° novembre al 30 aprile, dalle 10.00 alle 17.00.

Dal 2 maggio al 31 ottobre, dalle 10.00 alle 18.00.

Prezzi

Il biglietto d'ingresso comprende l'accesso alla collezione permanente e un'audioguida.

7,50 €, ridotto 6 €, gruppi 7 € (a partire da 10 persone).

Gratuito per i minori di 26 anni (membri dell'Unione Europea), per i disabili (tessera MDPH), per gli insegnanti (Education Pass) e la prima domenica del mese per tutti.

Biglietto gemellato tra il Museo Chagall e il Museo Léger, valido per 30 giorni dalla data di emissione del biglietto: da 11€ a 15€ a seconda della mostra.

Accesso

In aereo: aeroporto di Nizza-Costa Azzurra, 15 km

In treno: stazione SNCF di Biot

In autobus: Envibus n° 10 e 21 (fermata Museo F. Léger)

In auto: uscita Villeneuve-Loubet, RN7, poi direzione Antibes, 2 km e seguire la direzione Biot.

Parcheggio: gratuito per pullman e auto.

Accesso e servizi igienici per disabili.

Prenotazione per visite guidate e laboratori

visiteguide-mn06@culture.gouv.fr

T +33 (0)4 93 53 87 35

Prenotazioni per visite in autonomia

visitelibre-mn06@culture.gouv.fr

T +33 (0)4 93 53 87 20

Audioguide

Richiedete l'audioguida alla biglietteria del museo, oppure leggete il suo contenuto dal vostro smartphone scansionando i **codici QR** vicino alle opere.

Versione per adulti in francese, inglese, tedesco, italiano, russo, cinese, giapponese, spagnolo.

Versione per bambini in francese e inglese.

Libreria

T +33 (0)4 92 91 50 20

regie.biot@rmngp.fr

Il bar al museo

situato nel giardino del museo, è attualmente chiuso.

Contatti stampa

Hélène Fincker, Addetta stampa

T +33 (0)6 60 98 49 88

helene@fincker.com

Sandrine Cormault, Responsabile della comunicazione

Musei nazionali del XX° secolo delle Alpes-Maritimes

T +33 (0)6 70 74 38 71

sandrine.cormault@culture.gouv.fr

Seguici sui social network e condividi la tua esperienza!



Instagram

@MuseesChagallLegerPicasso

#ChagallLegerPicasso



Facebook

Musée national Fernand Léger



Twitter

@museesnatXX06





Manteau extra large, inspiré par l'œuvre de Fernand Léger. Création et mannequin: étudiants du DN MADE, mention spectacle spécialité costumes de scène, lycée des Coteaux, Cannes. Photo : DR, 2024.

PARCOURS DE L'EXPOSITION



Introduction

Le musée se pare de ses plus beaux atours avec l'exposition d'une quarantaine de costumes originaux, inspirés de l'œuvre de Fernand Léger. La « collection Léger » est le fruit d'un travail de recherche et de création, mené par les étudiant.e.s du DN MADE SPECTACLE - Costume de scène du lycée Les Coteaux à Cannes, durant deux ans et en collaboration avec l'équipe du musée national Fernand Léger.

Déployée dans l'ensemble des espaces du musée, l'exposition prend la forme d'un défilé sur-mesure qui interprète dans la matière textile et par le savoir-faire technique, le langage novateur des formes et des couleurs de Fernand Léger. Elle se compose de quatre séries de costumes : manteaux extra-larges aux compositions graphiques et figurées, coiffes et masques d'apparat empruntées à la cosmogonie africaine et l'esprit jazz, longues chemises en lin et capes tuftées aux motifs géométriques et abstraits.

Ce passage de la toile bidimensionnelle du peintre au tissu enveloppant les corps, célèbre également l'apport artistique de Fernand Léger dans le domaine du spectacle vivant et de la création de décors et costumes de scène, à l'instar de *La Création du monde*, chef-d'œuvre d'avant-garde créé en 1923 par les Ballets Suédois. L'exposition invite ainsi à une déambulation haute-en-couleur mettant en regard, pour la première fois, de pièces textiles avec des œuvres issues de la collection du musée national Fernand Léger.

Elle donnera lieu à un **défilé public, conçu et animé par les étudiants du DN MADE, le samedi 18 mai 2024, à 19h, dans le cadre de La Nuit Européenne des Musées.**



Chemises longues en lin, inspirées par l'œuvre de Fernand Léger, présentées devant *Les Femmes au perroquet* (1952), bas-relief en terre cuite émaillée de Fernand Léger (200 x 302 x 14 cm), collection du musée national Fernand Léger, Biot. Création et mannequins : étudiants du DN MADE, mention spectacle spécialité costumes de scène, lycée des Coteaux, Cannes. Photo : DR, 2024.

PARCOURS DE L'EXPOSITION

Créations des étudiant.e.s en DN MADE du Lycée Les Coteaux, Cannes
mention spectacle spécialité costumes de scène



L'Atelier du DN MADE

Carnets de croquis et de notes, échantillons textiles, visuels d'œuvres de Fernand Léger, documentation écrite, photographies réalisées in situ, composent une grande partition graphique et dynamique où se donne à voir le processus de conception des quatre séries de costumes constituant la « collection Léger ». Dans cet atelier de recherche mêlant le théorique au technique, se tisse le lien entre le langage artistique du peintre et la création textile contemporaine.

Les Chemises Léger

Réalisée par les étudiants de deuxième année du DN MADE, la série des chemises s'inspire du travail d'abstraction mené par Fernand Léger dans le cadre de projets de vitraux ou de compositions murales. Pour incarner ce jeu de motifs et d'aplats de couleurs que le peintre souhaitait déployer à l'échelle de l'architecture, les chemises ont été dessinées à partir de modèles folkloriques offrant de grandes surfaces planes et d'innombrables variations dans les cols, volumes de manches, décolletés ou dans le choix des finitions.

Chaque chemise a fait l'objet d'un « moulage » préalable, en toile et sur mannequin, pour déterminer en volume les proportions et les choix de coupe de la pièce. Les motifs géométriques et décoratifs ont été reportés à l'aide de bolduc (bande de coton) sur le tissu en lin, puis colorés par teinture chimique avec pour référence la gamme chromatique de Léger.

Les Modèles de Léger



Pour imaginer les costumes de la « collection Léger », les étudiants du DN MADE SPECTACLE - Costume de scène ont longuement observé l'œuvre de l'artiste, se familiarisant avec la modernité, la pluridisciplinarité de son langage plastique et sa conception d'un art pour tous. Son traitement de la figure humaine et du corps a été retenu pour créer une série de manteaux extra-larges permettant de déployer un ample décor graphique et coloré sur le volume des corps.

Ces manteaux-toiles revisitent également les thèmes du cirque et du music-hall, richement illustrés par Fernand Léger: dans la laine ou le velours, ils rejouent les effets de lumière, de contrastes colorés et de fragmentation des corps empruntés à la multitude d'acrobates, cyclistes, cartomanciens ou chanteuses qui peuplent ce monde du spectacle vivant. D'autres manteaux, au trait noir et graphique, rendent hommage à des représentations plus intimes et politiques de Fernand Léger, à l'instar des portraits de l'ami poète et résistant Paul Éluard et du jeune militant communiste Henri Martin.

Manteau extra large, inspiré par l'œuvre de Fernand Léger. Création et mannequin: étudiants du DN MADE, mention spectacle spécialité costumes de scène, lycée des Coteaux, Cannes. Photo : DR, 2024.

Les Manteaux Léger

Pour la série des manteaux, les étudiants de troisième année du DN MADE ont réalisé des maquettes posant les principes de composition, de cadrage et de jeux d'échelle, inspirés d'une sélection de portraits et de planches illustrées de Fernand Léger. Découpée dans la laine ou le velours, la coupe extra-large et taille-unique du manteau est pensée comme une surface plane où sont associés les aplats de couleur, les lignes cernées du visage ainsi que les détails de certaines parties du corps : bouche, œil, main ou profil. Dans un souci de vraisemblance, les dessins de Léger ont été projetés sur le tissu puis reportés à la main avec une craie ou une fine bande de tissu épinglée.

Les Coiffes et Masques Léger

Inspirés des dessins de costumes d'oiseaux de Fernand Léger, les coiffes et masques sont dotés de longs becs et de pendants multicolores qui habillent et donnent du mouvement au corps. Réalisées par les étudiants de troisième année du DN MADE, ces parures ont fait l'objet de maquettes sous forme de croquis puis de pièces en volume avec ajout de papier kraft, mousse, grillage et échantillons textiles pour le rendu des plumages. Chaque étudiant a ensuite produit le patron de son modèle, le découpant et assemblant les différentes pièces de tissu pour former la coiffe. Les costumes d'oiseaux de Fernand Léger étaient conçus pour habiller le corps. Ici, le projet repense les proportions des dessins originaux de l'artiste recentrant l'ensemble autour de la tête. La vivacité, la beauté et la légèreté de l'oiseau sont alors renforcées.



Les Capes de Léger

Pour élaborer la série des capes, les étudiants de troisième année du DN MADE ont mené un travail de recherche autour de la façade monumentale du musée. Constitué de deux médaillons en céramique noir et blanc, évoquant le thème du sport, et d'une mosaïque aux formes abstraites et couleurs chatoyantes, ce décor panoramique est une invitation à vivre l'expérience de l'art dans l'espace public. Afin de retranscrire son jeu de couleur et de composition dans la laine, les capes ont été réalisées avec la technique du « tufting », traditionnellement associée au tapis.



Avec l'aide d'un pistolet « à touffeter », elle consiste à créer des boucles de tissu sur une trame qui sont ensuite taillées à la main. La cape est pensée comme un retour aux sources du vêtement : enveloppe corporelle, elle permet de se couvrir pour se protéger, en s'inspirant des plaids indigènes d'Amérique du Nord et des peuples autochtones d'Alaska. Le style graphique de Léger est immédiatement reconnaissable dans ces capes qui peuvent être portées ou exposées tels des étendards ou des étoffes aux couleurs de l'artiste.

