

DOSSIER DE PRESSE

Programmation culturelle et artistique

Saison 2025-2026



Musées nationaux du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes-Maritimes

Musée national Fernand Léger, Biot

Musée national Pablo Picasso, *La Guerre et la Paix*, Vallauris

Musée national Marc Chagall, Nice





Visuel de couverture : Niki de Saint Phalle, *Miles Davis* (1999), devant la façade du musée national Fernand Léger, Biot. Technique : mousse en polyuréthane, résine, armature acier, mosaïque en verre teinté et miroir, doré à l'or fin, 270 x 130 x 100 cm. Achat à l'artiste par l'hôtel Le Negresco, Nice. Photo : © Ville de Nice / Jean-Christophe Lett © Niki Charitable Art Foundation / Adagp, Paris, 2025.

# SOMMAIRE

ÉDITORIAL : p.3

EXPOSITIONS AU MUSÉE NATIONAL MARC CHAGALL, NICE : p.5

CATALOGUES SUR L'ŒUVRE DE MARC CHAGALL : p.10

EXPOSITIONS AU MUSÉE NATIONAL FERNAND LÉGER, BIOT : p.12

CATALOGUES SUR L'ŒUVRE DE FERNAND LÉGER : p.18

EXPOSITIONS EN COURS AU MUSÉE NATIONAL PABLO PICASSO, *LA GUERRE ET LA PAIX*, VALLAURIS : p. 19

VISITE VIRTUELLE DE LA GUERRE ET LA PAIX : p.20

NOUVEAU DISPOSITIF DE MÉDIATION DANS LA CHAPELLE : p.21

PROGRAMMATION CULTURELLE : p.22

CONCERTS DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE L'OPÉRA DE NICE : p.23

CARTES BLANCHES AUX ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE DE NICE : p. 27

CONFÉRENCES D'HISTOIRE DE L'ART ET DE PHILOSOPHIE : p.28

DANSE - PAS CROISÉS : p.32

1955-2025 : PROGRAMMATION SPÉCIALE #FERNAND LEGER TOUJOURS VIVANT ! : p.33

CRÉATION D'UN SPECTACLE DE MARIONNETTES INSPIRÉ DE LÉGER : p.36

CIRQUE AU MUSÉE NATIONAL FERNAND LÉGER : p.37

SÉANCES LECTURE AU MUSÉE NATIONAL FERNAND LÉGER : p.38

CINEMA EN PLEIN AIR AU MUSÉE NATIONAL FERNAND LÉGER : 39

LES PODCASTS DANS LES MUSÉES NATIONAUX : p.40

PUBLICS ET MÉDIATION DANS LES MUSÉES NATIONAUX : p.42

L'ASSOCIATION DES AMIS DU MUSÉE NATIONAL MARC CHAGALL : p.45

AUTRES ÉVÉNEMENTS 2025-2026 DANS LES MUSÉES NATIONAUX : p.46

LE CENTRE DE DOCUMENTATION DU MUSÉE CHAGALL : p.47

PRIVATISATIONS ET MÉCÉNAT : p.48

ART CONTEMPORAIN DANS LES MUSÉES NATIONAUX : p.49

INFORMATIONS PRATIQUES : p.52

# ÉDITORIAL

La saison 2024-2025 s'achève sur une note positive : de belles fréquentations (avec 172 033 visiteurs dans nos trois musées depuis janvier 2025) et une visibilité accrue pour nos expositions qui circulent en France mais aussi à l'étranger.

## Une saison d'expositions marquée par trois collaborations italiennes

L'exposition *Fernand Léger et les nouveaux réalismes*, d'abord présentée à Biot en 2024 grâce à un partenariat avec le MAMAC de Nice, a rencontré un véritable succès au printemps 2025 dans une étape parisienne au musée du Luxembourg où elle a accueilli plus de 111 000 visiteurs. Elle connaît désormais une nouvelle vie dans le superbe cadre patrimonial du Château de la Venaria Reale, près de Turin, où elle vient d'être ouverte au public. Toujours en Italie, à Ravenne, sera inaugurée le 18 octobre prochain, la seconde étape de l'exposition *Chagall et la mosaïque*, au Museo d'Arte della Città di Ravenna. Cette exposition, la première consacrée à ce thème a fait l'objet d'un partenariat de recherche avec les Amis de Marc Chagall et est accompagnée d'un catalogue et de la publication du catalogue raisonné des mosaïques sur le site [marcchagall.com](http://marcchagall.com). Enfin, dernière collaboration italienne de la saison prochaine, une exposition programmée au Museo Archéologico Regionale de la ville d'«Aoste, *Marc Chagall, entre poésie et spiritualité*, ouvrira ses portes en juin prochain 2026.

Cet hiver, sous le titre *Chagall à l'œuvre*, le musée national Marc Chagall exposera la donation exceptionnelle consentie en 2022-2023 par Bella et Meret Meyer au Musée national d'art moderne / Centre Georges Pompidou. Près de 141 œuvres - céramiques, sculptures mais surtout œuvres graphiques et dessins préparatoires pour les costumes et décors du ballet *L'Oiseau de feu* (1945), et pour le projet du plafond de l'Opéra de Paris (terminé en 1964)- seront exposées en deux volets successifs de février à septembre 2026.

Durant l'été 2026, le musée national Fernand Léger consacrera une exposition au ballet *La Création du monde* pour lequel Fernand Léger a réalisé les décors et les costumes. Œuvre révolutionnaire, créée pour les Ballets suédois en 1923, la pièce rassemble un livret de Blaise Cendrars, une musique originale de Darius Milhaud et une chorégraphie de Jean Börlin. Pour illustrer cette histoire des origines de l'Humanité, inspirée de la mythologie africaine et de l'esprit jazz, Léger a réussi à faire fusionner la peinture et la danse

Enfin, dans le cadre de notre cycle d'invitations proposées à des artistes contemporains, le musée Pablo Picasso *La Guerre et la Paix*, accueillera une exposition dédiée à Pascale Marthine Tayou, conçue en dialogue avec la chapelle. L'année 2026 verra, par ailleurs, l'installation d'un nouveau dispositif de médiation du chef-d'œuvre de Picasso : *La Guerre et la Paix*. Destiné à améliorer l'accessibilité de la chapelle à tous les publics, il propose une découverte sensible et pédagogique de cette œuvre phare.

## Une programmation événementielle toujours renouvelée

Pour cette nouvelle saison 2025-2026, une riche programmation culturelle permettra de fréquenter le musée différemment : au cours d'un spectacle de danse, de musique ou de cirque, à partager entre amis ou en famille.

Le cycle des conférences d'histoire de l'art et d'esthétique bénéficie cette année, d'un nouveau partenariat avec le centre de recherche en histoire des idées (CRHI) de Université Côte d'Azur. Pour la deuxième année consécutive, nos cartes blanches aux élèves du conservatoire permettront d'accueillir non seulement les élèves musiciens mais également les jeunes danseurs.

La programmation de commémoration des 70 ans de la disparition de Fernand Léger se poursuit en 2025-2026 avec la présentation d'une création pour le musée national Fernand Léger de la compagnie L'Atelier des Songes : *Bonjour, Monsieur Fernand !*, spectacle de marionnettes accompagné d'une exposition en janvier 2026.

Nous nous réjouissons de vous accueillir cette année pour de nouveaux moments de partage et de délectation dans nos musées !

Enfin terminons avec des pensées chaleureuses pour deux personnalités à qui nous devons beaucoup et qui nous ont récemment quittés : Henri Fisch (1934-2025), créateur des jardins du musée national Fernand Léger (1960) et du musée national Marc Chagall (1973) et Elisabeth Pacoud-Rème (1948-2025), ancienne conservatrice du musée national Marc Chagall et présidente de l'association des amis du musée depuis 2016.

Anne DOPFFER

Conservateur général du Patrimoine et directrice des musées nationaux du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes-Maritimes

# EXPOSITIONS À VENIR

## AU MUSÉE NATIONAL MARC CHAGALL, NICE

---



### *Nouvel accrochage des collections*

Du 11 octobre 2025 au 19 janvier 2026

Musée national Marc Chagall, Nice

A l'automne 2025, le musée national Marc Chagall présente sa riche collection à travers un accrochage chronothématique qui illustre la permanence et la récurrence des thèmes explorés par l'artiste depuis ses plus jeunes années.

D'une part, l'autoportrait, seul ou en couple, occupe une place prépondérante dans l'œuvre de Chagall. L'artiste se dessine en peintre à la palette, devant son chevalet ou dans son atelier. Pour illustrer son bonheur après son mariage avec sa femme Bella en 1915, le peintre réalise un grand nombre de doubles portraits dans lesquels dominent la passion. Ces portraits de couples incarnent une véritable évocation de la dimension universelle de l'amour.

D'autre part, l'accrochage s'attardera sur les thèmes du cirque et de la danse, qui trouvent en partie leurs sources dans les célébrations juives hassidiques vécues par l'artiste dans son enfance. Chagall y montre le saltimbanque comme allégorie de l'artiste et le cirque comme métaphore satirique de la société, où cohabitent fantaisie et cruauté.

Enfin, la Bible occupe une place primordiale dans l'œuvre de Chagall. Pendant plus de cinquante ans, Chagall poursuit son travail de représentation des épisodes bibliques, dans une dimension poétique et spirituelle, inspirée par sa volonté de composer un message allégorique de paix universelle. L'accrochage de cet automne vise aussi à présenter, une dernière fois avant leur départ en 2026 pour une grande exposition à Séoul, les peintures monumentales de la collection, dépôts du musée national d'art moderne.

Commissariat :

Anne Dopffer, directrice des musées nationaux du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes-Maritimes

Grégory Couderc, conservateur du Patrimoine au musée national Marc Chagall

Marc Chagall, *Le Prophète Isaïe*, 1968, Huile sur toile 114 x 146 cm / Dimensions techniques : 123,2 x 154,5 cm (avec cadre) profondeur avec cadre : 7 cm. Musée national Marc Chagall, Nice. Collection permanente © ADAGP, Paris, 2025



## *Chagall à l'œuvre*

*Une donation d'exception s'invite au musée !*

Du 7 février au 17 mai 2026 (volet 1)

Du 23 mai au 21 septembre 2026 (volet 2)

Musée national Marc Chagall, Nice

Cette exposition est réalisée avec la participation exceptionnelle du Centre Pompidou

Après une présentation au Centre Pompidou en 2023-2024, la donation exceptionnelle des petites filles de Chagall, Meret et Bella Meyer, entrée au musée national d'art moderne à Paris en 2022-2023, est exposée au musée national Marc Chagall en 2026, lors d'un événement en deux volets, du 7 février au 18 mai, puis du 23 mai au 21 septembre.

Les 141 œuvres données témoignent de la richesse de la création de Chagall. D'une part, les quarante-et-une esquisses et maquettes pour le plafond de l'Opéra de Paris, inauguré en 1964, illustrent le processus de création d'une des plus ambitieuses commandes publiques de Chagall. Il imagine d'abord sa composition en termes de rythmes colorés, puis intègre une iconographie qui rend hommage aux grands musiciens qu'il admire et à la ville de Paris où il s'installe en 1923.

