

ACTIVITES
PEDAGOGIQUES

ECOLES
COLLEGES
LYCEES

Contact et réservations :
04.93.53.87.20
visiteguide-mn06@culture.gouv.fr

Projets spécifiques :
Magali Passoni-Cartier
Conférencière RMN-GP
magali.passoni-cartier@rmnqp.fr

Musée national Fernand Léger
255, chemin du Val de Pôme
06410 Biot



SOMMAIRE :

Page 3

Le Musée - Historique

Page 4

Activités pédagogiques – Niveau maternelles

Page 10

Activités pédagogiques - Niveau
primaires

Page 18

Activités pédagogiques - Niveau collège / lycée

Page 20

Activités mercredis et vacances scolaires

Page 21

Infos pratiques



Le Musée - Historique

1955, Fernand Léger à Biot

Quelques mois avant sa mort, en 1955, Fernand Léger acquiert le mas St André, situé au pied du village de Biot. Sur ce terrain horticole, Nadia Léger, sa veuve, et Georges Bauquier, son proche collaborateur, décident de créer un musée pour lui rendre hommage et favoriser la connaissance de son œuvre. Le bâtiment est conçu par l'architecte André Svetchine, le parc confié au paysagiste Henri Fisch. L'édifice intègre en façade une immense mosaïque, initialement prévue par Léger pour la décoration du stade de Hanovre.

1960, la création du musée

Le soir du 13 mai 1960, une manifestation exceptionnelle inaugure le musée Fernand Léger à Biot. Plus de cinq mille invités se pressent à l'ouverture du premier musée d'art contemporain de la région. Sous le patronage de Picasso, Braque et Chagall, l'inauguration réunit des célébrités du monde littéraire et artistique, des vedettes de cinéma et des représentants politiques. Le musée Fernand Léger marque de son sceau le paysage culturel de l'époque. Non loin de Biot, d'autres projets consacrés aux grandes figures de l'art moderne se concrétisent peu de temps après : à Saint-Paul, la Fondation Maeght en 1964 et à Nice le musée Marc Chagall en 1973.

2010, les 50 ans du musée

Après plus d'un demi-siècle d'existence, le musée national Fernand Léger se veut un lieu de référence sur l'œuvre de cet artiste. Tout au long de l'année, une riche programmation d'expositions, de conférences, de projections de cinéma et d'ateliers pédagogiques est proposée aux visiteurs.



© Marie Meister

Visite commentée

Public : Maternelles

Thèmes : La Couleur, la Figure humaine

La visite commentée permet de découvrir avec un conférencier du musée, la collection permanente et/ou l'exposition temporaire (en fonction des accrochages). Cette visite aborde plusieurs thématiques comme la couleur, avec l'utilisation des couleurs primaires et secondaires souvent cernées de noir ou encore les figures humaines, à la fois vivantes et mécaniques.

Tout au long de la visite, les élèves sont conviés à intervenir sur un mode interactif. Ils cherchent des indices, explorent des détails et découvrent un univers moderne et coloré. Ils sont préparés pour faire des liens entre les œuvres et établir des connexions entre les différentes techniques comme la peinture, la céramique, la mosaïque ou encore le vitrail.

C'est accompagné d'un conférencier, mais en s'exprimant avec leurs propres mots, qu'ils découvrons les œuvres. L'apprentissage d'un vocabulaire nouveau, leur permettra d'exprimer leur sensibilité. Ils vivront une véritable expérience vivante et émotionnelle.





Visite – Atelier

*Public : Maternelles
Thème : La Couleur*

L'activité pédagogique se déroule en deux temps. **Premièrement, les élèves découvrent la collection permanente** avec un conférencier, afin de privilégier un contact direct avec les œuvres. L'accent est mis sur le thème de la couleur.

Deuxièmement, la séance se poursuit dans un atelier. Une activité plastique est proposée en relation avec les œuvres observées.