Coiffe oiseau portée par une des étudiantes du DN MADE du lycée Les Coteaux, Cannes. Photo : DR

Capes sur mannequins, présentées devant le vitrail (détail) du musée national Fernand Léger, Biot. Photo : DR © Adagp, Paris, 2024

Œuvres de Fernand Léger, une source d'inspiration



La Création du Monde, 1923

Une création des Ballets Suédois

Chorégraphie de Jean Börlin - Livret de Blaise Cendrars

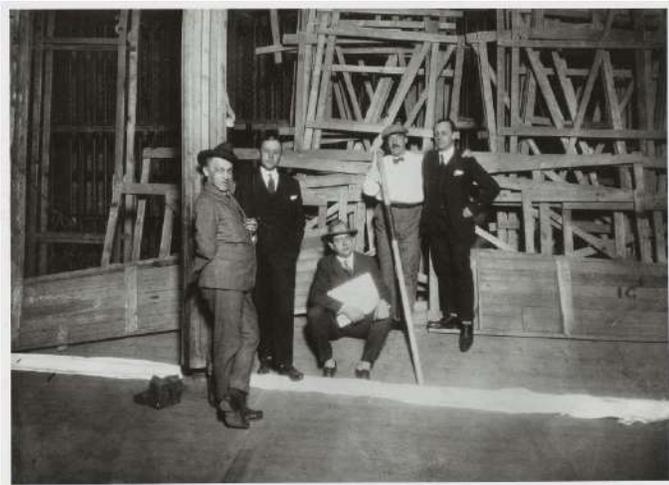
Musique de Darius Milhaud - Rideau, décors et costumes de Fernand Léger

Première jouée le 25 octobre 1923, au Théâtre des Champs-Élysées à Paris

Œuvre révolutionnaire, créée pour les Ballets suédois en 1923, *La Création du monde* rassemble un livret de **Blaise Cendrars** avec une musique originale de **Darius Milhaud** et des décors et costumes de **Fernand Léger**. Pour illustrer cette histoire des origines de l'Humanité, née de la mythologie africaine et de l'esprit jazz, Léger élabore un immense décor mobile, aux formes géométriques et aux couleurs expressives, faisant fusionner la peinture et la danse. Dans ce tableau vivant évoquant le chaos originel, les divinités africaines orchestrent la naissance des premières créatures, humaines

et animales, dont des singes, des scarabées et des oiseaux. En accord avec une conception très novatrice de la danse portée par le chorégraphe **Jean Börlin**, les costumes de Léger s'apparentent à des sculptures hautes et volumineuses, à l'esthétique audacieuse et moderniste, contraignant le corps des danseurs à des mouvements saccadés et rythmés.

Dans le prolongement de cette œuvre avant-gardiste et interculturelle, les étudiants du DN MADE SPECTACLE - Costume de scène ont confectionné des coiffes et masques d'apparat, à partir des dessins de costumes d'oiseaux de Fernand Léger. Création inédite, cette série de parures de tête offre au regardeur un défilé de couleurs et de matières qui évolue devant le fond de scène de Léger, ici reproduit en tapisserie.



Isabey, l'équipe des créateurs de *La Création du monde* : Blaise Cendrars, Rolf de Maré, Darius Milhaud, Fernand Léger et Jean Börlin, 1923, Décor de *La Création du monde*, 1923, une création des Ballets Suédois. Photos © Dansmuseet, Stockholm. © ADAGP, Paris, 2024

Fernand Léger, Dudley Murphy

Ballet mécanique, 1924

version Kiesler. Film noir et blanc, sonore, 20 minutes

Musée national Fernand Léger, Biot © ADAGP, Paris, 2024



Fernand Léger réalise en 1924, son premier film, *Ballet mécanique*, avec la collaboration de **Man Ray**, de l'américain **Dudley Murphy** et du compositeur **Georges Antheil**. Ce film sans scénario met en scène des objets de la vie quotidienne, qui s'animent d'une existence autonome et frénétique, tandis que les êtres humains, telle que la muse **Kiki de Montparnasse**, deviennent des automates aux gestes mécanisés. Stimulé « jusqu'à l'exaspération », le spectateur est absorbé par la pulsation des images.

Le montage du film accentue cette impression : les images se succèdent selon différentes vitesses et échelles, plans fixes ou saccadés, gros plan ou perspectives lointaines. Les auteurs cherchent à obtenir la simultanéité la plus exacte entre l'image et le son : des effets saisissants de lumière et de formes fragmentées accompagnent une partition musicale jouée par quatre pianos mécaniques, complétée de bruitages.

Présenté pour la première fois à Vienne en septembre 1924, le film est diffusé en France à l'été 1926, après des modifications successives apportées par Léger à cette première version. Les qualités plastiques et la modernité de cette œuvre en font sans conteste un chef-d'œuvre fondateur du cinéma expérimental.

Fernand Léger

Cirque, 1950

Lithographies, planches extraites d'un album illustré de 63 lithographies en couleurs et en noir et blanc

Biot, Musée national Fernand Léger, MNFL 01012 -13-14-16-26-30

© ADAGP, Paris, 2024



Dès les années 1920, Fernand Léger a l'idée de concevoir un album dédié au cirque mais le projet n'aboutit qu'en 1950, grâce à la collaboration avec l'éditeur Tériade. Entièrement écrit et illustré par Léger, cinq ans avant sa mort, le livre est un chef d'œuvre compilant tout le talent de l'artiste. Les lithographies en couleur et noir et blanc sont réalisées à partir de gouaches et le texte est retranscrit à la plume, dans un style direct et graphique. Au fil de ses pages, le lecteur effectue une promenade à vélo dans la campagne agricole puis il entre sous un chapiteau, « au pays des cercles en action ».

Le thème du cirque traverse l'œuvre de Fernand Léger. Le peintre l'apprécie pour sa dimension populaire, son rythme dynamique et tumultueux, en écho avec l'effervescence de la vie moderne. Lieu de liberté et de mouvement, le cirque met tous les sens en action et constitue dans ses modalités de représentation un défi plastique. Lumières, couleurs, mouvements et effets de contraste créent un spectacle grandiose, aux effets cinématographiques et kaléidoscopiques.

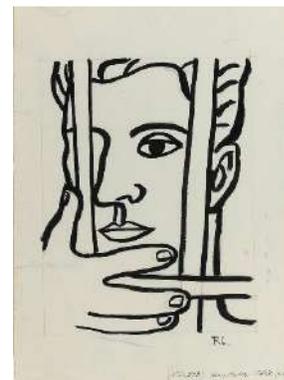
Fernand Léger

Portrait de Henri Martin, vers 1952

Gouache et crayon sur papier

Donation de Nadia Léger et Georges Bauquier en 1969

Biot, Musée national Fernand Léger, MNFL 97050 © ADAGP, Paris, 2024



Adhérent du Parti Communiste Français dès 1944, le jeune mécanicien **Henri Martin** (1927-2015) s'engage dans la Marine pour combattre en Indochine. Après la capitulation du Japon en 1945, il souhaite démissionner. Face au refus de l'Armée, il mène une intense propagande contre la guerre, dénonçant les massacres perpétrés sur le territoire indochinois. En mars 1950, il est arrêté et condamné à cinq ans d'emprisonnement pour atteinte à la morale et agitation politique illégale. L'incarcération de ce militant pacifiste provoque une vague de contestation parmi les intellectuels de l'époque. Diverses manifestations sont organisées en signe de soutien, notamment une exposition intitulée « Témoignage pour Henri Martin », présentée à Paris du 13 au 31 mars 1952.

Engagés dans le Mouvement international pour la Paix, **Paul Éluard** et **Fernand Léger** participent à la parution d'une plaquette, coordonnée par Jean-Paul Sartre. Picasso et Léger produisent chacun un portrait de Henri Martin : celui dessiné par Léger se distingue par un graphisme puissant et par le dynamisme de la composition. Symboliquement, le visage et la main en gros plan du détenu s'effacent derrière les implacables barreaux de sa prison. Grâce à ce soutien de l'opinion publique, Henri Martin est libéré le 2 août 1953.



Fernand Léger

Liberté, j'écris ton nom, 1953

D'après le poème de Paul Éluard

Dépliant imprimé et décoré au pochoir, édité par Pierre Seghers

Achat en 2015. Biot, Musée national Fernand Léger, MNFL 2015.2.1

© ADAGP, Paris, 2024

En 1953, en hommage à **Paul Éluard** décédé l'année précédente, l'éditeur et ancien résistant **Pierre Seghers** sollicite Fernand Léger pour réaliser un ouvrage en édition limitée autour du poème *Liberté*, écrit par Éluard en 1941 pendant l'Occupation. Prenant la forme d'un « poème-objet » tiré à 226 exemplaires, le livre est formé de trois feuilles pliées en accordéon favorisant la manipulation et une lecture libre. Pour enluminer ce chant de la résistance et de la liberté, Léger reporte au pochoir et dans les marges, de grandes nappes colorées aux formes abstraites. L'ensemble accompagne avec fluidité les vingt-unes strophes du poème qui mènent à l'apparition du mot « Liberté », écrit à la main par l'artiste, aux côtés d'un portrait de Paul Éluard au sourire grave et au regard bienveillant. À la sortie de l'ouvrage, le succès est immédiat et conduit l'éditeur à publier d'autres versions imprimées en sérigraphie.

La réalisation du livre est accompagnée de quatre grands panneaux décoratifs peints par Fernand Léger où figure le portrait de Paul Éluard, et dont un exemplaire est conservé au musée. Cette aventure littéraire scelle l'amitié entre les deux hommes qui partageaient un idéal social égalitaire ainsi qu'une croyance dans la portée universelle de l'art et des mots.