Un deuxième ensemble réunit les soixante-quatre esquisses des rideaux de scène et costumes du ballet *L'Oiseau de feu* d'Igor Stravinsky, repris par le Ballet Theater de New York en 1945, dans une chorégraphie d'Adolph Bolm. Ici, Chagall expérimente la monumentalité dans sa peinture et le mouvement des corps en scène.

Enfin, les douze céramiques et sculptures, puis les vingt-quatre collages, révèlent la curiosité incessante de l'artiste pour de nouvelles techniques dans les années 1950 à 1970. Le travail de la terre et de la pierre débute en 1949 lorsqu'il s'installe à Vence et qu'il rencontre Serge Ramel, Suzanne et Georges Ramié et Lanfranco Lisarelli. Plus tard, entre 1960 et 1970, il développe la pratique du collage de papiers et de tissus découpés. L'artiste les considère à la fois comme des études pour des projets de peinture ou comme de pures recherches formelles.

Cet ensemble fait écho aux deux donations antérieures, consenties pour enrichir les collections du musée national d'art moderne, en guise de règlement des frais de succession : la première en 1988 après le décès de Chagall, et la seconde en 1997, après celui d'Ida Chagall, fille de l'artiste. Toutes deux ont été présentées au musée national Marc Chagall. Aujourd'hui, l'institution se réjouit de renouveler cette collaboration avec le musée national d'art moderne/centre Georges Pompidou en exposant de nouveau des œuvres majeures entrées dans le patrimoine national.

Commissariat :

Anne Dopffer, directrice des musées nationaux du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes-Maritimes

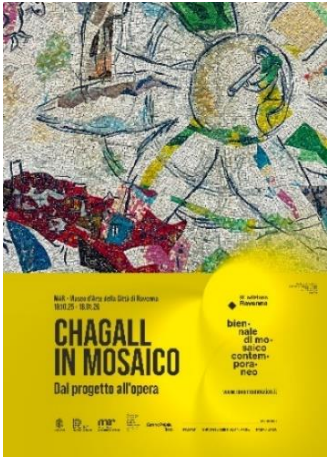
Grégory Couderc, conservateur du Patrimoine au musée national Marc Chagall



CHAGALL Marc, 1963, Maquette définitive pour le plafond de l'Opéra Garnier, Gouache, pastel, crayon de couleur, crayon noir, encre de Chine, 140 x 140 cm. Don de Mme Meret Meyer en 2022 © ADAGP, Paris, 2025

# EXPOSITIONS HORS LES MURS

## MAR- Museo d'Arte della città di Ravenna



### *Marc Chagall in mosaico. Dal progetto all'opera*

Du 18 octobre 2025 au 18 janvier 2026

MAR- Museo d'Arte della città di Ravenna

Exposition coproduite par le GrandPalaisRmn,  
les musées nationaux du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes-Maritimes  
et le Museo d'Arte della città di Ravenna

Après son succès estival au musée national Marc Chagall, l'exposition *Chagall en mosaïque* est présentée du 18 octobre 2025 au 18 janvier 2026 dans la cité de la mosaïque, à Ravenne, dans le cadre de la IX biennale de la mosaïque contemporaine. Tout comme le vitrail, la tapisserie ou la céramique, la mosaïque fait partie des nouvelles expressions artistiques que Marc Chagall expérimente après son retour en France en 1949, à Vence, après son exil aux États-Unis durant la Seconde Guerre mondiale. Elle ouvre à l'artiste de nouvelles voies dans ses recherches sur la lumière, la matière, la couleur et la création d'œuvres monumentales dialoguant avec l'architecture.

L'entente artistique que Chagall met en place avec les mosaïstes incarne une synergie où se rencontrent innovation et patrimoine, révélant la manière dont une technique ancestrale peut stimuler la création contemporaine. Ainsi, Chagall réalise de 1958 à 1986, quatorze mosaïques réparties entre le Sud de la France (Nice, Vence, Saint-Paul-de-Vence, Les-Arcs sur Argens), les États-Unis (Chicago et Washington), Israël (Jérusalem) et la Suisse avec une œuvre créée pour un hôtel particulier à Paris puis transférée à la Fondation Gianadda à Martigny en 2003.

Cette exposition est l'occasion d'offrir, pour la première fois, un panorama complet des quatorze projets de mosaïque réalisés par Chagall, à travers de nombreuses œuvres et documents d'archives. Quelque vingt-cinq esquisses et maquettes des mosaïques de Chagall illustrent le processus de recherches et de création de l'artiste, tandis que cinq pièces en mosaïque, dont la magnifique mosaïque du *Grand soleil*, sont exceptionnellement réunies et constitueront un temps fort de l'exposition.

Une collaboration entre les Archives & Catalogue raisonné Marc Chagall, le musée national Marc Chagall et le museo della città di Ravenna a permis d'établir un comité scientifique destiné à étudier le corpus de mosaïques et à partager les informations qui ont été valorisées à la fois dans l'exposition *De verre et de pierre. Chagall en mosaïque* et son catalogue, ainsi que dans le catalogue raisonné.

Commissariat :

Anne Dopffer, directrice des musées nationaux du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes-Maritimes

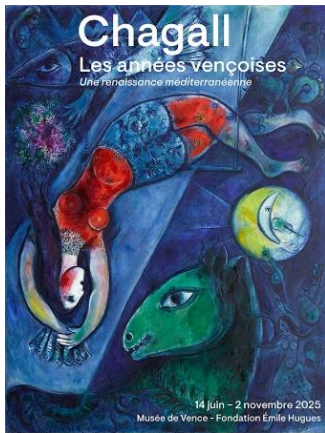
Grégory Couderc, conservateur du Patrimoine au musée national Marc Chagall

Giorgia Salerno, conservatrice du museo d'Arte della città di Ravenna

Daniele Torcellini, directeur artistique de la 9<sup>ème</sup> Biennale de mosaïque contemporaine de Ravenne.

# EXPOSITIONS HORS LES MURS

## Musée de Vence- fondation Emile Hugues



### *Chagall. Les années vençoises* *Une renaissance méditerranéenne*

Jusqu'au 2 novembre 2025

Musée de Vence – fondation Emile Hugues

Exposition organisée par les musées nationaux du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes-Maritimes et la ville de Vence

En 2025, le musée national Marc Chagall s'associe au musée de Vence- fondation Emile Hugues pour mettre à l'honneur l'artiste en exposant ses œuvres de la période vençoise, réalisées entre 1949 et 1966, période durant laquelle l'artiste a vécu à Vence. Ce projet renouvelle la collaboration entre ces deux institutions qui avaient organisé l'exposition *Les Années méditerranéennes* (1994) en deux volets, l'œuvre profane à Vence et l'œuvre religieuse à Nice.

L'installation de Chagall dans le Midi exerce une influence décisive sur sa peinture. La lumière, la végétation, le rythme de vie concourent à lui donner un style plus libre, plus sensuel, où la magie de la couleur est de plus en plus présente. La période vençoise est propice aux expérimentations techniques : céramique, sculpture, vitrail, mosaïque, tapisserie... L'artiste multiplie à ce moment-là les expositions et les commandes. D'une part, de grands projets autour des thèmes du cirque, de la musique, de la danse voient le jour, notamment dans des commandes pour des institutions publiques. D'autre part, Chagall poursuit son travail sur la Bible initié en 1930 par la commande d'Ambroise Vollard du livre illustré *Bible*. Chagall complète ce travail d'illustration par la réalisation de lithographies publiées dans la revue *Verve*.

Au début des années 1950, Chagall travaille sur un projet d'œuvres monumentales destinées à la chapelle du Calvaire à Vence. Après abandon du projet, le cycle du *Message Biblique* (1956-1966) fait l'objet de la réalisation du premier musée national dédié à un artiste vivant inauguré en 1973 à Nice. Le travail sur la *Bible* se poursuit avec de nombreuses commandes de vitraux et de mosaïques, comme celle présentée dans la cathédrale de Vence, inaugurée en 1979. L'exposition réunit peintures, dessins et lithographies originales, sculptures et céramiques issues d'un prêt exceptionnel du musée national Marc Chagall de Nice, complété d'œuvres du musée national d'art moderne de Paris et de collections particulières.

Commissariat :

Anne Dopffer, directrice des musées nationaux du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes-Maritimes

Grégory Couderc, conservateur du Patrimoine au musée national Marc Chagall

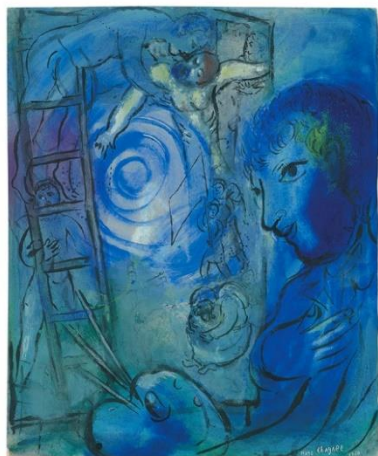


Marc Chagall, *Le Cirque bleu*, 1950-52, huile sur toile, 232,5 cm x 175,8 cm. Musée national d'art moderne - Centre Georges Pompidou / Centre de Création industrielle, en dépôt au musée national Marc Chagall, Nice. Graphisme : © Magali Hynes. Photo : © GrandPalaisRmn / Gérard Blot © ADAGP, Paris, 2025

# EXPOSITIONS HORS LES MURS

## MAR- museo archeologico regionale, Aoste

---



### *Marc Chagall. Entre poésie et spiritualité*

19 juin- 25 octobre 2026

Musée archéologique régional d'Aoste

Exposition organisée par les musées nationaux du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes-Maritimes et la Structure Expositions et promotion de l'identité culturelle de la Région Autonome Vallée d'Aoste

L'exposition *Marc Chagall. Entre poésie et spiritualité* au MAR- Museo Archeologico Regionale de la ville d'Aoste est l'événement artistique majeur de l'année 2026. Elle s'inscrit dans la programmation du musée qui présente, à travers des expositions régulières, les grands maîtres de l'art moderne comme Miró ou Picasso.

L'exposition met en lumière les recherches artistiques de Chagall autour de la Bible, thème majeur qui accompagne son œuvre toute sa vie. Lors de l'inauguration du musée national Marc Chagall à Nice, le 7 juillet 1973, Chagall déclarait : « Depuis ma première jeunesse, j'ai été captivé par la Bible. Il m'a semblé et il me semble encore que c'est la plus grande source de poésie de tous les temps. Depuis lors, j'ai cherché ce reflet dans la vie et dans l'Art. La Bible est comme une résonance de la nature et ce secret, j'ai essayé de le transmettre. » L'exposition mettra l'accent sur la genèse de ce thème, amorcé par la commande d'Ambroise Vollard de l'illustration de la Bible en 1930, sur les figures majeures de l'Ancien Testament comme les Prophètes, le roi David ou Moïse, mais aussi sur les représentations bibliques dans les vitraux, sculptures ou livres illustrés. Le parcours s'achève sur le projet majeur de l'artiste : la création d'un musée dédié au Message Biblique à Nice.