Les élèves apprennent à utiliser une multitude d'outils : rouleaux, pinceaux et brosses de différentes tailles. Ils emploient les couleurs primaires et expérimentent les mélanges nécessaires à la création des couleurs secondaires. Ils repèrent les notions de contrastes de couleurs en mettant en évidence l'utilisation des teintes chaudes ou froides, ou encore la juxtaposition de celles-ci afin de créer des jeux d'optiques.

Particulièrement adaptés pour les petites et moyennes sections de maternelle, ces ateliers offrent la possibilité d'exploiter les formes géométriques, à partir de collages, de dessins ou encore à travers l'utilisation de gabarits.



Visite – Atelier

*Public : Maternelles
Thème : La Figure Humaine*

L'activité pédagogique se déroule en deux temps. **Premièrement, les élèves découvrent la collection permanente** (cf. contenu des visites commentées) afin de privilégier un contact direct avec les œuvres. L'accent est mis sur le **thème de la figure humaine. Deuxièmement, la séance se poursuit dans un atelier.** Une activité plastique est proposée en relation avec les œuvres observées.

Selon leur niveau, **les élèves construisent un projet graphique autour du thème de la figure humaine.** Particulièrement adaptés pour les sections de maternelle, ces ateliers offrent la possibilité d'exploiter les formes géométriques, à partir de collages, de dessins ou encore à travers l'utilisation de gabarits.

Avec les petites sections, la figure humaine fragmentée se transforme en corps géométrique, en corps-objet ou en fleur qui marche.

Dès la moyenne section, les élèves apprennent à dessiner des portraits individuels ou de groupe. Ils exploitent les couleurs en rapport avec les enseignes lumineuses qui fascinent Fernand Léger lors de son exil aux États-Unis.

Enfin, les grandes sections peuvent être amenées à réaliser un travail collectif. Les contours de leurs corps sont reproduits puis se mélangent sur de grandes feuilles posées au sol, tels *Les Plongeurs polychromes* observés au cours de la visite.

Visite – Atelier

*Public : Maternelles
Thème : Les Objets*

L'activité pédagogique se déroule en deux temps. **Premièrement, les élèves découvrent la collection permanente** (cf. contenu des visites commentées) afin de privilégier un contact direct avec les œuvres. L'accent est mis sur le thème des **objets**. **Deuxièmement, la séance se poursuit dans un atelier**. Une activité plastique est proposée en relation avec les œuvres observées.

Les élèves apprennent à manipuler une multitude d'outils : feutres, crayons, pastels, rouleaux, pinceaux et brosses de différentes tailles. Ils emploient les couleurs primaires et expérimentent les mélanges nécessaires à la création des couleurs secondaires.

Selon leur niveau, les élèves construisent un projet graphique autour du thème des objets. Particulièrement adaptés pour les sections de maternelle, ces ateliers offrent la possibilité d'exploiter des objets du quotidien.

Avec les petites et moyennes sections de maternelle, les élèves disposent de gabarits d'objets qu'ils intègrent à leur production.

Les grandes sections manipulent des objets du quotidien. Ils peuvent ensuite les reproduire afin de créer des contrastes d'objets comme Fernand Léger, une façon ludique d'appréhender la composition d'une œuvre.





Visite – Atelier

*Public : Maternelles
Thème : Le Cirque*

L'activité pédagogique se déroule en deux temps. **Premièrement, les élèves découvrent la collection permanente** avec un conférencier afin de privilégier un contact direct avec les œuvres. L'accent est mis sur le thème du **cirque**. **Deuxièmement, la séance se poursuit dans un atelier**. Une activité plastique est proposée en relation avec les œuvres observées.

Les élèves apprennent à manipuler une multitude d'outils : feutres, crayons, pastels, rouleaux, pinceaux et brosses de différentes tailles.

Selon leur niveau, les élèves construisent un projet graphique autour du thème du cirque. Particulièrement adaptés pour les sections de maternelle, ces ateliers offrent la possibilité d'exploiter les formes géométriques, à partir de collages, de dessins ou encore à travers l'utilisation de gabarits.