Carnets de croquis et de notes, photos shooting et visuels d'œuvres de Fernand Léger : reconstitution d'un tableau de travail des étudiants du DN MADE, mention spectacle spécialité costumes de scène, lycée des Coteaux, Cannes. Photo : DR, 2024. Graphisme : illustramenti.com

REMERCIEMENTS



Cette exposition est produite par les musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes, en partenariat avec le DN MADE (Diplôme National des Métiers d'Arts et du Design) SPECTACLE - Costume de scène du lycée Les Coteaux à Cannes.

Fruit d'un travail collectif, elle a été conçue par **Gäidig Lemarié**, responsable des partenariats culturels pour les musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes, en collaboration avec **Magali Passoni-Cartier**, conférencière GrandPalaisRmn au musée national Fernand Léger, et **Élisabeth Bastardo**, enseignante en Arts appliqués et coordinatrice du DN MADE SPECTACLE - Costume de scène.

Le DN MADE, **Diplôme National des Métiers d'Arts et du Design** est un diplôme de grade licence en trois ans. Il vise à l'acquisition de solides connaissances et compétences professionnelles dans les différentes spécialités des métiers d'arts et du design. Constituée d'une quarantaine d'étudiants, de la première à la troisième année, la mention SPECTACLE - Costume de scène allie démarche artistique et approche technique, avec un enjeu de dialogue permanent entre reconstitution historique et création contemporaine.

Cette exposition a bénéficié du précieux concours de **Hervé Pizzinat**, proviseur et de **Céline Vallé-Farina**, directrice déléguée aux Formations Professionnelles et Techniques, du lycée Les Coteaux de Cannes ; qu'ils en soient chaleureusement remerciés ainsi que l'équipe des musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes pour son implication enthousiaste au service de ce projet.

LA « COLLECTION LÉGER » A ÉTÉ CRÉÉE, DE TOUTE PIÈCE, PAR LES ÉTUDIANT.E.S DU DN MADE

— 2^{ème} année — 3^{ème} année

Cécile Betton Lucie Bardet, Lilou Dufaye, Chloé Bourasseau, Morgane Gravi, Océane Bouvier-Garzon, Clara Gremy, Camille Debas-Gauharou, Anna Héroux, Kyo Flores-Fahrnow, Galliane Honnorat, Elisa Le Hegarat-Billon, Yaëlle Kany, Léa Matavka, Camille Marechal, Zélia Pinel, Enora Monterrat Zoé Rotival, Lise Julie Thiou, Sarah-Luz Salvador, Eléa Vaudecranne, Elise Sirvent, Shana Veth, Célia Sueur, Candice Vernet et Charlène Vincent.

SOUS LA DIRECTION ARTISTIQUE ET TECHNIQUE DE L'ÉQUIPE ENSEIGNANTE

Élisabeth Bastardo, enseignante en Arts appliqués, Design et Métiers d'arts

Christine Buard, enseignante en Atelier costume

Maryline Penin, enseignante en Atelier costume

Sophie Solohub, enseignante en Atelier costume

CONCEPTION GRAPHIQUE DE L'EXPOSITION

Illustramenti – Marcel Bataillard

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Contact presse : **Hélène Fincker**
+33 (0)6 60 984 988 | helene@fincker.com

Des prises de vue photographiques de l'exposition *Léger Défilé !* seront réalisées prochainement.
N'hésitez pas à nous les demander.

Les œuvres figurant dans ce dossier de presse sont protégées par le droit d'auteur.
Les œuvres de l'ADAGP (www.adagp.fr) peuvent être publiées aux conditions suivantes :

Pour les publications de presse ayant conclu une convention avec l'ADAGP : se référer aux stipulations de celle-ci ;

Pour les autres publications de presse :

- Exonération des deux premières œuvres illustrant un article consacré à un événement d'actualité en rapport direct avec celles-ci et d'un format maximum d'1/4 de page ;
- Au-delà de ce nombre ou de ce format les reproductions seront soumises au paiement de droits de reproduction ou de représentation ;
- Toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du service Presse de l'ADAGP ;
- Toute reproduction doit être accompagnée, de manière claire et lisible, du titre de l'œuvre, du nom de l'auteur et de la mention de réserve « © ADAGP, Paris » suivie de l'année de publication, et ce quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre.

Ces conditions sont valables pour les sites internet ayant un statut de presse en ligne étant entendu que pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 1 600 pixels (longueur et largeur cumulées).

MAGAZINES AND NEWSPAPERS LOCATED OUTSIDE FRANCE:

All the works contained in this file are protected by copyright. If you are a magazine or a newspaper located outside France, please email Press@adagp.fr. We will forward your request for permission to ADAGP's sister societies.



Manteaux extra larges, inspirés des oeuvres de Fernand Léger. Manteau extra large, inspiré par l'œuvre de Fernand Léger. Création et mannequins : © étudiantes du DN MADE, mention spectacle spécialité costumes de scène, lycée des Coteaux, Cannes. Photo : © DR, 2024.



Chemises longues en lin, inspirées par l'œuvre de Fernand Léger, présentées devant *Les Femmes au perroquet* (1952), bas-relief en terre cuite émaillée de Fernand Léger (200 x 302 x 14 cm), collection du musée national Fernand Léger, Biot. Création et mannequins : © étudiants du DN MADE, mention spectacle spécialité costumes de scène, lycée des Coteaux, Cannes. Photo : © DR, 2024.



Coiffe oiseau portée par une étudiante du DN MADE, lycée Les Coteaux, Cannes. Photo : © DR



Affiche de l'exposition, manteaux extra larges, inspirés par l'œuvre de Fernand Léger. Création : © étudiants du DN MADE, mention spectacle spécialité costumes de scène, lycée des Coteaux, Cannes. Photo : © DR, 2024. Graphisme : © illustramenti.com



Manteau extra-large, présenté devant tableau de Fernand Léger, *Le Campeur* (1954, huile sur toile, 2,78 x 2,46 m), collection du musée national Fernand Léger, Biot. ©Adagp, Paris, 2024. Création manteau : © étudiants du DN MADE, mention spectacle spécialité costumes de scène, lycée des Coteaux, Cannes. Photo : © DR, 2024.

Lycée des Métiers Les Coteaux, Cannes



Le lycée des métiers Les Coteaux est un **établissement public** actif depuis plus de 30 ans. Il est inauguré en 1993, installé dans l'ancienne villa Clémentine, bâtie par l'architecte britannique Edward Hewetsonach, en 1882.

Il bénéficie du **label "Lycée des Métiers"**, outil national qui favorise une meilleure connaissance des parcours offerts par le Lycée Les Coteaux, donc une appréhension plus responsable, pour que ces parcours soient ceux de la réussite pour tous (niveau III CAP à V Bac +3) offrant soit une poursuite d'études, soit une insertion professionnelle efficace. La labellisation reconnaît les savoir-faire et la dynamique de l'établissement, elle est couplée à la labellisation E3D.

L'offre de formation du Lycée des COTEAUX s'étend sur deux domaines :

MODE ET SPECTACLE

- * C.A.P. Métiers de la Mode – Vêtement Flou
- * C.A.P. Métiers de l'entretien des Textiles option A blanchisserie / option B pressing
Mention complémentaire de niveau III : Essayage Retouches Vente

Diplôme des Techniciens des Métiers du Spectacle, option « habillage »

- * Baccalauréat professionnel Métiers de la Mode et du Vêtement
- * Baccalauréat professionnel Métiers de l'entretien textile, option A Blanchisserie et option B Pressing
- * B.T.S. Métiers de la Mode et du Vêtement (ouverture rentrée 2023)

Diplôme National des Métiers d'Art et du Design (D.N.M.A.De) mention mode, spécialité « innovation mode matériaux »

Diplôme National des Métiers d'Art et du Design (D.N.M.A.De) mention spectacle, spécialité « costumes de scène »

TERTIAIRE

- * Baccalauréat commerce option A Animation et Gestion de l'Espace Clientèle et option B Prospection Commerciale, avec mention européenne
- * Baccalauréat Métiers de l'Accueil avec Unité Facultative en Secteur Sportif
- * Baccalauréat professionnel Assistance à la Gestion des Organisations et de leurs Activités (AGOrA) avec mention européenne
- * Mention Complémentaire niveau IV : Service Numérique aux Organisations
- * B.T.S. Management Commercial Opérationnel



Lycée des Métiers Les Coteaux

4-6, Chemin Morgon

06400 Cannes

www.lyceescoteaux-cannes.fr

Le Diplôme National des Métiers d'Arts et du Design



Le DN MADE, Diplôme National des Métiers d'Arts et du Design est un diplôme de grade licence en trois ans. Il vise à l'acquisition de solides connaissances et compétences professionnelles dans les différentes spécialités des métiers d'arts et du design. Constituée d'une quarantaine d'étudiants, de la première à la troisième année, la mention **SPECTACLE - Costume de scène** allie démarche artistique et approche technique, avec un enjeu de dialogue permanent entre reconstitution historique et création contemporaine.

La formation en DN MADE est pensée comme le lieu de la recherche active, un laboratoire d'investigation, de réflexion et de mise en œuvre. Elle a pour objectif de conduire les étudiants à une première qualification professionnelle supérieure qui, tenant compte de leurs profils et de leurs motivations personnelles, leur permettra ultérieurement de développer un niveau d'expertise à la suite d'une expérience éprouvée en milieu professionnel ou d'une poursuite d'étude. Il s'agit tout autant d'aborder le savoir-faire que le savoir-être : répondre aux attentes de la profession en intégrant les mutations permanentes liées aux secteurs de la création, mais également participer à la construction et l'affirmation d'une identité. Le design et les métiers d'arts imposent une prise en compte des personnalités afin de développer les forces créatives tout en garantissant de solides compétences.