A l'occasion de cette exposition inédite en Italie, le musée national Marc Chagall prête plus de 120 œuvres issues de ses collections, réalisées entre 1922 et 1980. Peintures, gouaches, dessins, lithographies, livres, sculptures et céramiques illustreront les sections de l'exposition, révélant à la fois le processus de création de l'artiste, sa curiosité à expérimenter de nombreuses pratiques artistiques et son engagement dans des commandes monumentales.

Commissariat :

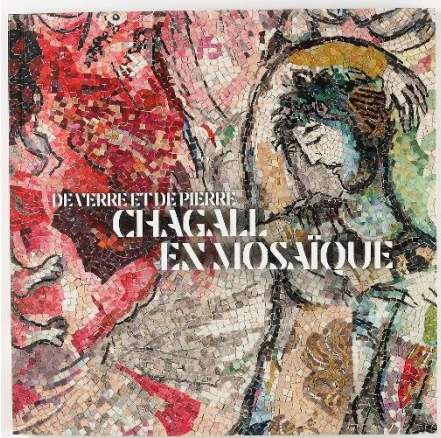
Anne Dopffer, directrice des musées nationaux du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes-Maritimes

Grégory Couderc, conservateur du Patrimoine au musée national Marc Chagall

Alberto Fiz, critique et commissaire d'exposition

# CATALOGUES SUR L'ŒUVRE DE MARC CHAGALL

---



## *Catalogue d'exposition* *De verre et de pierre. Chagall en mosaïque*

Éditions GrandPalaisRmn  
232 pages  
Prix : **39 €**

Publié à l'occasion de l'exposition *De verre et de pierre. Chagall en mosaïque*, qui s'est tenue au musée national Marc Chagall durant l'été 2025.

De Ravenne à Chicago, les mosaïques de Marc Chagall ont été imaginées pour orner parcs ou jardins privés, mais aussi des lieux par essence ouverts à tous, tels que le Parlements israélien, l'université de Nice et le musée Marc Chagall. Œuvres monumentales, elles racontent une histoire artistique faite de rencontres, d'amitiés et d'engagement. Des liens forts et intimes rapprochent l'artiste des commanditaires et de "ses" mosaïstes auxquels il donne ses directives.

Ce catalogue, premier ouvrage de référence sur le sujet, donne à voir la genèse et le processus créatif des quatorze projets de mosaïque de l'artiste entre l'Italie, la France, la Suisse, Israël et les Etats-Unis, à travers les esquisses et les maquettes préparatoires et des documents d'archives inédits. Cet ouvrage est co-produit par le GrandPalaisRmn et les musées nationaux des Alpes-Maritimes.



## *Catalogue raisonné en ligne* *Mosaïques*

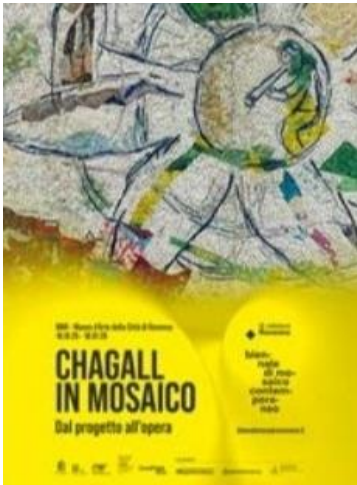
Archives et Catalogue raisonné Marc Chagall  
[www.marcchagall.com](http://www.marcchagall.com)

Depuis fin mai 2025, le catalogue raisonné des mosaïques de Marc Chagall est en ligne. Il recense 28 mosaïques exécutées entre 1955 et 1986, conçues pour des espaces privés et publics, entre l'Italie, la France, la Suisse, Israël et les États-Unis.

Le travail scientifique de recherches pour le catalogue raisonné des mosaïques de Marc Chagall a été réalisé par l'équipe des Archives et du Catalogue raisonné Marc Chagall, en collaboration avec la RMN-Grand Palais, Paris et le Musée national Marc Chagall, Nice dans le cadre de l'exposition *De verre et de pierre, Chagall en mosaïque*.

## CATALOGUES SUR L'ŒUVRE DE MARC CHAGALL

---

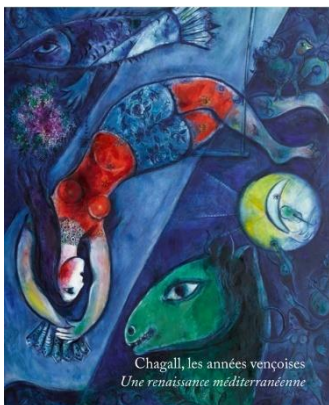


### *Catalogue d'exposition Chagall in mosaico. Dal Progetto all'opera*

Éditions Silvana Editoriale  
262 pages  
Prix : 39 €

Publié à l'occasion de l'exposition *Chagall in mosaico. Dal progetto all'opera*, au MAR – Museo di Arte della città di Ravenna, ce catalogue, en version italienne, rend hommage à Marc Chagall, l'un des plus grands maîtres du XX<sup>e</sup> siècle, en approfondissant la relation que l'artiste entretenait avec la technique de la mosaïque. Chagall commence son aventure dans le monde de la mosaïque en 1954, lorsqu'il revient d'un voyage en Grèce et est profondément impressionné par la beauté des mosaïques byzantines de Ravenne.

C'est à partir d'un des chefs-d'œuvre de la collection du musée MAR de Ravenne, *Le Coq bleu* - première œuvre mosaïque qu'il a réalisée - que le catalogue met en lumière ce chapitre important de son travail qui s'est développé en étroite collaboration avec les mosaïstes de Ravenne.



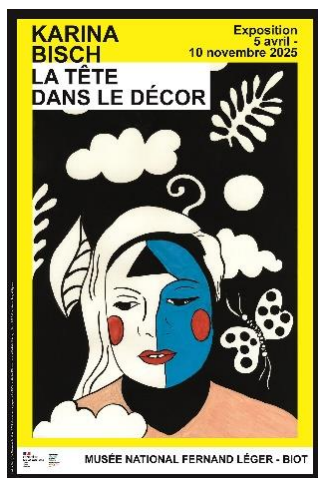
### *Catalogue d'exposition Chagall, les années vénçoises Une renaissance méditerranéenne*

A paraître aux éditions Liénart

Fruit de l'exposition *Chagall, les années vénçoises. Une renaissance méditerranéenne*, organisée au musée de Vence – fondation Emile Hugues, ce catalogue à paraître, revient sur l'histoire et richesse de la production artistique vénçoise de Marc Chagall.

## EXPOSITIONS EN COURS

### AU MUSÉE NATIONAL FERNAND LÉGER, BIOT



*Karina Bisch*

*La tête dans le décor*

Jusqu'au 10 novembre 2025

Musée national Fernand Léger, Biot

Depuis près de 25 ans, l'œuvre de Karina Bisch, situé à la croisée de la peinture, du design et de l'architecture, s'inspire des formes et couleurs des avant-gardes modernistes du XX<sup>e</sup> siècle tout en les adaptant à notre environnement actuel. La prédilection de Karina Bisch pour la géométrisation des formes et pour une couleur forte et contrastée, posée en larges aplats qui se déploient à l'échelle du mur, s'inscrit dans la droite ligne de l'œuvre pionnière de Fernand Léger (1881-1955).

Pour les espaces du musée national Fernand Léger, Karina Bisch a conçu une installation immersive inédite qui rassemble peintures murales, tableaux et créations textiles. Les œuvres de Karina Bisch établissent un dialogue avec cinq pièces peu connues de Fernand Léger illustrant la pluridisciplinarité de sa démarche – dessin, projet d'architecture, céramique, tapisserie et livre illustré.

Par sa cohérence, l'œuvre d'art totale proposée par Karina Bisch tisse un fil invisible, « un lien pictural unificateur » entre des œuvres de différentes techniques et temporalités. Karina Bisch puise dans le répertoire de formes de Léger, se réapproprie un motif simple, celui du papillon ou de la fleur, qu'elle libère pour l'incorporer à son propre vocabulaire plastique. Elle le projette ensuite dans l'espace et dans notre monde contemporain. En immergeant le corps et les sens des spectateurs dans cet univers de formes organiques et flottantes, Karina Bisch explore la capacité des éléments décoratifs à devenir un langage autonome et universel et nous invite à remodeler notre perception du temps et de l'espace.

Pour en savoir plus sur l'artiste : <http://karina.bisch.free.fr/>

Commissariat :

Anne Dopffer, directrice des musées nationaux du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes-Maritimes

Julie Guttierrez, conservatrice en chef du Patrimoine au musée national Fernand Léger

AFFICHE : Karina Bisch, *La Tête dans le décor*, 2025. Impression sur Aqua paper et peinture murale in situ, 600 x 7000 cm. Production RMN / Musée national Fernand Léger © Karina Bisch © Adagp, Paris, 2025. / Conception graphique : Magali Hynes

# EXPOSITIONS EN COURS



## *Léger, peintre de la couleur*

Nouveau parcours des collections- 2<sup>e</sup> volet

Jusqu'au 25 mai 2026

Musée national Fernand Léger, Biot

Depuis les origines de la peinture, la couleur est l'apanage des peintres. À la fois matière et lumière, elle est le point de départ de toute la démarche esthétique de Fernand Léger (1881-1955). Tout au long de son œuvre, le peintre manifeste une véritable passion pour la couleur pure, qu'il décline dans un jeu infini de combinaisons et de variations, sur des supports multiples : dessins, céramiques, vitraux, décors pour le monde du spectacle ou l'architecture.

Après ses premières œuvres de jeunesse marquées par l'influence de l'impressionnisme, Léger participe au cubisme dans les années 1910 et se distingue des deux pionniers du mouvement, Georges Braque et Pablo Picasso, par sa volonté d'introduire la couleur pure dans les œuvres cubistes, jusque-là dominées par des nuances de gris, quasiment monochromes. Léger se rapproche de son ami Robert Delaunay, avec lequel il mène une bataille active pour libérer formes et couleurs de l'illusion du réel : « Avant nous le vert, c'était un arbre, le bleu c'était le ciel, etc. Après nous, la couleur est devenue un objet en soi ».

Au-delà de la peinture, la couleur pure apparaît à Fernand Léger comme une nécessité vitale, presque thérapeutique, qu'il s'efforce toute sa vie de répandre dans les paysages urbains : « Mon besoin de couleurs s'est trouvé tout de suite appuyé par la rue, par la ville. C'était en moi, ce besoin de couleurs. Il n'y avait rien à faire : aussitôt que je pouvais placer une couleur, je la plaçais. J'ai séjourné dans la grisaille le moins possible. »

En développant à partir des années 1930 un art mural et inscrit dans l'espace public, Léger espère ré-enchanter le monde moderne grâce à compositions monumentales aux couleurs libres et puissantes. Loin d'être conceptuelle, la couleur de Léger est avant tout une fête pour l'œil qui insuffle, joie, bonheur et optimisme dans la société tout entière.