Avec les petites et moyennes sections de maternelle, le cirque devient un lieu où les cercles tournoient. Les élèves assemblent et juxtaposent des disques de couleurs préalablement peints. Ils découvrent comment, à partir d'une œuvre en deux dimensions, le mouvement peut apparaître.

Dès la moyenne section, ils apprennent à peindre des portraits individuels ou de groupe des nombreux artistes du cirque découverts lors de la visite. Ils exploitent le mélange des couleurs, les projections colorées des enseignes lumineuses qui fascinent Fernand Léger lors de son exil aux États-Unis.

Visite – Atelier

*Public : Maternelles
Thème : La Ville*

L'activité pédagogique se déroule en deux temps. **Premièrement, les élèves découvrent la collection permanente** (cf. contenu des visites commentées) afin de privilégier un contact direct avec les œuvres. L'accent est mis sur le thème de **la ville**. **Deuxièmement, la séance se poursuit dans un atelier**. Une activité plastique est proposée en relation avec les œuvres observées.

Les élèves apprennent à manipuler une multitude d'outils : feutres, crayons, pastels, rouleaux, pinceaux et brosses de différentes tailles.

Ces ateliers offrent la possibilité d'exploiter les formes géométriques de différentes manières : pour les petites et moyennes sections à partir de collages ou à travers l'utilisation de gabarits et par le dessin pour les grandes sections.

Les élèves construisent un projet graphique ayant pour **thème une « ville verticale » qui s'élève et s'industrialise**. L'accent est mis sur les bâtiments ou sur les couleurs des enseignes lumineuses qui fascinent Fernand Léger lors de son exil aux États-Unis. Ce travail donne éventuellement lieu à une mise en commun des projets rassemblant les différentes productions sous la forme d'une ville géante.



Visite commentée

Public : Elémentaires

Thèmes : La Couleur, la Figure humaine, la Ville, les Objets

La **visite commentée** permet de découvrir avec un conférencier du musée **la collection permanente** et, selon les périodes et selon le thème, l'exposition temporaire.

Cette visite aborde **plusieurs thématiques comme la couleur**, avec l'utilisation des couleurs primaires et secondaires souvent cernées de noir ou encore **les figures humaines**, à la fois vivantes et mécaniques. Ces figures peuvent devenir objets, se fragmenter ou encore se mélanger.

Fernand Léger jongle avec les objets du quotidien qu'il place sur des aplats de couleurs vives afin de créer des contrastes. Les machines deviennent des éléments de création, d'où émergent des paysages mécaniques. L'artiste se souvient des cirques de son enfance qu'il décrit comme « le pays des cercles en action » où tout est rond en allant de la piste jusqu'à la croupe du cheval.

Sa ville tient du patchwork collant, découpant et agrégeant une multitude d'images, où les lignes droites se trouvent morcelées par des obliques, des formes molles ou rondes. Sa fascination pour le cinéma et la communication le mènera à créer des affiches de films et à passer derrière la caméra pour un travail en collaboration avec d'autres artistes de son époque.



Visite – Atelier

Public : Elémentaires

Thème : La Couleur

L'activité pédagogique se déroule en deux temps. **Premièrement, les élèves découvrent la collection permanente** (cf. contenu des visites commentées) afin de privilégier un contact direct avec les œuvres. L'accent est mis sur le thème de la **couleur**. **Deuxièmement, la séance se poursuit dans un atelier**. Une activité plastique est proposée en relation avec les œuvres observées.

Les élèves apprennent à utiliser une multitude d'outils : rouleaux, pinceaux et brosses de différentes tailles. Ils emploient les couleurs primaires et expérimentent les mélanges nécessaires à la création des couleurs secondaires. Ils repèrent les notions de contrastes de couleurs en mettant en évidence l'**utilisation des teintes chaudes ou froides**, ou encore la juxtaposition de celles-ci afin de créer des **jeux d'optiques**.

Particulièrement adaptés pour les sections de primaire, ces ateliers offrent la possibilité d'exploiter les formes géométriques, à partir de collages, de dessins ou encore à travers l'utilisation de gabarits.