Le DN MADE SPECTACLE _ Costume de scène s'attache à lier démarche artistique et technique, en créant une passerelle entre passé et présent. L'étudiant est amené à questionner la création contemporaine et la reconstitution historique. Les enseignements étudient tous les aspects techniques, sociologiques, dramaturgiques, esthétiques de la création « costume », de l'élaboration à sa réalisation. La formation s'attache à donner une part importante au geste technique et vise à développer la créativité et l'innovation. Les compétences acquises s'exercent dans les domaines des textiles, des matières et des coupes, destinés à la réalisation d'un costume.

La définition d'un fil conducteur entre les différentes matières participe à la cohérence et à la lisibilité d'un enseignement devant conduire l'étudiant à développer sa singularité, son originalité. Les projets visent à former des costumiers qui seront capables de vêtir un corps pour le spectacle vivant et de réaliser une maquette de costume. Une collaboration constante avec des partenaires professionnels garantit un ancrage professionnel à la formation et une compréhension des spécificités multiples des métiers du spectacle.



Lycée des Métiers Les Coteaux

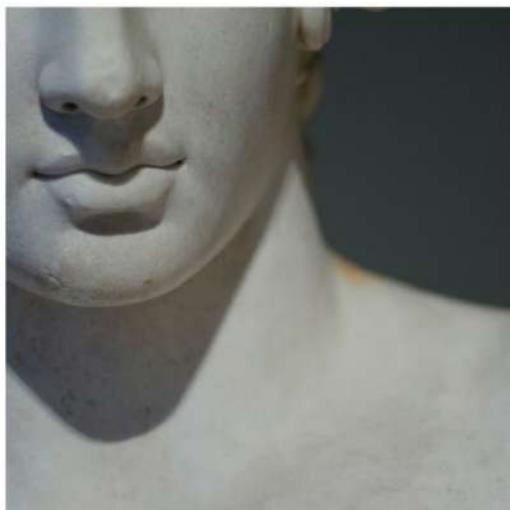
4-6, Chemin Morgon

06400 Cannes

www.lyceescoteaux-cannes.fr

Défilé des chemises longues en lin, devant la façade principale du musée national Fernand Léger, à Biot. Création et mannequins : étudiantes du DN MADE, mention spectacle spécialité costumes de scène, lycée Les Coteaux, Cannes. Photo : DR, 2024.

La culture au cœur



de nos engagements

Mettre en lumière la richesse de la création s'inscrit dans nos valeurs. Vivons ensemble les événements et les spectacles qui font battre le cœur de la région !

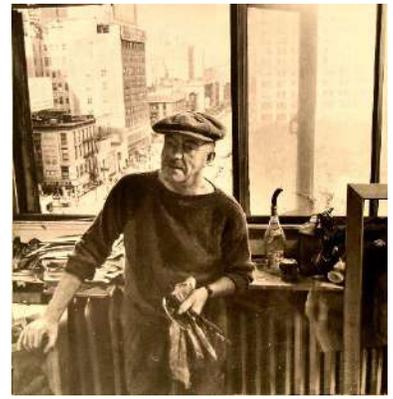
Tous la culture
vit sur **france•3**

France 3 Provence-Alpes-Côte d'Azur s'engage auprès du monde culturel régional. En tissant chaque année de nombreux partenariats, nous mettons en lumière des manifestations ou structures de proximité qui suscitent l'émotion et parlent à tous. Parce que nous avons à cœur d'aller à la rencontre du public et de partager avec lui les temps forts qui nous rassemblent, retrouvez les événements culturels de la région sur tous nos écrans.

Rendez-vous sur paca.france3.fr et sur les réseaux sociaux !

Biographie sélective

Fernand Léger (1881-1955)



Karl Herrmann (attribué à), *Fernand Léger dans son atelier à New York, 1945*, photographie © Droits réservés, 2024.

1881 - 1917 > du post-impressionnisme au cubisme

1881 : Fernand Léger naît à Argentan en Normandie. Élève turbulent mais bon dessinateur, il entre comme apprenti chez un architecte à Caen en 1897.

1900 : Il s'installe à Paris. Refusé à l'École des Beaux-arts mais admis à l'École des Arts décoratifs, il suit en auditeur libre les cours des peintres Gérôme et Ferrier puis fréquente l'Académie Julian. Ses premières peintures sont marquées par le postimpressionnisme.

1909 : Léger s'installe à La Ruche dans le quartier de Montparnasse et se lie d'amitié avec Delaunay, Chagall, Cendrars... Influencé par Cézanne, il forge son propre style en marge des recherches cubistes de Braque et Picasso. Il développe une esthétique picturale basée sur les contrastes de formes et de couleurs. Il expose aux Salons d'Automne et des Indépendants et participe au groupe de Puteaux, appelé aussi Section d'or.

1912 : Il participe au Salon d'Automne à Paris où il présente *La Femme en bleu* (Kunstmuseum, Bâle) et la tapisserie *Le Passage à niveau* dans le salon bourgeois de la Maison cubiste conçue par André Mare avec la participation de Raymond Duchamp-Villon, Roger de La Fresnaye et Marie Laurencin.

1913 : Il installe son atelier au 86, rue Notre-Dame-des-Champs à Montparnasse et signe un contrat d'exclusivité avec le marchand Daniel-Henry Kahnweiler.

1914 - 1917 : Son départ pour la guerre marque une rupture brutale. Au front, Léger dessine sur des supports de fortune, avant d'être hospitalisé puis réformé.

1918 - 1930 > peindre le spectacle de la vie moderne

1919 : Sa première exposition personnelle se tient à la galerie de l'Effort Moderne dirigée par Léonce Rosenberg. Il découvre l'esthétique abstraite des artistes De Stijl, exposés dans la même galerie que lui. Il épouse Jeanne Lohy, sa marraine de guerre.

1922 - 1923 : Il conçoit les décors et costumes de *La Création du monde* (1922) puis de *Skating Ring* (1923) pour les Ballets suédois dirigés par Rolf de Maré. Grâce à Robert Mallet-Stevens, il crée un décor de laboratoire pour le film *L'Inhumaine* de Marcel L'Herbier (1923).

1924 : Il réalise *Le Ballet mécanique* avec Man Ray et Dudley Murphy, premier film sans scénario. Avec Amédée Ozenfant, il crée l'Académie moderne qui accueille de nombreux élèves étrangers.

1925 : À l'occasion de l'Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels modernes à Paris, il expose la peinture d'esprit puriste *Le Balustre* (MoMA, New York) dans le pavillon de l'Esprit Nouveau construit par Le Corbusier.

1928 : Désireux de doter l'homme du XX^e siècle d'un cadre de vie raisonné, c'est-à-dire capable de donner satisfaction aux exigences tant matérielles qu'intellectuelles imposées par la crise économique, il partage les recherches de l'Union des Artistes Modernes (U.A.M.) créée par Robert Mallet-Stevens, Le Corbusier, Charlotte Perriand, Pierre Chareau, Francis Jourdain et René Herbst. Ce groupe d'architectes, de créateurs de meubles et de designers propose de bouleverser les modes d'habitation par l'emploi de matériaux issus de l'industrialisation (verre, métal, acier), la simplification du décor et l'abandon momentané de l'emploi du bois, cher aux « artistes décorateurs ».

1930 : Il peint *La Joconde aux clés* (musée national Fernand Léger) qui clôturé la série des *Objets dans l'espace*. Il voyage en Espagne avec Le Corbusier.

1931 - 1939 > le retour à la figure

1931 : Il découvre New York où il expose à la John Becker Gallery. Il est stupéfait par le spectacle de cette ville verticale, « le plus colossal du monde ».

1933 : En Grèce, il participe au 4^e Congrès International de l'Architecture Moderne (C.I.A.M.) dont sera issue la Charte d'Athènes (1943). Devant de nombreux architectes dont Le Corbusier et Pierre Jeanneret, il y donne la conférence « L'Architecture devant la vie ».

1934 : Il expose à la galerie Vignon ses « Objets » : *Racines, Silex, Quartiers de mouton, Noix, Vase, Pantalon*. Il voyage en Scandinavie à l'occasion d'expositions et part à Londres pour un projet de film d'Alexandre Korda *The Shape of Things to Come*.

1935 : Il expose au MoMA à New York, donne la conférence « Un nouveau réalisme, la couleur pure et l'objet ».

1937 : Il participe à l'Exposition internationale des Arts et des Techniques dans la Vie moderne à Paris en réalisant des projets monumentaux pour le Palais de la Découverte (panneau monumental *Le Transport des Forces*), les pavillons de l'Agriculture (photomontages avec Charlotte Perriand et François Kollar) et des Temps Nouveaux (Le Corbusier).

1938 : En Normandie, il reçoit l'architecte Wallace K. Harrison avec la sculptrice Mary Callery dans le cadre d'une étude sur la décoration de l'appartement de Nelson Rockefeller. Pour réaliser la commande, il se rend aux États-Unis: il fait la connaissance des architectes du Rockefeller Center (Raymond Wood, Harvey W. Corbett). À l'université de Yale, il donne huit conférences sur « la couleur dans l'architecture » suivies d'une projection du *Ballet Mécanique*. Il reçoit la commande de peintures murales pour l'appartement privé de Nelson Rockefeller à New York.

1939 : En France, il achève les peintures monumentales *Adam et Ève* et *Composition aux deux perroquets*. Il reçoit de l'État la commande d'un décor pour la cantine d'un centre d'aviation populaire à Briey près de Nancy mais la déclaration de guerre empêche la concrétisation de ce projet.

1940 - 1945 > l'exil américain

1940 : Il partage la vie des artistes exilés réunis dans la galerie Pierre Matisse à New York et donne de nombreuses conférences aux États-Unis et au Canada. Il traverse ainsi les États-Unis en autocar pour rejoindre André Maurois et Darius Milhaud au Mills College en Californie, où seront exposés ses *Plongeurs*, ainsi qu'au Museum of Art de San Francisco. Il invente le procédé de la « couleur en dehors » qui dissocie chromie et ligne (série des *Plongeurs* et des *Cyclistes*). Il rencontre le père Couturier qui lui permettra d'obtenir des commandes d'art sacré après son retour en France.