Commissariat :

Anne Dopffer, Directrice des musées nationaux du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes-Maritimes

Julie Guttierrez, Conservatrice en chef du Patrimoine au musée national Fernand Léger

Fernand Léger, *La Fleur qui marche*, 1952-1953, sculpture en terre cuite émaillée, 64 x 59 x 20 cm. Céramiste Roland Brice. Musée national Fernand Léger, Biot. Photo : RMN-GP / Gérard Blot. Graphisme de l'affiche : illustramenti.com © ADAGP, Paris, 2025

## EXPOSITIONS EN COURS

---



### *Le Transport des Forces*

Un dépôt du Centre national des Arts plastiques

Musée national Fernand Léger, Biot

Depuis 2021, le musée national Fernand Léger présente une œuvre majeure aux dimensions exceptionnelles (4,90 m de haut sur 8,70 m long) : *Le Transport des Forces*. Peint par Fernand Léger en 1937, à l'occasion de l'Exposition internationale des arts et techniques de Paris, ce tableau monumental est le fruit d'une commande de l'État, destinée à l'origine à orner le Palais de la Découverte. Véritable exaltation de l'alliance harmonieuse de la créativité artistique et de l'innovation technologique, *Le Transport des Forces* fait l'éloge de l'énergie électrique issue d'un processus de transformation des forces naturelles.

Réalisé en collaboration avec ses élèves dans le contexte du Front Populaire, ce tableau marque un tournant dans la démarche de Léger : il approfondit alors sa réflexion sur la place de la couleur dans l'architecture moderne et devient le promoteur d'un art social, inscrit dans l'espace public. Avec cette œuvre, la beauté de la peinture murale s'offre désormais au regard de tous.

Affecté au Centre national des arts plastiques de Paris, *Le Transport des Forces* est mis en dépôt au musée national Fernand Léger, où le visiteur est invité à découvrir cette œuvre magistrale, au caractère à la fois unique et allégorique de ce tableau emblématique.

Un film documentaire complet sur la genèse et l'installation du *Transport des Forces* est visible sur la chaîne YouTube des musées nationaux du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes-Maritimes : [www.youtube.com/watch?v=qDtdD-w\\_9W4&t=1s](https://www.youtube.com/watch?v=qDtdD-w_9W4&t=1s)



Fernand Léger, *Le Transport des Forces*, 1937. Huile sur toile, 491 x 870 cm. FNAC, Paris, en dépôt au musée national Fernand Léger. © ADAGP, Paris, 2025

## EXPOSITIONS A VENIR

---



### *Léger et La Création du monde*

Du 13 juin au 12 octobre 2026

Musée national Fernand Léger, Biot

À l'été 2026, le musée national Fernand Léger met en lumière un ballet marquant du XX<sup>e</sup> siècle, *La Création du monde*, créé le 25 octobre 1923 par les Ballets Suédois, avec la collaboration de créateurs majeurs de l'entre-deux-guerres : le danseur Jean Börlin (1893-1930), le poète Blaise Cendrars (1887-1961), le compositeur Darius Milhaud (1892-1974) et le peintre Fernand Léger (1881-1955) pour les décors et costumes.

Après un premier spectacle intitulé *Skating Rink* en 1922, *La Création du monde* est la seconde participation du peintre Fernand Léger à un spectacle des Ballets Suédois, compagnie de danse dirigée par le collectionneur Rolf de Maré et installée à Paris au Théâtre des Champs-Élysées à partir de 1920.

Pour ce ballet novateur sur les plans artistique et chorégraphique, Blaise Cendrars puise son inspiration dans les légendes de la mythologie africaine pour relater la genèse du monde, faune, flore et êtres humains. Peu familier de ce, Léger, se passionne pour le projet avec l'ambition d'en faire « le seul ballet « nègre » possible dans le monde entier et celui qui restera comme typique du genre... »

Emblématique du rapport de Léger à la modernité dans les années 1920, le ballet, conçu comme une synthèse des arts unissant de manière inextricable, peinture, musique, danse et poésie, sera évoqué à travers un prêt exceptionnel et inédit de dessins préparatoires provenant de la riche collection du Musée de la Danse de Stockholm.

L'exposition présentée au musée national Fernand Léger illustrera, de manière spectaculaire, la postérité du ballet grâce à la présentation des costumes géométriques et colorés, recréés en 2000 pour le Grand Théâtre de Genève par les chorégraphes britanniques, Millicent Hodson et Kenneth Archer.

Commissariat :

Anne Dopffer, Directrice des musées nationaux du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes-Maritimes

Julie Guttierrez, Conservatrice en chef du Patrimoine au musée national Fernand Léger

Costume de Nissim et Gnoul pour le ballet *La Création du monde*, re-construit par les chorégraphes Millicent Hodson et Kenneth Archer pour le Grand Théâtre de Genève, première présentée le 15 décembre 2000, Fluxum Foundation © Yorgis Yerolymbos

## EXPOSITIONS A VENIR

---



Dans le cadre de l'exposition

*Léger et La Création du monde*

Du 13 juin au 12 octobre 2026

### Conférence « Re-crée*er La Création du monde* »

par Millicent Hodson et Kenneth Archer

Le samedi 13 juin 2026, à 15h

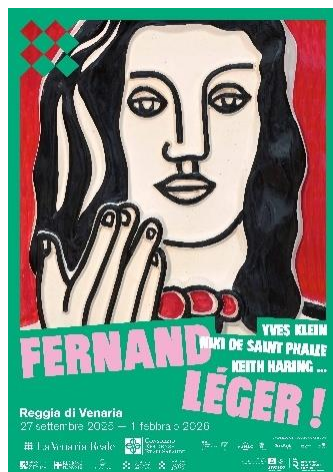
Musée national Fernand Léger, Biot

Parallèlement à la projection du film du ballet *La Création du monde*, présenté au Grand Théâtre de Genève en 2000, les deux chorégraphes britanniques, Millicent Hodson et Kenneth Archer, donneront une conférence à l'occasion de l'ouverture de l'exposition au musée national Fernand Léger.

Véritables « archéologues de la danse », spécialisés dans la reconstruction de ballets dont les chorégraphies ont disparu, ils ont restitué, pour *La Création du monde*, décors et costumes d'après Fernand Léger, tout en leur donnant une facture plus libre et plus sculpturale que celle initialement imaginée par l'artiste. La chorégraphie, quant à elle, s'inspire des symboliques du règne animal, humain et divin.

## EXPOSITIONS HORS LES MURS

### La Venaria Reale, Turin



### *Fernand Léger ! Avec Yves Klein, Niki de Saint Phalle, Keith Haring...*

Du 27 septembre 2025 au 1<sup>er</sup> février 2026

Palais La Venaria Reale, Turin

Cette exposition est co-organisée par le Consortium des Résidences Royales Savoyardes, le Grand Palais Rmn, le musée national Fernand Léger, Biot et le Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain (MAMAC), Nice, en collaboration avec ManifestoExpo et MondoMostre

Léger, puis *Tous Léger !* au musée du Luxembourg à Paris, cette nouvelle exposition souligne la modernité visionnaire de Fernand Léger tout en rappelant les possibles sources d'inspiration des artistes du Nouveau Réalisme.

Le parcours de l'exposition qui s'appuie principalement sur les collections du musée national Fernand Léger et du MAMAC, auxquelles s'ajoutent d'importants prêts du Centre Pompidou, met en évidence le lien historique et artistique marqué entre l'œuvre de Léger et la scène artistique française des années 60, qui s'approprient les objets du quotidien de la société de consommation et l'esthétique de la rue. Le mouvement réunit des artistes tels qu'Arman, César, Raymond Hains, Yves Klein, Martial Raysse, Daniel Spoerri et Niki de Saint Phalle.

D'autres périodes et mouvements internationaux tels que le Pop Art américain avec Robert Indiana et May Wilson, ainsi que les artistes émergents des années 70 et 80 comme Gilbert & George à Londres et Keith Haring à New York sont exposés dans le parcours de l'exposition en dialogue avec l'œuvre de Léger.

Commissariat général :

Anne Dopffer, directrice des musées nationaux du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes-Maritimes

Co-commissaires :

Julie Guttierrez, conservatrice en chef du patrimoine au musée national Fernand Léger, Biot

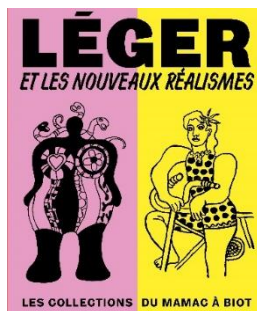
Rébecca François, attachée de conservation du patrimoine au Musée d'Art moderne et d'Art contemporain de Nice (MAMAC).

Fernand Léger, « Visage à la main sur fond rouge », vers 1954, huile sur toile. Biot, coll. musée national Fernand Léger. © Adagp, Paris, 2025. Affiche : © Venaria reale, 2025



# CATALOGUES SUR L'ŒUVRE DE FERNAND LÉGER

---



## *Catalogue d'exposition* *Léger et les Nouveaux Réalismes*

Éditions GrandPalaisRmn  
208 pages  
Prix : 39 €

Publié à l'occasion de l'exposition *Léger et les Nouveaux Réalismes*, qui s'est tenue au musée national Fernand Léger en 2024. Fasciné par le progrès, la vitesse, les lumières et les slogans publicitaires scandant l'espace urbain, Fernand Léger (1881-1955) participe à la révolution moderniste en cadrant le réel dans ses formes les plus prosaïques. À travers cette exposition et le catalogue qui l'accompagne, un dialogue esthétique, thématique et formel émerge entre ses œuvres et celles des artistes affiliés au Nouveau Réalisme.



## *Catalogue d'exposition* *Tous Léger !*

Éditions GrandPalaisRmn  
200 pages  
Prix : 39 €

Ce catalogue a été édité à l'occasion de l'exposition *Tous Léger ! : avec Niki de Saint Phalle, Yves Klein, Martial Raysse, Keith Haring...* " qui s'est tenue à l'été 2025 musée du Luxembourg, à Paris.



## *Catalogue d'exposition* *Fernand Léger !*

Éditions Moebius

Ce troisième catalogue, en version italienne, accompagne l'exposition *Léger ! : avec Yves Klein, Niki de Saint Phalle, Keith Haring...* ", présentée jusqu'au 1<sup>er</sup> février 2025 à La Venaria Reale à Turin.

# EXPOSITION À VENIR

## MUSÉE NATIONAL PABLO PICASSO, *LA GUERRE ET LA PAIX*, VALLAURIS

---



Pascale Marthine Tayou

4 juillet – 23 novembre 2026

Musée national Pablo Picasso, *La Guerre et la Paix*, Vallauris

Durant l'été 2026, le musée national Pablo Picasso – *La Guerre et La Paix* invite Pascale Marthine Tayou à présenter un projet spécialement conçu pour la chapelle de Vallauris.

Les objets, sculptures, installations, dessins et vidéos créés par Tayou partagent un thème commun : l'exploration de l'individu en mouvement à travers le monde, interrogeant la notion de village global. C'est dans ce cadre que Tayou engage un dialogue sur ses origines africaines et les attentes qui y sont attachées. Ses œuvres transcendent le rôle de médiateurs entre les cultures ou de représentations des relations ambivalentes entre l'homme et la nature. Elles affirment pleinement leur statut en tant que constructions sociales, culturelles ou politiques. Son œuvre est délibérément mobile, hétérogène, insaisissable par rapport aux schémas préétablis. Elle est toujours profondément associée à l'idée de voyage et de rencontre avec l'autre, avec une spontanéité telle qu'elle paraît presque désinvolte.