Les élèves construisent un projet graphique autour du thème de la couleur, en s'inspirant des enseignes lumineuses qui fascinent Fernand Léger.





Visite – Atelier

Public : Elémentaires
Thème : La Figure Humaine

L'activité pédagogique se déroule en deux temps. **Premièrement, les élèves découvrent la collection permanente** (cf. contenu des visites commentées) afin de privilégier un contact direct avec les œuvres. L'accent est mis sur le thème de la **figure humaine**. **Deuxièmement, la séance se poursuit dans un atelier**. Une activité plastique est proposée en relation avec les œuvres observées.

Les élèves apprennent à manipuler une multitude d'outils : feutres, crayons, pastels, pinceaux et brosses de différentes tailles. Ils emploient les couleurs primaires et expérimentent les mélanges nécessaires à la création des couleurs secondaires.

Selon leur niveau, les élèves construisent un projet graphique autour du thème de la figure humaine. Particulièrement adaptés pour les classes du primaire, ces ateliers offrent la possibilité d'exploiter la représentation de la figure humaine à partir de corps fragmentés qui se transforment en corps mécaniques, voire en corps-objets.

Visite – Atelier

Public : Élémentaires
Thème : Les Objets

L'activité pédagogique se déroule en deux temps. **Premièrement, les élèves découvrent la collection permanente** (cf. contenu des visites commentées) afin de privilégier un contact direct avec les œuvres. L'accent est mis sur le thème des **objets**. **Deuxièmement, la séance se poursuit dans un atelier**. Une activité plastique est proposée en relation avec les œuvres observées.

Les élèves apprennent à manipuler une multitude d'outils : feutres, crayons, pastels, rouleaux, pinceaux et brosses de différentes tailles. Ils emploient les couleurs primaires et expérimentent les mélanges nécessaires à la création des couleurs secondaires.

Les élèves construisent un projet graphique autour du thème des objets. Particulièrement adaptés aux classes du primaire, les élèves manipulent des objets du quotidien qu'ils reproduisent ou inventent afin de créer des contrastes d'objets à la manière de Fernand Léger, une façon ludique d'appréhender la composition d'une œuvre. Les notions d'échelles et de césures sont ici primordiales.



Visite – Atelier

*Public : Elémentaires
Thème : Le Cirque*



L'activité pédagogique se déroule en deux temps. **Premièrement, les élèves découvrent la collection permanente** (cf. contenu des visites commentées) afin de privilégier un contact direct avec les œuvres. L'accent est mis sur le thème du **cirque**. **Deuxièmement, la séance se poursuit dans un atelier.** Une activité plastique est proposée en relation avec les œuvres observées.

Les élèves apprennent à manipuler une multitude d'outils : feutres, crayons, pastels, pinceaux et brosses de différentes tailles.

Selon leur niveau, les élèves construisent un projet graphique autour du thème du cirque. Particulièrement adaptés aux classes du primaire, le cirque devient un lieu où les cercles tournoient.

Plusieurs approches sont susceptibles d'être abordées :

Ils apprennent à peindre des portraits individuels ou de groupe des nombreux artistes du cirque (énumérés lors de la visite) en exploitant le mélange des couleurs ou les élèves effectuent un travail collectif en s'allongeant sur de grandes feuilles, en position d'acrobate ou de contorsionniste, et en s'inspirant du tableau *Les baigneuses* (25 élèves maximum)

La composition de la production exprime la magie du cirque en une seule image, telle *La Grande Parade*, où l'on ne discerne que des silhouettes noires et blanches balayées par des faisceaux de lumière colorée.

Visite – Atelier

Public : Elémentaires
Thème : La Ville

L'activité pédagogique se déroule en deux temps. **Premièrement, les élèves découvrent la collection permanente** (cf. contenu des visites commentées) afin de privilégier un contact direct avec les œuvres. L'accent est mis sur le thème de **la ville**. **Deuxièmement, la séance se poursuit dans un atelier**. Une activité plastique est proposée en relation avec les œuvres observées.