1945 : À la veille de son retour en France, il adhère au Parti communiste français. Il retrouve son atelier à Montparnasse et ouvre une nouvelle école à Montrouge, puis à Paris.

1946 - 1955 > les projets monumentaux

1946 : La galerie Louis Carré à Paris expose ses peintures américaines. Par l'intermédiaire du père Couturier, il participe à la décoration de l'église Notre-Dame-de-Toute-Grâce au plateau d'Assy en Haute-Savoie (architecte: Maurice Novarina).

1949 : À Biot (Alpes-Maritimes) et avec l'aide de Roland Brice, l'un de ses anciens élèves devenu céramiste, il travaille à la réalisation de bas-reliefs et de sculptures polychromes en céramique. Il reçoit la commande de mosaïques pour les trois cryptes du mémorial américain du Mardasson à Bastogne dans les Ardennes belges (architecte : Georges Dedoyard).

1950 : Il peint la série des *Constructeurs*. Considéré comme son testament artistique, l'album lithographique *Cirque* est publié par Tériade aux éditions Verve.

1951 : Il reçoit la commande de dix-sept vitraux et d'une tapisserie pour l'église du Sacré-Cœur à Audincourt dans le Doubs (architecte : Maurice Novarina).

1952 : Il épouse Nadia Khodossievitch, son élève depuis 1924 et son assistante à l'atelier. Il emménage au Gros Tilleul, propriété qu'il vient d'acheter à Gif-sur-Yvette (Essonne).

1953 : Il peint une série de tableaux sur *Le Cirque* et *La Partie de campagne*.

1954 : Il reçoit la commande de dix vitraux pour l'église Saint-Germain d'Auxerre à Courfaivre dans le Jura suisse (architecte : Jeanne Bueche) et conduit des projets pour des édifices publics : hôpital mémorial France - Etats-Unis à Saint-Lô (architecte : Paul Nelson), grande salle de l'ONU à New York (architecte en chef : Wallace K. Harrison), opéra de São Paulo (architecte : Oscar Niemeyer) et université de Caracas (architecte : Carlos Villanueva).

1955 : Il reçoit le Grand Prix de la Biennale de São Paulo et réalise une étude pour la façade du nouveau stade vélodrome à Hanovre. Il achète une propriété bâtie à Biot.

Le 17 août, il meurt à Gif-sur-Yvette où il est inhumé le 20 août.

Années 1960 – 1990

Nadia Léger et Georges Bauquier inaugurent le musée Fernand Léger en 1960 à Biot. Élaboré par André Svetchine, le programme architectural inclut une céramique intégrée dans une composition en mosaïque (façade Sud) et un vitrail monumental dans le hall. Le bâtiment sera agrandi en 1990 par l'architecte Bernard Schoebel avec l'intégration de mosaïques et de vitraux sur les façades Est et Ouest.

Un musée, une façade



*Consacré à l'œuvre de Fernand Léger (1881-1955), le musée a été créé à l'initiative de **Nadia Léger**, sa veuve, et de **Georges Bauquier**, son assistant et ami. Inauguré le 13 mai 1960, il s'agit du premier musée d'art moderne créé sur la Côte d'Azur. En 1969, il fait l'objet d'une donation à l'État. Peintures, sculptures, dessins, films, décors de théâtre, tapisseries, mosaïques et céramiques constituent la seule collection au monde entièrement dédiée à l'œuvre de Fernand Léger. Elle couvre l'ensemble de sa carrière et témoigne de la grande diversité de son travail artistique.*

Les deux commanditaires choisissent de situer ce musée sur un terrain aménagé en surplomb du paysage naturel environnant. Ils en confient le dessin à l'architecte **André Svetchine** (1908- 1991). Pour orner la façade principale, ils décident d'adapter un projet de Fernand Léger resté inachevé. En 1954, l'artiste est sollicité par la ville de Hanovre pour décorer la façade d'entrée du nouveau stade vélodrome. Fernand Léger propose un décor panoramique, abstrait et coloré, sur lequel se détachent deux médaillons en noir et blanc évoquant le sport. Ce projet est interrompu par le décès de l'artiste en 1955.

L'originalité de cette façade est double. Outre sa monumentalité, elle propose l'association novatrice de deux techniques traditionnelles du décor architectural : la mosaïque et la céramique. Les mosaïstes italiens, formés à l'école de Ravenne, **Luigi Guardigli**, **Lino** et **Heidi Melano** ont réalisé la partie abstraite de la façade. Selon la couleur recherchée, ils recourent à la pâte de verre, au marbre ou au grès qu'ils découpent en tesselles avant de les appliquer sur un mortier gris. Chaque tesselle est posée avec un angle légèrement différent afin d'animer la façade par des effets de reliefs et de lumière. Sous le soleil, les couleurs vives de la façade explosent dans un scintillement coloré.

Les céramistes **Roland** et **Claude Brice** ont réalisé à Biot les deux médaillons figuratifs : *Le Jeu de ballon* et *Le Cycliste*. Compte tenu de la dimension de ces motifs en haut-relief, ils ont été décomposés en 436 pièces de céramique, réalisées en atelier puis scellées au ciment sur la façade. Cette collaboration entre artiste, architecte et artisans incarne l'idéal de synthèse des arts, au service d'un cadre de vie moderne, cher à Fernand Léger.

La restauration de cette façade, achevée en juillet 2015, a permis de lui redonner tout son éclat. Aujourd'hui, entourée des essences méditerranéennes plantées par le paysagiste **Henri Fisch**, la façade, audacieuse explosion de couleurs, continue d'exercer son fort pouvoir de séduction : fond de scène pour des activités conviviales de plein air et invitation à vivre l'expérience de la peinture dans l'espace public.

Programmation culturelle à venir
dans les musées nationaux
du XX^e siècle des Alpes-Maritimes

NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES



Défilé public

Créations des étudiant.e.s en DN MADE
spécialité Costume de scène
du lycée Les Coteaux, Cannes

Samedi 18 mai 2024, à 19h

Venez découvrir et admirer les pièces originales de la « collection Léger » mises en mouvement par les étudiant.e.s en DN MADE - spécialité Costume de scène, du lycée Les Coteaux, Cannes.

Manteaux extra-larges aux compositions graphiques et figurées, coiffes et masques d'apparat, empruntées à la cosmogonie africaine et l'esprit jazz, longues chemises en lin et capes tuftées aux motifs géométriques et abstrait, seront présentés dans les espaces intérieurs comme extérieurs du musée national Fernand Léger, sous la forme d'un défilé de mode grandeur nature.

Rendez-vous à 19h pour ce show coloré destiné à tous les publics !

Entrée gratuite

Le DN MADE Mention SPECTACLE - spécialité Costume de scène s'attache à lier démarche artistique et technique, en créant une passerelle entre passé et présent. L'étudiant questionne la création contemporaine et la reconstitution historique. Les enseignements étudient tous les aspects techniques, sociologiques, dramaturgiques et esthétiques de la création « costume », de sa conception à sa réalisation. La formation s'attache à donner une part importante au geste technique et vise à développer la créativité et l'innovation. Les compétences acquises s'exercent dans les domaines des textiles, des matières et des coupes destinées à la réalisation d'un costume de scène.

Défilé des masques et coiffes oiseaux devant la façade principale du musée national Fernand Léger, à Biot. Création et mannequins : étudiantes du DN MADE, mention spectacle spécialité costumes de scène, lycée Les Coteaux, Cannes. Photo : DR, 2024.

EXPOSITION EN COURS AU MUSÉE NATIONAL FERNAND LÉGER

www.musee-fernandleger.fr



Le Transport des Forces

en dépôt au musée [jusqu'en 2025](#)

Depuis 2021, le musée national Fernand Léger présente une œuvre majeure aux dimensions exceptionnelles (4,90 m de haut sur 8,70 m long) : *Le Transport des Forces*. Peint par Fernand Léger en 1937, à l'occasion de l'Exposition internationale des arts et techniques de Paris, ce tableau monumental est le fruit d'une commande de l'État, destinée à l'origine à orner le Palais de la Découverte. Véritable exaltation de l'alliance harmonieuse de la créativité artistique et de l'innovation technologique, *Le Transport des Forces* fait l'éloge de l'énergie électrique issue d'un processus de transformation des forces naturelles.

Réalisé en collaboration avec ses élèves dans le contexte du Front Populaire, ce tableau marque un tournant dans la démarche de Léger : il approfondit alors sa réflexion sur la place de la couleur dans l'architecture moderne et devient le promoteur d'un art social, inscrit dans l'espace public. Avec cette œuvre, la beauté de la peinture murale s'offre désormais au regard de tous.

Affecté au Centre national des arts plastiques de Paris, *Le Transport des Forces* est mis en dépôt au musée national Fernand Léger, où le visiteur est invité à découvrir cette œuvre magistrale, au caractère à la fois unique et allégorique de ce tableau emblématique.

Un **film documentaire** (durée : 20' 58'') retraçant la genèse et l'installation du *Transport des Forces*, est présenté dans la salle d'exposition de l'œuvre, au musée national Fernand Léger, à Biot.

EXPOSITION À VENIR AU MUSÉE NATIONAL FERNAND LÉGER, BIOT



**Fernand Léger
et les Nouveaux Réalismes**
Les collections du MAMAC à Biot

du 15 juin au 18 novembre 2024

Durant l'été et l'automne 2024, le musée national Fernand Léger de Biot et le musée d'art moderne et d'art contemporain (MAMAC) de Nice présentent, dans le cadre d'un partenariat inédit, une exposition fondée sur un dialogue fructueux entre ces deux collections majeures du département des Alpes-Maritimes. L'exposition permettra aux riches collections du MAMAC de se déployer dans les espaces du musée Léger pour venir à la rencontre de l'œuvre d'un des pionniers de l'art moderne, le peintre Fernand Léger (1881-1955).