Né en 1966 à Nkongsamba (Cameroun), Pascale Marthine Tayou vit et travaille entre Gand (Belgique) et Yaoundé (Cameroun). Depuis les années 1990, avec des participations marquantes à la Documenta 11 (2002) de Kassel et à la Biennale de Venise (2005 et 2009), il s'est fait connaître d'un large public international. Son œuvre échappe à toute limitation de médium ou de thématique spécifique. Bien que ses sujets soient variés, ils trouvent tous leur origine dans sa propre personne.

Dès le début de sa carrière, Pascale Marthine Tayou a ajouté un -e à ses deux premiers prénoms, leur conférant une terminaison féminine pour se distancier avec ironie de l'importance accordée à la paternité artistique et aux stéréotypes de genre.

Commissariat :

Anne Dopffer, directrice des musées nationaux du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes-Maritimes

Grégory Couderc, responsable scientifique, musée national Marc Chagall, Nice

Marthine Tayou, *Poupée Pascale (Hybridation)*, 2023. Cristal and techniques mixtes, 90 x 40 x 40 cm. © Courtesy de l'artiste et de la Galleria Continua, Paris, 2025.

# VISITE VIRTUELLE

---



Visite en ligne !

*Plongez dans le chef-d'œuvre*

*La Guerre et La Paix*

Le Service des Musées de France et les musées nationaux du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes-Maritimes ont entrepris une numérisation intégrale du musée national Pablo Picasso, *La Guerre et La Paix*. Grâce à ce travail de captation, rassemblant des vues 3D en haute résolution et des photos 360°, il est possible de s'embarquer pour un voyage numérique et ludique à la (re)découverte du chef-d'œuvre de Picasso. En immersion totale dans l'architecture et l'atmosphère de la chapelle, cette visite en ligne est complétée de contenus pédagogiques interactifs permettant une lecture inédite de l'œuvre, au plus près des détails de la peinture picassienne.

Découvrez pas à pas les moindres recoins de l'architecture de la chapelle et de l'ancien prieuré de Vallauris ; avant de vous immerger dans le contexte et le processus créatif de *La Guerre et la Paix*, œuvre majeure de Pablo Picasso, à la portée symbolique et universelle, qui illustre son combat pour la paix. Chaque étape de la visite est accompagnée de commentaires historiques et iconographiques sur ce site exceptionnel du patrimoine national français. Cette visite numérique répond également à de forts enjeux d'accessibilité et de visibilité de l'œuvre, par-delà les frontières géographiques ou culturelles, en permettant à tous les publics de vivre une expérience artistique et sensorielle unique.

L'expérience est immersive, autonome et réalisable depuis n'importe où... pourvu que vous soyez connectés.

Pour y accéder, veuillez consulter le site internet : <https://zoomez.fr/MC/musee-picasso-vallauris>

Ce projet de visite virtuelle a été rendu possible grâce au Ministère de la culture- Service des musées de France

Coordination du projet : Anne Dubile, Philomène Dubrun et Julie Vincent-Carrefour

Suivi scientifique : Anne Dopffer, Isabelle Le Bastard, Gaïdig Lemarié

Cheffe de projet pour le musée national Pablo Picasso, *La Guerre et La Paix* : Gaïdig Lemarié

Réalisation : Zoomez SAS

Prises de vues photos 360- vidéos drone, post-production : Philippe Darcissac

Scan 3D- conception graphique- création de la visite virtuelle : Carole le Gall



Captation de la visite en ligne du musée national Pablo Picasso, *La Guerre et la Paix*, détail, 1952, Vallauris.  
Photo : musées nationaux du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes- Maritimes / Zoomez © Succession Picasso, Paris, 2025.

# NOUVEAU DISPOSITIF DE MEDIATION

---



## Dispositif de médiation

*Relire et comprendre La Guerre et La Paix*

14 février-28 juin 2026

Résidant à Vallauris depuis 1948, Pablo Picasso (1881-1973) choisit la chapelle romane de l'ancien prieuré de Vallauris pour y installer une composition murale monumentale, intitulée *La Guerre et La Paix*.

Après *Guernica* en 1937 et *Massacre en Corée* en 1951, Picasso exécute en 1952 cette grande fresque politique qui conserve une actualité forte : l'artiste y dénonce avec passion et inventivité les horreurs de la guerre et témoigne de son engagement pour la paix.

Depuis deux ans, l'équipe des musées nationaux s'implique à créer de nouveaux contenus de médiation afin de raconter l'histoire de l'œuvre et expliquer la symbolique de cette œuvre engagée. Prenant la forme d'une médiation numérique immersive, alliant le son et l'image, le nouveau dispositif de médiation sera installé durant l'hiver 2025-2026. Destiné à tous les publics, il enrichira la visite en racontant la genèse de cette œuvre exceptionnelle in situ et détaillera la signification encore brûlante de ce manifeste pacifiste.

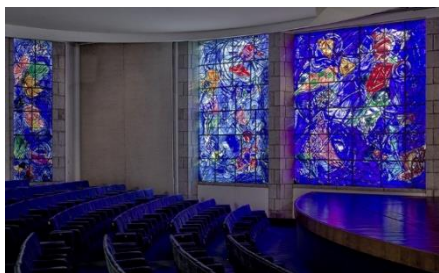
Une production de NARRATIVE- Cécile Cros accompagnée de Graephème (scénographes), Christophe Tiphaine (réalisateur), Arthur Lecoer (motion Designer), Luc Martinez (designer sonore) et Laurent Oberlé (directeur technique).

Cheffe de projet pour les musées nationaux du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes-Maritimes :

Gaïdig Lemarié, responsable de partenariats culturels pour les musées nationaux du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes-Maritimes

Pablo Picasso, *La Guerre, La Paix* (détail) et *Les Quatre parties du monde*, 1952, peinture sur bois Isorel. © Photo : musées nationaux du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes-Maritimes / Gilles Ehrentant © Succession Picasso, 2025.

# ÉVÈNEMENTS



Parallèlement à la présentation d'expositions temporaires, les musées nationaux du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes-Maritimes proposent, de septembre à juillet, une riche programmation culturelle incarnée par de nombreux événements. Dans un esprit d'ouverture aux publics les plus larges, la programmation fait la part belle à l'art vivant sous toutes ses formes et participe, à l'appui de partenariats créatifs, à la dynamique culturelle du territoire de la Côte d'Azur.

## La salle de concert du musée national Marc Chagall

La présence d'une salle de spectacle dans le musée a été souhaitée par Marc Chagall, amoureux de la musique et des arts scéniques. Il a dessiné les trois vitraux de *La Création du Monde* qui baignent la salle de leur exceptionnelle lumière bleue. La scène accueille un clavecin, dont le couvercle a été peint en 1980 par Marc Chagall. Dans ce prestigieux écrin se sont notamment produits Olivier Messiaen, Yvonne Loriod et Mstislav Rostropovitch. L'auditorium accueille un programme annuel composé entre autres de conférences, concerts et de performances dansées.

## Nos événements 2025-2026

- 10 concerts (musique et chœur de chambre), en partenariat avec l'Orchestre philharmonique de l'Opéra de Nice
- 2 performances dansées, en partenariat avec Les Ballets de Monte-Carlo
- 6 conférences d'histoire de l'art et de philosophie de l'art, en partenariat avec l'Université Côte d'Azur et avec le soutien de l'association des Amis du musée national Marc Chagall
- 5 cartes blanches des élèves du Conservatoire à Rayonnement régional de Nice - Pierre Cochereau
- 2 temps forts autour des arts du cirque, en partenariat avec Piste d'Azur
- 1 production d'un spectacle de marionnettes, avec la compagnie Atelier des Songes
- 1 cycle dédié à la lecture avec la médiathèque Sonia-Delaunay, Biot
- 1 séance cinéma en plein air avec le collectif La Bande passante
- 1 concert brassband dans le cadre de la célébration des 70 ans de la mort de Fernand Léger

## Nos partenaires

- L'Association des Amis du musée national Marc Chagall
- Les Ballets de Monte-Carlo
- Le Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice – Pierre Cochereau
- La Médiathèque Sonia Delaunay, Biot
- L'Opéra de Nice, et son orchestre philharmonique
- Piste D'Azur, centre régional des Arts du Cirque, La Roquette-sur-Siagne
- UniCa - Direction de la culture, Université Côte d'Azur
- La Bande passante, l'association Autour De et le cinéma de Beaulieu
- La Ville de Biot, la Ville de Nice et la Ville de Vallauris
- Le Grand Palais - Réunion des musées nationaux
- Le festival ProPhilia de Université Côte d'Azur

Marc Chagall, *La Création du monde* (1971, vitrail), en collaboration avec Charles Marq, maître-verrier. Nice, musée national Marc Chagall. Photo : © musées nationaux du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes-Maritimes / François Fernandez © ADAGP, Paris, 2025.

# MUSÉE NATIONAL MARC CHAGALL, NICE

## CYCLE DE 10 CONCERTS DE MUSIQUE DE CHAMBRE

---



Par l'Orchestre Philharmonique de Nice  
Direction artistique : Vincent Monteil

Une co-production de l'Opéra de Nice et  
des musées nationaux du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes-Maritimes

### 7 concerts de musique de chambre

Lundi 20 octobre 2025, à 19h

Chostakovitch / Glass / Ali-Zadeh / Elgar

**Dimitri Chostakovitch** (1906-1975), *Quatuor à cordes n°3 en fa majeur* op.73 (1946)

1. Allegretto – 2. Moderato con moto – 3. Allegro non troppo – 4. Adagio – 5. Moderato

**Philip Glass** (1937-) *Quatuor à cordes n°2* « Compagny »

**Franghiz Ali-Zadeh** (1947-) *Rəqs* (Danse) (2015)

**Edward Elgar** (1857-1934) *Salut d'Amour* op.12 (1888)

Violons **Judith Le Monnier** et **Jongjia Wu**

Alto **Julien Gisclard**

Violoncelle **Michaël Bialobroda**

Lundi 24 novembre 2025, à 19h

Brahms / Schumann / Henze

**Johannes Brahms** (1833-1897) *Sonate pour violon et piano n°1 en sol majeur* op.78 (1879)

1. Vivace ma non troppo – 2. Adagio – 3. Allegro molto moderato

**Robert Schumann** (1810-1856) *Sonate pour violon et piano n°1 en la mineur* op.105

1. Mit leidenschaftlichem ausdruck (avec une expression passionnée) – 2. Allegretto – 3. Lebhaft (animé)

**Clara Schumann** (1819-1896) *Trois romances* op.22 (1853)

1. Andante molto – 2. Allegretto – 3. Leidenschaftlich schnell

**Hans Werner Henze** (1926-2012) *Fünf Nachtstücke* – Cinq Nocturnes pour violon et piano (1990)

1. Elegie – 2. Capriccio – 3. Erstes Hirtenlied – 4. Zweites Hirtenlied – 5. Ode

Violon **Violaine Darmon**

Piano **Stéphanos Thomopoulos**

Lundi 8 décembre 2025, à 19h

Tabakova / Pesty / Chostakovitch

**Dobrinka Tabakova** (1980-) *On a bench in the shade*, pour Quatuor à cordes (2004) (7')

**Nicolas Pesty** (2002) *Vanitas* (Création mondiale)

**Dimitri Chostakovitch** (1906-1975) *Quintette avec piano en sol mineur* op. 57 (1940) (33')

1. Prélude, lento – 2. Fugue, adagio – 3. Scherzo, allegretto –
4. Intermezzo, lento – 5. Finale, allegretto

Violon **Volkmar Holz**

Violon **Christiana Gueorguieva**

Alto **Hugues De Gillès**

Violoncelle **Victor Popescu**

Piano **Jonathan Benichou**

Lundi 12 janvier 2026, à 19h

Histoires de souffle

Rabe / Nick Woud / Rowe / Gotkovsky / Sviridov / Krol / Schnyder / Verhelst / Milhaud