Les élèves apprennent à manipuler une multitude d'outils : feutres, crayons, pastels, pinceaux et brosses de différentes tailles. Ils emploient les couleurs primaires et expérimentent les mélanges nécessaires à la création des couleurs secondaires.

Selon leur niveau, les élèves construisent un projet graphique autour du thème de la ville. Particulièrement adaptés aux classes de primaire, ces ateliers offrent la possibilité d'exploiter des formes géométriques de différentes tailles.

Selon leur niveau, les élèves construisent un projet graphique ayant pour thème une « **ville verticale** » **qui s'élève et s'industrialise**. L'accent est mis sur les bâtiments grâce à l'utilisation de feuilles à taille humaine. Les élèves créent une cité à leur image, en choisissant des couleurs qui rappellent les enseignes lumineuses. Ce travail donne éventuellement lieu à une mise en commun des projets sous la forme d'une ville géante. Une lecture devient possible collectivement ou individuellement.





Visite – Atelier

*Public : Elémentaires
Thème : La Machine*

L'activité pédagogique se déroule en deux temps. **Premièrement, les élèves découvrent la collection permanente** (cf. contenu des visites commentées) afin de privilégier un contact direct avec les œuvres. L'accent est mis sur le thème de **la machine**. **Deuxièmement, la séance se poursuit dans un atelier**. Une activité plastique est proposée en relation avec les œuvres observées.

Les élèves apprennent à manipuler une multitude d'outils : feutres, crayons, pastels, rouleaux, pinceaux et brosses de différentes tailles.

Ils construisent un projet graphique autour du thème de la machine, reproduisent ou inventent des éléments mécaniques afin de créer une composition mécanique.



Visite – Atelier

Public : Élémentaires

Thème : Le Cinéma

L'activité pédagogique se déroule en deux temps. **Premièrement, les élèves découvrent la collection permanente** (cf. contenu des visites commentées) afin de privilégier un contact direct avec les œuvres. L'accent est mis sur le thème du **cinéma**. **Deuxièmement, la séance se poursuit dans un atelier**. Une activité plastique est proposée en relation avec les œuvres observées.

Les élèves apprennent à manipuler une multitude d'outils : feutres, crayons, pastels, rouleaux, pinceaux et brosses de différentes tailles.

Les élèves construisent un projet graphique autour du thème de l'affiche de cinéma. Ils mêlent textes et images afin de **créer un panneau de communication** en utilisant le gros plan ou le fragment.

Ils créent des panneaux-réclame en dispersant sur la page des lettres d'imprimerie dont ils contrôlent la taille et la couleur. C'est une façon ludique d'appréhender la composition d'une publicité et de transmettre un message clair et attractif.



Visite commentée

Public : Collèges / Lycées

Thème : Contacter le service médiation culturelle

Cette visite permet de **découvrir la collection permanente du musée** et, selon, l'exposition temporaire avec un conférencier. Adaptée à toutes les classes du collège et du lycée, **elle contribue à la préparation du Brevet des collèges en histoire des arts**, et des **oraux de français** en classe de première générale et technologique.

En s'appuyant, **au choix, sur les grands courants artistiques, la naissance de la société des loisirs, les contrastes de forme et de couleur, le monde ouvrier au XXème siècle et la modernité**, le conférencier invite l'ensemble des élèves à réagir et à développer leur curiosité et leur esprit d'initiative. Ils sont accompagnés pour s'exprimer avec leurs propres mots et mieux appréhender les œuvres.

L'apprentissage d'un vocabulaire nouveau leur permettra d'exprimer leur sensibilité. Ils sont prédisposés pour faire des liens entre les œuvres et établir des connexions entre les différentes techniques comme la peinture, la céramique, la mosaïque ou encore le vitrail.

Un ensemble de clés est délivré tout au long de la visite pour que chaque élève puisse se constituer des repères culturels et artistiques fondés sur l'approche de l'œuvre de Fernand Léger et mieux appréhender l'histoire de l'art.