Ce projet s'inscrit dans la continuité du cycle de trois expositions intitulé *Vis-à-Vis. Fernand Léger et ses amis*, organisées entre 2017 et 2019 : ce cycle permet de créer un dialogue esthétique, thématique ou formel entre des œuvres issues de la collection du musée Léger et des œuvres d'artistes contemporains de Fernand Léger ou d'une génération postérieure. L'exposition *Fernand Léger et les Nouveaux Réalismes* accordera une place prépondérante au Nouveau Réalisme, mouvement coïncidant avec l'essor de la scène artistique niçoise à partir des années 1950 et qui constitue le noyau central des collections du MAMAC. Officialisé en 1960 par le critique d'art Pierre Restany, les Nouveaux Réalistes s'approprient le réel par une série d'actions portant une critique à la fois sociale, politique et artistique sur la société de l'immédiat après-guerre. Ainsi, objets, matériaux et outils, jusqu'alors extérieurs au domaine de la peinture, sont saisis dans leur réalité la plus banale, détournés et hissés au rang d'œuvres d'art. Un lien historique et artistique fort existe donc entre l'œuvre de Fernand Léger et cette génération. L'exposition s'ouvrira également aux « Nouveaux Réalistes » américains qui s'épanouissent à partir des années 1960, que ce soit à travers le « pop art » ou la résurgence d'un art d'assemblage. Il est en effet possible d'établir une filiation esthétique entre la génération d'artistes qui émergea outre-Atlantique et l'œuvre visionnaire de Léger, dont la démarche fut profondément marquée par ses voyages et son exil aux Etats-Unis de 1940 à 1945.

Cette exposition est coproduite par la Réunion des musées nationaux-Grand Palais et les musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes, en partenariat avec le MAMAC, musée d'Art moderne et d'Art contemporain de Nice. Un catalogue sera publié à l'occasion de cette exposition, aux éditions Rmn-Grand Palais.

Commissariat général : Anne Dopffer, Conservateur général du Patrimoine, directrice des musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes

Co-commissaires : Julie Guttierrez, Conservatrice en chef au musée national Fernand Léger, Biot

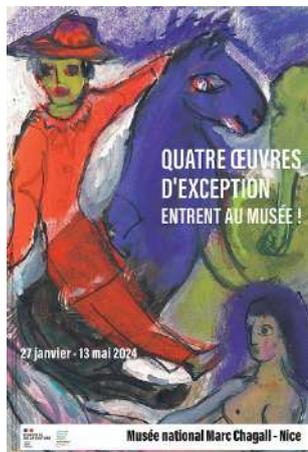
et Rebecca François, Attachée de conservation du patrimoine au Musée d'Art moderne et d'Art contemporain de Nice (MAMAC)



Fernand Léger, *Cirque*, 1950, estampe, planche lithographique, 42 x 64 cm. Biot, musée national Fernand Léger. © Adagp, Paris, 2024 / Niki de Saint Phalle, *Nana santé*, vers 1999, lithographie, 61 x 49 cm. Nice, Musée d'Art moderne et d'Art contemporain. Photo Muriel Anssens/Ville de Nice © Niki Charitable Art Foundation / Adagp, Paris, 2024.

EXPOSITION EN COURS

AU MUSÉE NATIONAL MARC CHAGALL, NICE



Enrichir les collections
Quatre œuvres d'exception entrent au musée !

Du 27 janvier au 13 mai 2024

Quatre œuvres remarquables et rares de l'artiste sont entrées en 2023 dans les collections du musée national Marc Chagall à l'occasion du 50^e anniversaire du musée, célébré par un week-end festif et l'exposition *Chagall et moi ! Regards contemporains sur Marc Chagall*, illustrant l'héritage de Chagall dans la création contemporaine. Ces œuvres viennent compléter le fonds du musée, créé par Marc Chagall, avec les 560 œuvres qui constituent les donations du *Message biblique* en 1966 et 1972. La collection se compose aujourd'hui de près de 1000 pièces, ce qui en fait l'une des collections publiques des œuvres de Chagall les plus importantes au monde.

Le Cavalier mexicain en rouge et son cheval violet (1943) appartient à l'ensemble singulier et rare des gouaches *mexicaines* et fait suite aux esquisses hispaniques réalisées avant la première du ballet *Aleko* donné à Mexico en 1942. Elle représente l'unique œuvre de ce cycle que le musée possède. Inondée par la couleur bleue représentative des scènes nocturnes de l'après-guerre, *La Descente de croix sur fond bleu* (1950) est caractéristique du parallèle que propose Chagall entre la figure du Christ et celle du peintre, partageant tous deux la douleur du monde. Réalisée pendant la période vençoise, *Le Violoneux* (1957) met en lumière l'univers musical et enjoué des œuvres de Chagall dans cette période où il travaille sur de grandes compositions autour de la musique et du cirque. *Le Char d'Elie*, maquette pour la mosaïque du musée national Marc Chagall (1970) est l'une des deux maquettes qui présentent les recherches iconographiques de l'artiste pour la création de la mosaïque du miroir d'eau et éclairant parfaitement son processus créatif.

Cette exposition permet de valoriser la politique d'acquisition du musée et d'exposer une sélection d'œuvres acquises au fil des années dans un accrochage présentant des thèmes chagalliens récurrents : la musique, la représentation du Christ, les prophètes entre autres. Les œuvres du musée national Marc Chagall sont entrées dans les collections de diverses manières : dons, legs, achats en vente gré à gré ou en vente publique... Le musée a bénéficié de dons majeurs issus notamment des collections de l'artiste et de ses héritiers, du lithographe attiré de Chagall, Charles Sorlier, et des Amis du musée national Marc Chagall. En raison du coût important des peintures de Chagall, la politique d'acquisition s'oriente aujourd'hui autour de l'enrichissement de la collection d'arts graphiques – dessins, gravures, lithographies, ouvrages illustrés. Depuis le changement de nom du musée en 2008, la politique d'acquisition s'étend à des thèmes plus larges que l'œuvre biblique, permettant de présenter l'œuvre de l'artiste dans sa globalité.

Commissariat :

Anne Dopffer, Conservateur général du patrimoine, directrice des musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes
Grégory Couderc, Responsable scientifique des collections du musée national Marc Chagall, Nice

EXPOSITION À VENIR AU MUSÉE NATIONAL MARC CHAGALL, NICE



Chagall politique. *Le Cri de liberté*

Du 1^{er} juin au 16 septembre 2024

Au fil d'une vie traversée par deux guerres et un exil, Marc Chagall est à l'origine d'un ensemble d'œuvres puissamment ancré dans l'histoire du XX^e siècle. Figure du déplacement et de la migration, à l'instar de celles présentes dans son œuvre, l'artiste sillonne le monde au grès des tourments du siècle, de son enfance en Russie à la France, en passant par l'Allemagne, les États-Unis et le Mexique, avant de s'installer en Méditerranée. Son art, empreint d'un profond humanisme, nourri par ses racines juives et par l'écoute des cultures rencontrées et des expériences vécues, se fait le messager d'un engagement sans faille pour l'homme et ses droits, pour l'égalité et la tolérance entre les êtres.

Etayée par des recherches récentes sur un large éventail de documents inédits, provenant des archives de l'artiste, l'exposition propose un parcours chrono-biographique qui permet de réunir de nombreux chefs-d'œuvre à découvrir grâce à des prêts remarquables: tel le prêt exceptionnel du musée de Philadelphie : la toile *Pourim* (1916-1917), exposée en Allemagne par les nazis en 1937 comme exemple d'art dégénéré ; *Le Rabbin en noir et blanc* ou *Juif en prière* (1923), prêté par l'Art Institute de Chicago, pourra être admiré aux côtés de *Solitude* (1933), provenant des collections du Tel Aviv Museum of Art. L'exposition *Chagall politique, Le cri de liberté* bénéficie également du soutien des Indivisions Ida Chagall et Michel Brodsky.

Cette exposition est coproduite par le musée national Marc Chagall, à Nice, La Piscine - musée d'art et d'industrie André Diligent, à Roubaix, et la Fundación MAPFRE, Madrid.

du 7 octobre 2023 au 7 janvier 2024 : à La Piscine - musée d'art et d'industrie André Diligent, Roubaix

du 2 février au 5 mai 2024 : à la Fundación MAPFRE, Madrid (Espagne)

A l'occasion de cette exposition itinérante, un catalogue va paraître en octobre 2023 aux éditions Gallimard, Paris.

Commissariat à Nice :

Anne Dopffer, Conservateur général du patrimoine, directrice des musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes

Grégory Couderc, Responsable scientifique des collections du musée national Marc Chagall, Nice

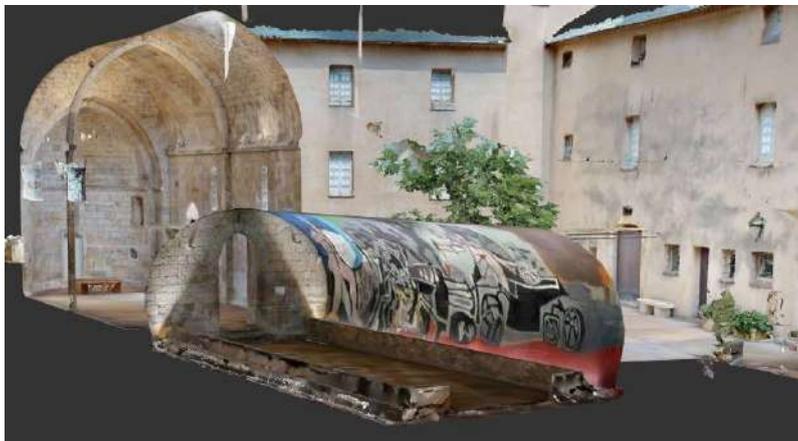
Commissariat scientifique :

Ambre Gauthier, Docteure en histoire de l'art, responsable du catalogue raisonné et des Archives Marc Chagall

Meret Meyer, Coprésidente du comité Marc Chagall et petite-fille de l'artiste

MUSÉE NATIONAL PABLO PICASSO, LA GUERRE ET LA PAIX, VALLAURIS

www.musee-picasso-vallauris.fr



Visite en ligne !