**Folke Rabe** (1935-2017) *Basta*, pour trombone solo (1982)

**Nick Woud** (1955-) *Dances*, pour trombone ténor et trombone basse

**Ellen Rowe** (1958-) *Lullaby*, pour trombone basse et piano

**Ida Gotkovsky** (1933-) *Romance* (1983)

**Gueorgui Sviridov** (1915-1998) *Romance*

**Bernhard Krol** (1920-2013) *Capriccio da camera* op. 35, pour trombone et piano

**Daniel Schnyder** (1961-) *Sonate*, pour trombone basse et piano

**Steven Verhelst** (1981-) *Devil's Waltz*, pour deux trombones basses

**Steven Verhelst** (1981-) *Artistas*, pour trombone ténor et trombone basse

**Darius Milhaud** (1892-1974) *Scaramouche* (arrangement Christophe Patrix)

Trombone ténor **Pierrick Caboche**

Trombone basse **Raphaël Patrix**

Piano **Julien Martineau**

Lundi 13 avril 2026, à 19h

Clarinette et cordes

Mozart / Mačiliūnaitė / Sarasate / Makštutis / Repečkaitė / Carter / Schubert

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791) *Huit Variations sur le thème "Dieu d'Amour" de Grétry "Les mariages samnites"*

KV 352/374c pour clarinette et quintette à cordes (1781)

**Rita Mačiliūnaitė** (1985-) *Commande de 2025* pour clarinette et quintette à cordes

**Pablo de Sarasate** (1844-1908) *Fantaisie sur Carmen* op. 25 pour clarinette et quintette à cordes (1883)

**Stasys Makštutis** (1998-) *Cinq miniatures* pour clarinette et quintette à cordes

**Justina Repečkaitė** (1989-) *Commande de 2025* pour clarinette et quintette à cordes

**Elliott Carter** (1908-2012) *Quintette pour clarinette et quatuor à cordes* (2007)  
**Franz Schubert** (1797-1828) *Quatuor à cordes n° 5 en si bémol majeur* D68 (1813)

Clarinette **Stasys Makštutis**  
Violon **Stefana Ivan Roncea**  
Violon **Zhangjia Wu**  
Alto **Magali Prévot**  
Violoncelle **NN**  
Contrebasse **Fabrizio Bruzzone**

[Lundi 11 mai 2026, à 19h](#)  
**Haendel / Franck / Auerbach**

**Georg Friedrich Haendel** (1685-1759) *Sonate pour violon n°4 en ré majeur* HWV 371, transcrite pour alto en sol majeur (1750)  
**César Franck** (1822-1890) *Sonate pour violon et piano* FWV8, transcrite pour alto (1886)  
**Lera Auerbach** (1973-) *Sonate pour Alto et piano "Arcanum"* (2013)  
Alto **Hugues de Gillès** | Piano **Roberto Galfione**

[Lundi 8 juin 2026, à 19h](#)  
**Bassi / Ciesla / C. Schumann / Mendelssohn / Schoenfield**

**Luigi Bassi** (1833-1871) *Grand Duo Concertant sur les thèmes de La Sonnambula* (1867) pour clarinette mib, sib et piano  
**Alexis Ciesla** (1967-) *Sonatina Classica* (2018) pour clarinette mib, sib et piano  
**Clara Schumann** (1819-1896) *Romance n°1 op. 11*, en mi bémol mineur « Andante » pour piano  
**Felix Mendelssohn** (1809-1847) *Konzertstück n°2 op. 114* (1832) pour clarinette, cor de basset et piano  
**Paul Schoenfield** (1947-2024) *Eretz Hefetz* (2023) pour deux clarinettes et piano

Clarinettes **Simone Cremona & Stasys Makštutis**  
Piano **Thibaud Epp**



[Nouveauté ! 1 concert du Chœur de l'Opéra de Nice](#)  
[Vendredi 23 janvier 2026, à 20h](#)

**Monteverdi / Schubert / Hersant**  
**Chœur de Chambre de l'ONCA / Direction musicale Giulio Magnanini**



## 2 Ensembles Découvertes du Philharmonique de Nice

Vendredi 13 février 2026, à 20h

60 minutes de Découvertes 1

Arvo Pärt *Fratres* (13')

Philippe Hersant *Patmos* (11')

Alain Fourchotte *Adagio d'automne* (10')

Édith Canat de Chizy *Siloël* (11')

Ensemble Découvertes du Philharmonique de Nice

Direction musicale **Léo Warynski**

Vendredi 20 mars 2026, à 20h

60 minutes de Découvertes 2

Adams / Thorvaldsdottir / Mantovani

John Adams (1947-) *Christian Zeal and Activity* (1973) (10')

Anna Thorvaldsdottir (1977-) *Ró* (2013) (11')

Bruno Mantovani (1974) *Turbulences* (1997-1998) (11')

Ensemble Découvertes du Philharmonique de Nice

Direction musicale **Léo Warynski**



### Informations pratiques

Tarif unique : 12 €

Réservations au 04 92 17 40 40

et sur le site internet de l'Opéra de Nice : [www.opera-nice.org/fr](http://www.opera-nice.org/fr)

Concert par les musiciens de l'Orchestre philharmonique de Nice, auditorium du musée Chagall, en présence de *La Création du Monde* (détail, vitrail, 1971-1972), œuvre de Marc Chagall, en collaboration avec Charles Marq, Photo : DR/musées nationaux du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes-Maritimes. © ADAGP, Paris, 2025.

Portrait du Chœur de l'Opéra de Nice © Gaëlle Simon et portrait de Léo Warynski @Manuel Braun

# CARTES BLANCHES AUX ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE DE NICE

---



Une co-production du Conservatoire de Nice  
et des musées nationaux du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes-Maritimes

## Les Cartes blanches 2025-2026

Durant quatre après-midis, les élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional Pierre Cochereau, issus de tous cycles et de différentes formations (musique et danse), se produiront à l'auditorium du musée national Marc Chagall à Nice. Ces cartes blanches ont une visée pédagogique, permettant aux élèves d'exercer leur pratique dans un lieu de prestige, dédié à la création vivante, et de se confronter à un nouveau public.

**Dates à venir, les samedis de 15h à 17h :**

22 novembre 2025

31 janvier 2026

28 mars 2026

27 juin 2026

Et le **jeudi 27 novembre 2025, à 19h** : **Hommage à Marc Chagall**. Le « *Quatuor pour la fin du temps* », d'Olivier Messiaen, suivant l'évangile de Saint-Jean, sera joué devant le *Message biblique* de Marc Chagall, son ami.

Si Chagall ne pratiquait pas la musique, celle-ci est présente dans toute son œuvre, et il se représente souvent lui-même sous l'apparence d'un violoniste, symbole du juif errant dont l'instrument est si présent dans la musique klezmer. Ce programme illustre plusieurs influences pour Marc Chagall, la religion, la culture juive et la tradition russe.

**Sergueï Prokofiev**, *Ouverture sur des thèmes juifs*

Présentation du *Quatuor pour la fin du temps*, par **Michel Lethiec**

**Olivier Messiaen**, *Le Quatuor pour la fin du temps*

**Pierre Bensaïd**, violon / **Miriam Bensaïd**, violoncelle

**Antoine Ollivier**, piano / **Michel Lethiec**, clarinette

Deux élèves se joindront à leurs professeurs pour ce concert :

**Lou Lafond**, violon / **Thomas Koukoui**, alto

# CONFÉRENCES D'HISTOIRE DE L'ART ET D'ESTHÉTIQUE

---



Une co-production des musées nationaux du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes-Maritimes et de la Direction de la Culture de Université Côte d'Azur

En partenariat avec le CRHI - Centre de Recherches en Histoire des Idées, et avec le soutien de l'association des amis du musée national Marc Chagall.

Mardi 9 décembre 2025

**Marion Zilio : Fictions du « je » ; chronique d'une mort annoncée ?**

*Et si le « moi » n'était que fiction, un maillage subtil de représentations et de discours ? Et si le visage n'était que le support de ces significations, évoluant au gré des mentalités et des conceptions du monde ? Si une société se définit d'abord par l'idée qu'elle se fait d'elle-même, le visage est un prisme privilégié pour saisir les paradigmes d'une époque. Il donne à voir la manière dont les individus se représentent, se pensent, s'idéalisent, bref se « réfléchissent », au double sens du terme. Des masques aux selfies, l'histoire du visage est celle d'une invention qui s'ignore. Une invention qui érigea l'espèce humaine, ou plutôt l'homme blanc occidental, au sommet d'une pyramide sur le point de s'inverser. Du fait de son impossible auto-perception, l'humain s'est doté d'« organes artificiels » prolongeant son moi. Le masque est la version archaïque de ce phénomène d'extériorisation qui, de l'instauration du sujet moderne par la photographie à nos avatars numériques, refonde en permanence nos identités.*



Marion Zilio est enseignante, autrice et curatrice. Elle a notamment publié *Faceworld. Le visage au 21<sup>e</sup> siècle*, (PUF, 2018), et *Le livre des larves. Comment nous sommes devenus nos proies* (PUF, 2020). Son prochain livre, *La lutte des mondes. Fascisme et délire à l'ère des multivers*, est à paraître en 2026.

Mardi 10 février 2026, à 19h

### Anne Lafont : Depuis le fétiche : les objets pour une théorie transculturelle

*Cette conférence sera l'occasion de revenir sur la définition du fétiche, en différents temps de l'histoire, et sur ce que ces objets chargés, ces objets forts, ces choses-dieux, ces dieux-objets... pour reprendre les dénominations anthropologiques qui ont tenté d'en déterminer la nature hors le lexique colonial, appellent sur le plan théorique pour en comprendre le fonctionnement social depuis les côtes ouest-africaines autour de 1500 jusqu'à l'appropriation marxiste au mitan du XIXe siècle.*



Anne Lafont est historienne de l'art et directrice d'études à l'EHESS au Centre de recherches sur les arts et le langage ([Cral](#) - EHESS/CNRS). Elle s'intéresse à l'art, aux images et à la culture matérielle de l'Atlantique noire, ainsi qu'aux questions historiographiques liées à la notion d'art africain. Elle est l'auteure de *L'art et la Race. L'Africain (tout) contre l'oeil des Lumières* et son dernier ouvrage, co-dirigé avec François-Xavier Fauvelle, s'intitule *L'Afrique et le monde. Histoires renouvelées de la préhistoire au XXI<sup>e</sup> siècle*, Paris, La découverte, 2022.