Visite – Atelier

Public : Collèges / Lycées

Thème : Contacter le service médiation culturelle

L'activité pédagogique se déroule en deux temps. **Les élèves sont d'abord invités à découvrir la collection permanente** (cf. contenu des visites commentées) en privilégiant un contact direct avec les œuvres et **poursuivent la séance en atelier.**

Les élèves construisent un projet plastique à partir d'outils multiples : feutres, crayons, pastels, rouleaux, pinceaux et brosses de différentes tailles.

Pour connaître les thématiques possibles ou proposer un projet particulier, n'hésitez pas à vous mettre en relation avec le service de la médiation culturelle.



INFOS PRATIQUES POUR LES SCOLAIRES

Visites commentées et Visites Ateliers

Tarifs des activités :

L'entrée est gratuite pour les enfants. La gratuité est accordée aux accompagnateurs dans les conditions suivantes :

- 1 - Maternelles : 1 accompagnateur pour 5 élèves, ou pour les enseignants possédant la carte Pass Education
- 2 - Primaire, collège, lycée : 1 accompagnateur pour 7 élèves, ou pour les enseignants possédant la carte Pass Education

1h00 : 46 €

1h30 : 68 €*
*La durée des visites avec atelier ne peut être inférieure à 2h

2h00 : 84 €

Modalités de paiement :

Les moyens de paiement acceptés sont les suivants : CB, espèces, chèques français (avec pièce d'identité, à l'ordre de musée Fernand Léger régie des recettes RMNGP)

Le paiement se fait le jour de la visite, à la billetterie. Groupes maximum 30 personnes (accompagnateurs inclus)

Contacts et réservations :

04.93.53.87.20

visiteguide-mn06@culture.gouv.fr

Projets spécifiques :

Magali Passoni-Cartier (Conférencière RMNGP)

magali.passoni-cartier@rmngp.fr

Activités pédagogiques - MERCREDI - Musée national Fernand Léger, Biot

Chaque séance est unique. Elle commence par une visite de la collection permanente et/ou de l'exposition temporaire. Accompagné d'un conférencier, la visite permet de découvrir une sélection d'œuvres de Fernand Léger et/ou de l'exposition temporaire. L'activité se poursuit par un atelier. Un travail plastique est proposé en lien avec les œuvres observées. Le cycle offre la possibilité d'exploiter de nombreux supports (papier, tissus, bois, cartons...), formats et techniques (peintures, dessins, sculptures, linogravures, collages, assemblages...).

C'est avant tout un moment ludique et convivial pour petits et grands et qui convient parfaitement aux familles (à partir de 3 ans).

Les mercredis en période scolaire (hors jours fériés)
2h : 9€ par enfant 11€ par adulte participant

Pour connaître les dates veuillez consulter notre site internet : <http://musees-nationaux-alpesmaritimes.fr/fleger/>
Réservation conseillée au 04.92.91.50.20. ou par courriel : regie.biot@rmngp.fr

Activités pédagogiques – VACANCES SCOLAIRES (zone B) - Musée national Fernand Léger, Biot

Chaque séance est unique. Elle commence par une visite de la collection permanente et/ou de l'exposition temporaire. Accompagné d'un conférencier, la visite permet de découvrir une sélection d'œuvres de Fernand Léger et/ou de l'exposition temporaire. L'activité se poursuit par un atelier. Un travail plastique est proposé en lien avec les œuvres observées. Le cycle offre la possibilité d'exploiter de nombreux supports (papier, tissus, bois, cartons...), formats et techniques (peintures, dessins, sculptures, linogravures, collages, assemblages...).

C'est avant tout un moment ludique et convivial pour petits et grands et qui convient parfaitement aux familles (à partir de 3 ans).

Les mercredis, jeudis et vendredis de 10h à 12h et de 14h à 16h (hors jours fériés)
2h : 9€ par enfant 11€ par adulte participant

Pour connaître les dates veuillez consulter notre site internet : <http://musees-nationaux-alpesmaritimes.fr/fleger/>
Réservation conseillée au 04.92.91.50.20. ou par courriel : regie.biot@rmngp.fr