Printemps 2024
sur le site internet du musée

Le Service des Musées de France et les musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes ont entrepris une numérisation intégrale du musée national Pablo Picasso *La Guerre et la Paix*. Grâce à ce travail de captation, rassemblant des vues 3D en haute résolution et des photos 360°, il sera possible, à l'automne 2023, de s'embarquer pour un voyage numérique et ludique à la (re)découverte du chef-d'œuvre de Picasso.

En immersion totale dans l'architecture et l'atmosphère de la chapelle, cette visite en ligne sera complétée de contenus pédagogiques interactifs permettant une lecture inédite de l'œuvre, au plus près des détails de la peinture picassienne.

A partir d'une perspective axonométrique des lieux, découvrez pas à pas les moindres recoins de l'architecture de la chapelle et de l'ancien prieuré de Vallauris ; avant de vous immerger dans le contexte et le processus créatif de *La Guerre et la Paix*, œuvre majeure de Pablo Picasso, à la portée symbolique et universelle, qui illustre son combat pour la paix. Chaque étape de la visite est accompagnée de commentaires historiques et iconographiques sur ce site exceptionnel du patrimoine national français

Cette visite numérique répond également à de forts enjeux d'accessibilité et de visibilité de l'œuvre, par-delà les frontières géographiques ou culturelles, en permettant à tous les publics de vivre une expérience artistique et sensorielle unique.

Visite en ligne en accès gratuit prochainement sur le site internet du musée.

MUSÉE NATIONAL PABLO PICASSO, LA GUERRE ET LA PAIX, VALLAURIS

www.musee-picasso-vallauris.fr



Nouveau dispositif
de médiation

Printemps 2024

Relire et comprendre *La Guerre et La Paix*

Résidant à Vallauris depuis 1948, Pablo Picasso (1881-1973) choisit la chapelle romane de l'ancien prieuré de Vallauris pour y installer une composition murale monumentale, intitulée *La Guerre et La Paix*. Après *Guernica* en 1937 et *Massacre en Corée* en 1951, Picasso exécute en 1952 cette grande fresque politique qui conserve une actualité forte : l'artiste y dénonce avec passion et inventivité les horreurs de la guerre et témoigne de son engagement pour la paix.

A l'occasion de *Picasso Anniversaire*, manifestation internationale organisée en 2023 à l'occasion de l'anniversaire des 50 ans de la mort de Pablo Picasso, l'équipe des musées nationaux s'implique à créer de nouveaux contenus de médiation afin de raconter l'histoire de l'œuvre et expliquer la symbolique de cette œuvre engagée.

Prenant la forme d'une médiation numérique immersive, alliant le son et l'image, le nouveau dispositif de médiation sera installé durant l'hiver 2023-2024. Destiné à tous les publics, il enrichira la visite en racontant la genèse de cette œuvre exceptionnelle *in situ* et détaillera la signification encore brûlante de ce manifeste pacifiste.

Une production de NARRATIVE - Cécile Cros

Accompagnée de Graephème (scénographes), Christophe Tiphaine (réalisateur), Arthur Lecœur (motion Designer), Luc Martinez (designer sonore) et Laurent Oberlé (directeur technique).

Cheffe de projet pour les musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes : Gaïdig Lemarié

 Avec le soutien de Matmut pour les arts

MUSÉE NATIONAL PABLO PICASSO, LA GUERRE ET LA PAIX, VALLAURIS

www.musee-picasso-vallauris.fr



Awena Cozannet

Chaque jour est éternel

du 6 juillet au 30 septembre 2024

L'exposition présentée à Vallauris s'inscrit dans la série des invitations faites par les musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes à des artistes contemporains d'exposer dans la chapelle du musée national Pablo Picasso de Vallauris. Pensées en résonance avec le chef-d'œuvre de Picasso La Guerre et la Paix, ces expositions explorent des propositions contemporaines autour du thème de l'engagement.

Awena Cozannet, artiste sculpteur s'exprimant aussi par la photographie, l'installation ou le dessin, est invitée à investir l'espace de la chapelle du musée national Pablo Picasso de Vallauris.

Les œuvres d'Awena Cozannet nous invitent à une réflexion sur les notions de déplacement, de perspectives et de projets communs. A l'heure des migrations et de mouvements issus de conflits et de dérèglements climatiques, ces grandes figures en mouvement font également écho à ses questionnements plus personnels : avec quel bagage intérieur mais aussi quel poids chaque individu fait-il avancer sa vie ? Colporteur d'héritages qui sont à la fois riches et déstabilisants, chaque personne, animée par sa propre force motrice, participe à l'émergence de nouveaux modes de pensées, dans une posture de réaction, de résistance ou de construction. Cousues à la main et à la machine, ses grandes sculptures textiles sont conçues à partir de chutes de production, de recyclage de cordes de montagne, de sangles de portage ou d'éléments manufacturés.

Awena Cozannet est née en 1974 en Bretagne, elle vit et travaille à Romans-sur-Isère.

Pour en savoir plus sur son œuvre : www.awenacozannet.fr

Commissariat :

Anne Dopffer, Conservateur général du Patrimoine, directrice des musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes

CIRQUE AU MUSÉE NATIONAL FERNAND LÉGER

« Allez au cirque. Rien n'est aussi rond que le cirque (...) », Fernand Léger



Une co-production de Piste d'Azur, Centre régional des Arts du Cirque – PACA et des musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes.

Le musée national Fernand Léger met en œuvre une programmation culturelle axée sur les arts du cirque. Au contact des collections et des espaces du musée, les artistes de cirque et du mouvement ont libre champ pour réinventer les écritures et les formes de cette discipline artistique, célébrée par Fernand Léger pour sa poésie et son engagement dans le monde.

"Cercles en action": deux temps forts

Dimanche 31 mars 2024, à 11h et 15h

Lucie Muller : *Ici commence la mer*

Lucie Muller est artiste de cirque, acrobate aérienne. Elle s'est formée à l'école de cirque d'Alès (Le Salto) puis à Piste d'Azur, centre régional des arts du cirque PACA, avec pour spécialité la corde lisse. Mais elle a un goût particulier pour la recherche et la suspension sur des matières a priori inappropriées. Cofondatrice de la compagnie *Les Filantes*, elle est à l'origine du spectacle *Ici commence la mer*, une pièce de cirque et polyéthylène qu'elle développe en collaboration avec Marie-Ange Patrice. Pour cette carte blanche, elle proposera au musée Léger un itinéraire d'installations plastiques et performances circassiennes, variations autour de cette création *Ici commence la mer*.

Dimanche 30 juin 2024, à 15h

Cirque en folie(s) !

L'équipe de Piste d'Azur proposera au public des ateliers découverte d'initiation aux diverses disciplines circassiennes accessibles à tous, à pratiquer en famille : jonglerie (balles, anneaux, foulard, diabolo, ...), équilibre (sur boule, rouleau américain, fil, monocycles), aérien (tissu, cerceau, trapèze, ...). Adultes et enfants seront invités à participer à tous ces ateliers, en libre accès durant l'après-midi, accompagnés par des animateurs diplômés et en musique grâce au rythme joyeux et endiablé de la Fanfoire.



LECTURE AU MUSÉE NATIONAL FERNAND LÉGER

En partenariat avec la Médiathèque communautaire Sonia-Delaunay de Biot

Le musée national Fernand Léger et la médiathèque de Biot célèbrent la lecture et les fructueuses relations entre écrits et arts visuels, au travers d'évènements qui rythmeront à nouveau la saison : éveil musical et apprentissage de la lecture pour les tous petits, cafés lecteurs pour les plus grands.



Séance « Bébés lecteurs »

Au vu du succès rencontré en 2023, plus de créneaux seront proposés en 2024. Lectures et comptines, inspirées de l'œuvre de Fernand Léger, pour les enfants de 0 à 3 ans.

Jeudi 18 avril 2024

Jeudi 27 juin 2024

> séances à 9h30 et 10h30



Café Lecteurs adultes

Vendredi 31 mai 2024

de 17h30 à 19h30

Une rencontre conviviale, propice à l'échange sur les derniers coups de cœur de lecture, mais aussi à la découverte des coulisses du musée et de certaines œuvres inédites, issues des collections.

PUBLICS ET MÉDIATION DANS LES MUSÉES NATIONAUX

Les musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes proposent une offre de médiation riche et variée en direction de publics diversifiés : visiteurs individuels, groupes adultes et scolaires. Des actions en faveur des publics empêchés permettent de rendre la culture et l'histoire de l'art accessibles au plus grand nombre.

Visites-ateliers en famille au musée national Fernand Léger



Un moment ludique et convivial ouvert aux petits comme aux grands, qui convient parfaitement aux familles.

Suite à un parcours au sein des collections du musée et de l'exposition en cours, les enfants et leurs parents participent à un atelier créatif en lien avec l'univers de Fernand Léger, sous forme d'initiation à certaines techniques plastiques : peinture, dessin, collage, pochoir, images en mouvement, etc. **A partir de 3 ans.**

Période scolaire : les mercredis, de 14h à 16h

Vacances scolaires : les mercredis, jeudis et vendredis, de 10h à 12h et de 14h à 16h

Et Visites guidées Adultes : les premiers dimanches du mois, à 11h (entrée gratuite, visite payante). Durée : 1h30

Pour connaître le programme détaillé, veuillez consulter le site internet www.musee-fernandleger.fr

Visites créatives et sensorielles au musée national Marc Chagall



Pendant la visite, les enfants sont invités à plonger dans l'univers unique et coloré de Marc Chagall à partir de la collection permanente et de l'exposition en cours. Les yeux dans la peinture, les enfants pourront exercer leur odorat en humant des parfums, créés pour dialoguer avec le cycle peint du *Cantique des Cantiques*. L'ouïe sera aussi sollicitée avec une séance d'écoute de sons inspirés des vitraux *La Création du monde* de l'auditorium.