~~Mardi 10 février 2026~~ : reportée (La date ultérieure sera communiquée prochainement)

### Anne Simon : Déluge et arche dans l'œuvre de Chagall

*Caisse de survie précaire, l'arche de Noé ballottée par les eaux est au centre d'un épisode crucial de la Genèse : quand elle s'ouvre enfin, Dieu promet de ne plus jamais déclencher de déluge. Le signe de son alliance avec tous les vivants, humains et animaux, sera l'arc-en-ciel. De ses peintures à ses vitraux, en passant par ses poèmes, l'œuvre de Chagall décline à l'infini les motifs majeurs du déluge biblique. Que nous racontent les figures de Noé lâchant une colombe ou endormi sous un arc-en-ciel, tantôt blanc, tantôt coloré ? En quoi l'intérieur de l'arche nous conduit-il vers d'autres images, plus maternelles ? Que nous évoquent les silhouettes bleues emportées par les flots, les formes géométriques et les échelles qui structurent les compositions ? Traversant l'histoire entre désastre et espoir, l'arche de Chagall pourrait bien être une forme de la mémoire, qui relie son époque aux temps les plus anciens.*



Anne Simon est directrice de recherche au CNRS et Professeure au département Littératures et Langage de l'École normale supérieure-Paris Sciences et Lettres. Elle est responsable du Centre international d'étude de la philosophie française contemporaine et de son carnet *Philo-FR*. Spécialiste en études animales (carnet *Animots*) et en humanités écologiques, elle codirige la *Biennale du vivant*, et a publié en 2021 *Une bête entre les lignes. Essai de zoopoétique*. Son travail porte aussi sur Proust (*La Rumeur des distances traversées*, 2018 ; *Trafics de Proust*, 2016 ; *Proust ou le réel retrouvé*, 2000), et sur les relations entre mythes, arts et littérature.

Mardi 24 mars 2026, à 19h

Conférence organisée dans le cadre du festival de diffusion philosophique ProPhilia

### Maud Pouradier : Le monde de l'opéra, et le nôtre

*L'opéra n'est pas seulement une œuvre musicale, mais une œuvre fictionnelle où les personnages parlent en chantant (parlare cantando, selon l'expression de Monteverdi), et où la musique instrumentale est présente presque continûment. Aussi l'opéra, contrairement aux autres formes de théâtre musical, a-t-il été accusé d'invraisemblance. Or pour aimer l'opéra, il faut en comprendre la vraisemblance propre, et ne pas faire du chant une convention arbitraire. Ce n'est pas malgré le chant, mais grâce au chant que l'opéra raconte de bonnes histoires, pouvant surpasser le médium théâtral (qu'on songe à Don Giovanni, Pelléas et Mélisande ou à Dialogues des carmélites). Mais alors, quel est le monde de l'opéra, et en quoi diffère-t-il du nôtre ? Quelles sont les implications pour la mise en scène d'opéras ?*



Maud Pouradier est ancienne élève de l'école Normale supérieure (2001) et maître de conférences en esthétique et philosophie de l'art à l'université de Caen depuis 2012, habilitée à diriger les recherches. Elle est aussi membre de l'Institut universitaire de France depuis 2025, et vice-présidente de la Société Française d'Esthétique. Elle a dirigé en 2012 le dossier *Pourquoi l'opéra ?* dans la *Nouvelle Revue d'Esthétique*, et publié en 2023 *Parler en chantant. Une philosophie de l'opéra* aux éditions du Cerf, ainsi que de nombreux articles et chapitres d'ouvrage portant sur l'opéra. Le dernier en date, « Réactiver l'opéra au XXI<sup>e</sup> siècle », est paru en 2026 dans *Les Arts en action* sous la direction d'Alessandro Arbo et Roger Pouivet aux Presses universitaires de Rennes.

Mardi 7 avril 2026, à 19h

### Gaëlle Périot : Des œuvres en éclats : réflexions sur la transmission de deux mouvements d'avant-garde

*Les œuvres éphémères telles que les performances théâtrales ont ceci de spécifique qu'elles sont difficiles à exposer dans les musées, ce qui compromet leur transmission comme œuvres. Le cas des performances futuristes et dada est intéressant à étudier car l'exposition de ces mouvements d'avant-garde du début du XX<sup>e</sup> siècle conduit généralement au recul de leur dimension scénique derrière la mise en valeur des œuvres plastiques (dessins, peintures, sculptures...). La réaction de Max Ernst à l'exposition Dada de Düsseldorf en 1958 témoigne de cette difficulté : « Une exposition Dada. Encore une ! Mais qu'est-ce qu'ils ont donc tous à vouloir faire de Dada un objet de musée ? Dada était une bombe. Peut-on imaginer quelqu'un, près d'un demi-siècle après l'explosion d'une bombe, qui s'emploierait à en recueillir les éclats, à les coller ensemble et à les montrer ? » Le projet de cette conférence est d'interroger le statut de ces éclats que sont les objets, textes et images directement liés à une activité artistique explosive : ne sont-ils que des choses mortes ? Ont-ils le pouvoir de transmettre l'éclat d'une œuvre scénique ?*



Gaëlle Périot est enseignante chercheuse en esthétique et philosophie de l'art au Centre Victor Basch de la Faculté des Lettres à Sorbonne Université. Ses recherches portent sur les arts de la scène et sur la transmission des œuvres éphémères aux XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. Elle a codirigé avec Marianne Massin l'ouvrage collectif *Répéter, refaire, reprendre. Enjeux artistiques et esthétiques* (PUR, 2025) et elle est l'auteure de la monographie *Eclats de l'éphémère, Futurisme et Dada à l'épreuve du temps agonial (1909-2009)* parue chez Mimésis en 2025.

Mardi 6 mai 2026, à 19h

## Mohamed Amer Meziane : Des dragons sur la terre. L'art, l'invisible et la philosophie aujourd'hui

*Cette conférence explore les rapports entre art et philosophie à l'heure du tournant environnemental des humanités. Le philosophe Mohamed Amer Meziane s'appuiera sur ses deux livres : *Au bord des mondes* et *Des empires sous la terre*. Il fera saisir certaines de leurs résonances avec les pratiques en cours de plusieurs artistes et curateurs dans les mondes de l'art contemporain, entre Europe et Amérique, Afrique et Asie.*



**Mohamed Amer Meziane** est philosophe, performeur et historien des idées. Après avoir enseigné à l'Université de Columbia, il a rejoint l'Université de Brown en tant que Assistant Professor de philosophie et de littérature francophone, affilié au Centre d'études sur le Moyen-Orient du Watson Institute. Son premier livre, *Des empires sous la terre. Histoire écologique et raciale de la sécularisation* est lauréat du prix Albertine pour la non-fiction en 2023 et traduit en anglais sous le titre *The States of the Earth*. Son deuxième livre, *Au bord des mondes. Vers une anthropologie métaphysique* a été publié en français en 2023. Mohamed Amer Meziane donne régulièrement des conférences à l'Université de Harvard, au Collège de France ou au MoMa PS1 et son travail a fait l'objet de recensions ou d'entretiens dans des médias tels que Le Monde, Arte ou The Los Angeles Review of Books. Il est aussi le lauréat du Salomon Prize et l'auteur de plusieurs textes pour des artistes contemporains.

### Nouveauté !

*Les conférences organisées en 2024-2025, seront mises ligne sur le site internet du musée Marc Chagall à partir de novembre 2025.*



Association des amis  
du Musée National  
Marc Chagall

Conférence dans l'auditorium du musée Chagall, en présence de *La Création du Monde* (détail, vitrail, 1971-1972), œuvre de Marc Chagall, en collaboration avec Charles Marq, Photo : DR/musées nationaux du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes-Maritimes. © ADAGP, Paris, 2025.

# PERFORMANCE DANSÉES

---



## *PAS CROISÉS*

Carte blanche

Vendredi 31 octobre 2025, à 20h

Vendredi 19 juin 2026, à 20h

### Une co-production des Ballets de Monte-Carlo et des musées nationaux du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes-Maritimes

Les créations inédites proposées par Mimoza Koïke, danseuse chorégraphe des Ballets de Monte-Carlo, sont l'occasion de croiser la danse et d'autres disciplines artistiques suivant un format léger qui fait dialoguer les œuvres d'art avec le corps en mouvement. Cette forme de diffusion de la danse participe d'une volonté commune des Ballets de Monte-Carlo et des musées nationaux d'offrir des propositions qui redonnent au spectacle vivant le sens d'un art de la performance.

Informations pratiques

Tarifs : 10€ / Etudiants : 5€

Réservation obligatoire par courriel : [p.wante@balletsdemontecarlo.com](mailto:p.wante@balletsdemontecarlo.com)

**LES  
BALLETS  
DE  
MONTE  
CARLO**



Association des amis  
du Musée National  
Marc Chagall

Extrait vidéo de Macarena Vilches, artwork par Clément Lesaffre, 2025

## 70<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE

# 1955 > 2025 : #Fernand Léger toujours vivant !

---



« Fernand, toujours vivant ! »

Le programme anniversaire du musée national Fernand Léger se poursuit à l'automne 2025.

Le 17 août 1955, Fernand Léger meurt dans sa maison-atelier de Gif-sur-Yvette, en région parisienne. Afin de commémorer les soixante-dix ans de sa disparition, le musée organise une série d'événements culturels, le samedi 11 octobre 2025, pour inviter le public à partager la créativité et l'esprit de convivialité qui animaient l'artiste.



### Prochains évènements de la célébration :

- Conférence sur l'exposition en cours (p.33)
- Concert festif en plein air (p.34)
- Spectacle de marionnettes (p.35)

Fernand Léger, dans son atelier de Gif-sur-Yvette, devant ses œuvres, à gauche, *La Grande parade* (état définitif, 1954, détail, huile sur toile), conservée au Solomon R. Guggenheim Museum (New York) ; et *La Grande parade sur fond rouge* (1953, détail, huile sur toile), conservée au musée national Fernand Léger (Biot). Photo : DR © ADAGP, Paris, 2025  
Logotype Fernand toujours vivant, création graphique © Aurélien Farina, 2025

## CONFÉRENCE

---



Annabelle Ténèze, directrice du Louvre-Lens

*L'habit fait-il l'artiste ?*

Samedi 11 octobre 2025, à 14h30

Suivie d'une visite de l'exposition par l'artiste Karina Bisch

De la toge à la robe électrique, du costume d'apparat à la salopette et à la blouse de travail, le vêtement d'artiste révèle aussi bien une époque, une intention artistique, que la place de l'artiste dans la société.

À partir du début du XX<sup>e</sup> siècle, le vêtement devient pour les artistes de la modernité un langage à part entière, à l'égale de la sculpture et de la peinture. Il permet de porter et de diffuser l'art de l'avant-garde au quotidien, dans l'atelier, mais aussi dans le magasin ou dans la rue même.