La visite se déroule en deux temps : un atelier créatif, en dialogue direct avec les œuvres du Message Biblique, puis une découverte de l'exposition temporaire. **A partir de 4 ans.**

Période scolaire : un mercredi sur deux et les troisièmes dimanches du mois, à 15h

Vacances scolaires : les lundis, mercredis et jeudis, de 15h à 16h (sauf jours fériés)

Et Visites guidées Adultes : les troisièmes dimanches du mois, à 10h30 et à 14h.

Durée : 1h environ.

Pour connaître le programme détaillé, veuillez consulter le site internet www.musee-chagall.fr

Les podcasts des musées nationaux

Fernand Léger Remix : une création musicale originale



La musique comme porte d'accès

« Fernand Léger Remix » propose de traverser en musique l'époque vécue par Fernand Léger (1881-1955) : une histoire du XX^e siècle marquée par deux guerres mondiales, le foisonnement des avant-gardes artistiques et la conviction partagée d'un art agissant sur le monde.

Sous la forme d'un journal musical qui remixe, par le prisme de la musique du DJ et producteur Roman Kouder, des archives sonores de Fernand Léger et des témoignages d'experts, la mixtape permet de voyager, en rythme, dans l'œuvre de l'artiste.

Un outil de médiation multi-supports

D'une durée de 20 minutes, elle est accessible depuis une station d'écoute dans les espaces du musée national Fernand Léger, à partir d'un QR code. Elle se donne également à écouter hors-les-murs, s'adressant plus particulièrement aux jeunes publics (14-25 ans), amateurs de contenus musicaux éditorialisés en ligne.

Par les thèmes du monde urbain, du cinéma, du mouvement, du rythme, des contrastes, du voyage et de l'écologie, chacun est invité à découvrir, via la musique d'aujourd'hui, un portrait intime et contemporain de Fernand Léger.

Pour apprécier pleinement le traitement du son en 3D, munissez-vous d'écouteurs. Pour écouter la mixtape, scannez le QR code.



Une création des musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes, réalisée en partenariat avec RFI Labo et avec le soutien de Matmut pour les arts

Conception et réalisation : Antoine Couder

Musique originale : Roman Kouder

Avec les interventions de Julie Guttierrez, conservatrice du patrimoine, Nelly Maillard, historienne de l'art et co-auteure du catalogue raisonné de Fernand Léger, Nathalie Tavares, agent d'accueil et de surveillance au musée national Fernand Léger.

Cheffe de projet musée : Gaïdig Lemarié

Prise de son & montage : Xavier Gibert & Roman Kouder

Mixage 3D : Benoît Le Tirant et Xavier Gibert de RFI Labo

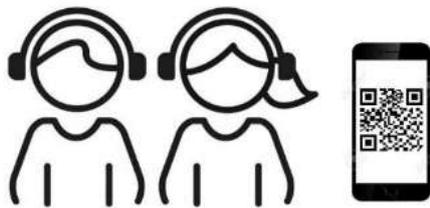
Production déléguée : Cécile Cros / narrative

ACCUEIL DES VISITEURS

Audioguides

Depuis la rentrée 2022, les audioguides sont à nouveau disponibles. Vous pouvez les demander gratuitement au comptoir de la billetterie boutique, ou bien écouter leur contenu depuis votre smartphone grâce au parcours QR codes mis en place dans les salles du musée. Assurez-vous au préalable qu'un lecteur de QR codes soit installé sur votre téléphone et pensez à vous munir de vos écouteurs.

Pour préserver la tranquillité de tous, merci de ne pas utiliser le haut-parleur de votre smartphone.



NOUVEAUTÉ !

Écoutez l'audioguide sur votre smartphone !
Scannez les QR Codes affichés près des œuvres,
choisissez votre langue et branchez vos écouteurs.

Bonne visite !



NEW !

Listen to the audioguide on your smartphone!
Just scan the QR Codes close to the artworks,
choose your language and plug in your headphones.

Enjoy your visit!

Langues disponibles pour le **parcours adulte** : français / anglais / allemand / italien / espagnol / russe / japonais / chinois

Langues disponibles pour le **parcours enfants** : français / anglais

Accueil des groupes

Pour les personnes qui souhaitent visiter le musée en groupe, avec leur propre guide, il n'y a plus de restriction du nombre de personnes. La réservation demeure obligatoire.

Contacts

visitelibre-mn06@culture.gouv.fr

Tél.: +33 (0)4 93 53 87 28

Pour + d'informations pratiques (horaires, tarifs), consulter notre site internet

www.musees-nationaux-alpesmaritimes.fr

ACCESSIBILITE

Musée national Marc Chagall
Avenue du Dr Ménard – 06000 Nice



Le musée national Marc Chagall est entièrement accessible aux personnes à mobilité réduite. Tous ses espaces sont situés en rez-de-chaussée.

Une place de stationnement adaptée se trouve sur le boulevard de Cimiez à quelques mètres de l'entrée principale du parc du musée. Un cheminement par rampe permet de rejoindre la Rotonde où sont situées la billetterie et les toilettes accessibles à tous. Depuis la Rotonde, le visiteur est invité à traverser le parc sur des allées plates et roulantes pour accéder au hall d'accueil du musée ainsi qu'à la buvette du jardin. Toutes les salles d'exposition ainsi que la salle de concert sont accessibles sans aucune gêne pour les personnes à mobilité réduite.

Musée national Fernand Léger
Chemin du Val de Pôme – 06410 Biot



L'intégralité du bâtiment et une grande partie du jardin du musée national Fernand Léger sont entièrement accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Une place de stationnement adaptée se trouve dans le parking réservé aux visiteurs du musée et à proximité immédiate de l'entrée principale du parc. Depuis le parking un cheminement par une courte rampe d'accès permet d'atteindre l'ascenseur qui dessert le rez-de-jardin et l'étage du musée. L'accueil, la billetterie, la boutique, l'auditorium, l'atelier pédagogique, les toilettes accessibles à tous ainsi que deux salles d'exposition sont situées au niveau rez-de-jardin. Deux salles d'exposition sont situées à l'étage et accessible par l'ascenseur. Depuis le rez-de-jardin, tous les visiteurs peuvent accéder sans aucune gêne au parc et à la buvette du musée.

Musée national Pablo Picasso,
la Guerre et la Paix
Place de la Libération – 06200 Vallauris



Le musée national Pablo Picasso, la Guerre et la Paix, est situé dans la chapelle du château de Vallauris qui accueille le musée municipal Magnelli, musée de la céramique.

Une place de stationnement adaptée est située sur la Place du Château à proximité immédiate de l'entrée du site. L'accès à la chapelle se fait depuis la cour du château par une rampe amovible pour franchir les deux marches de la porte d'entrée de la chapelle. Les utilisateurs de fauteuils roulants sont invités à se présenter à l'accueil du musée Magnelli afin que le personnel d'accueil dispose les rampes amovibles.

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée national Fernand Léger

255, chemin du Val de Pôme - 06410 Biot

Tél: +33 (0)4 92 91 50 20

www.musee-fernandleger.fr

Horaires

Ouvert tous les jours sauf le mardi.

Du 2 mai au 31 octobre, de 10h à 18h.

Du 1^{er} novembre au 30 avril, de 10h à 17h.

Tarifs

Le billet d'entrée inclut l'accès à la collection permanente et un audioguide

7,50 €, réduit 6 €, groupes 7 € (à partir de 10 personnes).

Gratuit pour les moins de 26 ans (membres de l'Union Européenne), le public handicapé (carte MDPH), les enseignants (Pass Education) et le 1^{er} dimanche du mois pour tous.

Billet jumelé entre le musée Chagall, le musée Léger, valable 30 jours à compter de la date d'émission du billet : 11€ à 15€ selon les expositions.

Accès

En avion : aéroport de Nice-Côte d'Azur, 15 km

En train : gare SNCF de Biot

En bus : Enibus n°10 et 21 (arrêt musée Fernand Léger)

En voiture : sortie Villeneuve-Loubet, RN7, puis direction Antibes à 2 km et prendre la direction de Biot.

Parking : gratuit pour les autocars et voitures.

Accès et toilettes pour les personnes handicapées.

Réservation visites avec conférenciers et ateliers

visiteguide-mn06@culture.gouv.fr

T +33 (0)4 93 53 87 35

Réservations visites libres

visitelibre-mn06@culture.gouv.fr

T +33 (0)4 93 53 87 20

Audioguides

Demandez votre audioguide à la billetterie du musée,

ou bien lisez leurs contenus à partir de votre smartphone, en scannant les QR codes près des œuvres.

Version Adultes en français, anglais, allemand, italien, russe, chinois, japonais, espagnol.

Version Enfants en français et en anglais.

Librairie-Boutique

T +33 (0)4 92 91 50 20

regie.biot@rmngp.fr

La buvette musée

située dans le jardin du musée, est actuellement fermée.

Contacts Relations Presse

Hélène Fincker, Attachée de presse

T +33 (0)6 60 98 49 88

helene@fincker.com

Sandrine Cormault, Chargée de communication
Musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes

T +33 (0)6 70 74 38 71

sandrine.cormault@culture.gouv.fr

Suivez-nous sur les réseaux sociaux
et partagez votre expérience !



Instagram

@MuseesChagallLegerPicasso

#ChagallLegerPicasso



Facebook

Musée national Fernand Léger



Twitter

@museesnatXX06