Avec notamment sa série d'œuvres *Painting for living*, Karina Bisch part à la recherche de cette histoire de l'art du vêtement qu'elle nous fait redécouvrir mais aussi prolonge et renouvelle de manière originale.

A l'occasion de l'exposition *S'habiller en artiste. L'artiste et le vêtement* au Louvre Lens et de l'exposition personnelle de Karina Bisch au Musée Fernand Léger, Annabelle Ténèze portera un regard singulier sur l'œuvre de cette artiste, entre peinture, mode et design.

***La conférence sera suivie d'un dialogue à deux voix et d'une visite de l'exposition du musée Léger, pour laquelle Karina Bisch a créé une série inédite de peintures et d'œuvres textiles.***

Informations pratiques

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Réservation conseillée via le site internet du musée

Photo : BorisContePhotography, 2025

# CONCERT PLEIN AIR

---



## Brass Band Méditerranée

Samedi 11 octobre 2025, à 18h

*Vous avez dit Brass Band ? Mais qui sait véritablement de quoi il s'agit ?*

*Est-ce un « Big Band », spécialisé dans le jazz ? Ou encore, un « Marching Band » qui joue tout en évoluant sur un terrain de sport à la mi-temps d'un match ? Rien de tout cela !*

Ambiance festive, joyeuse et familiale garantie !

Le Brass Band Méditerranée, BBmed pour les intimes, se compose d'une trentaine de musiciens de 17 à 77 ans, et rassemble la famille des cuivres au grand complet : cornets, sopranos, bugles, saxhorns, trombones, tubas... le tout rythmé par une palette de percussions. Musiques de films, chansons populaires et répertoire jazz rendront hommage à l'amour de Fernand Léger pour la musique de son temps, lui qui rêvait d'un art accessible à toutes et tous.

Site internet : <https://www.brassbandmediterranee.com/>

### Informations pratiques

Entrée libre, dans la limite des places disponibles

Réservation via le site internet du musée

# CIRQUE AU MUSÉE NATIONAL FERNAND LÉGER, BIOT

« Allez au cirque. Rien n'est aussi rond que le cirque (...) », Fernand Léger

**Une co-production de Piste d'Azur, Centre régional des Arts du Cirque – PACA et des musées nationaux du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes-Maritimes.**

Le musée national Fernand Léger met en œuvre une programmation culturelle axée sur les arts du cirque. Au contact des collections et des espaces du musée, les artistes de cirque et du mouvement ont libre champ pour réinventer les écritures et les formes de cette discipline artistique, célébrée par Fernand Léger pour sa poésie et son engagement dans le monde.

« Cercles en action » : deux temps forts



Carte blanche aux artistes de cirque et de mouvement  
Formation professionnelle artistique de Piste d'Azur

Dimanche 29 mars 2026, à 15h

La promotion 2025-2027 explore le musée : après la scène et la piste, les artistes en devenir du centre régional des Arts du Cirque Piste d'Azur partent à la découverte de l'univers de Fernand Léger, au cœur des collections et du jardin du musée. Jonglerie, acrobaties au sol et dans les airs, les mouvements des corps et des objets prolongent la dynamique des œuvres au rythme de la Fanfoire.

Dimanche 10 mai 2026, à 15h

Formés à Piste d'Azur et à l'école de cirque de Stockholm, Florimond Dumas et David Martin composent un duo inventif de jongleurs.

Pour leur carte blanche au musée Fernand Léger, ils conçoivent une adaptation de leur spectacle « *A quatre mains* » : une rencontre entre jonglage et musique, composée d'une étude, de huit mesures, de cinq accords, trois balles et quatre mains, qui rend un hommage poétique aux jongleurs médiévaux.



Elève de l'école de cirque Piste d'Azur devant *Les Constructeurs* de Fernand Léger, 1950,  
Photo Anthony Krizmanic© Adagp, 2025 ; « *A quatre mains* » Photo Camille La Verde



# LECTURE AU MUSÉE NATIONAL FERNAND LÉGER, BIOT

---



## Séance « Bébés lecteurs »

En partenariat avec la Médiathèque Sonia-Delaunay de Biot

Lectures et comptines inspirées de l'œuvre de Fernand Léger pour les enfants de 0 à 3 ans.

Les séances ont lieu les jeudis, à 9h30 et 10h30, pour chaque date :

18 décembre 2025

9 avril

18 juin 2026

*En partenariat avec la Médiathèque Sonia-Delaunay de Biot*

Le musée national Fernand Léger et la médiathèque de Biot célèbrent la lecture et les fructueuses relations entre écrits et arts visuels, au travers d'événements qui rythmeront la nouvelle saison : éveil musical, apprentissage de la lecture pour les tous petits et lecture théâtralisée de textes de Fernand Léger.



Séance Bébés lecteurs animée par l'équipe de la médiathèque Sonia-Delaunay de Biot, devant les œuvres de Fernand Léger, *Les Quatre cyclistes* (1943-1948, huile sur toile) et de Karel Appel, *Le Cycliste* (1969, huile sur toile et bois peint en relief). © Adagp, Paris, 2025. Photos : DR / musée national Fernand Léger, 2025

## CINÉMA EN PLEIN AIR, AU MUSÉE NATIONAL FERNAND LÉGER, BIOT

---



### Projection cinéma en plein air

Août 2026

**En partenariat avec le collectif la Bande passante et le cinéma de Beaulieu.**

Dans le cadre de sa programmation culturelle, le musée national Fernand Léger renouvelle son partenariat avec le cinéma de Beaulieu et le collectif La Bande Passante et propose la projection d'un film en plein air, au mois d'août 2026, dans le parc du musée.

Initié en 2022 à l'occasion de l'exposition *Fernand Léger et le cinéma*, cette collaboration a pour objectif de faire écho aux expositions présentées dans le musée, à l'image du film *Anna*, une comédie musicale des années 1960 dont la mythique bande originale a été écrite par Serge Gainsbourg pour l'actrice Anna Karina, et qui a été projeté dans le cadre de l'exposition *Léger et les Nouveaux Réalismes. Les collections du MAMAC à Biot* (été 2024). Ou plus récemment en 2025, avec la projection de la version restaurée du film de science-fiction *L'Inhumaine* (1924) de Marcel L'Herbier, pour lequel Fernand Léger a réalisé des décors et le générique, aux côtés d'artistes de renom tels que l'architecte Robert Mallet-Stevens, le compositeur Darius Milhaud ou encore le couturier Paul Poiret.

Pour le musée, il s'agit aussi de proposer des événements joyeux et festifs, ouverts à tous gratuitement, dans un cadre artistique et naturel exceptionnel tout en faisant redécouvrir au public des chefs-d'œuvre du patrimoine cinématographique. Précédé d'un pique-nique libre et de la diffusion de disques vinyles dans une atmosphère musicale en harmonie avec l'esprit du film, cette projection réunit tous les ingrédients pour célébrer avec joie la fin de l'été, au cœur de l'écrin végétal du musée national Fernand Léger.

*Le titre du film sélectionné pour cette projection sera prochainement communiqué.*



Séance projection cinéma en plein air dans le jardin du musée national Fernand Léger. Devant la mosaïque de la façade sud. Photo : DR / musée national Fernand Léger, 2025.



### *Chagall et moi !*

Une création sonore autour  
de l'Atelier du Beau

« L'Atelier du Beau » est un dispositif expérimental initié en 2021-2022 par le musée national Marc Chagall, à Nice. Il s'adresse à des étudiants de différents âges et nationalités, invités à s'exprimer sur leur conception de l'art et de l'esthétique, et à entrer en dialogue avec l'œuvre de Marc Chagall.

Ce projet inédit a donné lieu à la création d'un documentaire sonore de 30 minutes, *Chagall et moi*, conçu et écrit par Stéphane Lambert. Mis en ligne sur le site internet du musée, il peut aussi être écouté, dans le contexte du musée, sous forme de cinq capsules sonores, d'une durée de 1 à 4 minutes, dans les espaces d'exposition du musée.

#### **Un documentaire sonore de Stéphane Lambert, réalisé par Xavier Gibert- RFI Labo**

Avec la participation de Anne Dopffer, Gaïdig Lemarié, Julie Abecassis, Anne-Capucine Lequenne, Arij Ahamraoui, Maria-Alejandra Castenada-Figueroa, Adélie Girardot, Antoine Etevenaux, Céline Masoni et Josiane Rieu

Prise de son et montage : Xavier Gibert – RFI Labo

Conception de l'Atelier du Beau : Gaïdig Lemarié et Justyna Ptak

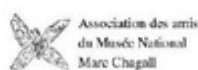
Production : musées nationaux du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes-Maritimes

Production déléguée : Cécile Cros / narrative

**En partenariat avec UCArts- Direction de la Culture d'Université Côte d'Azur**

**Avec le soutien de Matmut pour les arts et de l'association des amis du musée national Marc Chagall**

Remerciements : Julien Gaertner, Sarah Diop, Sybille Marchetto et Sandrine Cormault





### *Fernand Léger Remix*

Une création musicale originale

« Fernand Léger Remix » propose de traverser en musique l'époque vécue par Fernand Léger (1881-1955) : une histoire du XX<sup>e</sup> siècle marquée par deux guerres mondiales, le foisonnement des avant-gardes artistiques et la conviction partagée d'un art agissant sur le monde. Sous la forme d'un journal musical qui remixe, par le prisme de la musique du DJ et producteur Roman Kouder, des archives sonores de Fernand Léger et des témoignages d'experts, la mixtape permet de voyager, en rythme, dans l'œuvre de l'artiste.

D'une durée de 20 minutes, elle est accessible depuis le site internet du musée Fernand Léger, s'adressant plus particulièrement aux jeunes publics (14-25 ans), amateurs de contenus musicaux éditorialisés en ligne. Par les thèmes du monde urbain, du cinéma, du mouvement, du rythme, des contrastes, du voyage et de l'écologie, chacun est invité à découvrir, via la musique d'aujourd'hui, un portrait intime et contemporain de Fernand Léger.

**Une création des musées nationaux du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes-Maritimes, réalisée en partenariat avec RFI Labo et avec le soutien de Matmut pour les arts**

Conception et réalisation : Antoine Couder

Musique originale : Roman Kouder

Avec les interventions de Julie Guttierrez, conservatrice du patrimoine, Nelly Maillard, historienne de l'art et co-auteure du catalogue raisonné de Fernand Léger, Nathalie Tavares, agent d'accueil et de surveillance au musée national Fernand Léger.

Cheffe de projet musée : Gaïdig Lemarié

Prise de son & montage : Xavier Gibert & Roman Kouder

Mixage 3D : Benoît Le Tirant et Xavier Gibert de RFI Labo

Production déléguée : Cécile Cros / narrative



# PUBLICS ET MÉDIATION DANS LES MUSÉES NATIONAUX

---

Les musées nationaux du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes-Maritimes proposent une offre de médiation riche et variée en direction de publics diversifiés : visiteurs individuels, groupes adultes et scolaires. Des actions en faveur des publics empêchés permettent de rendre la culture et l'histoire de l'art accessibles au plus grand nombre.

## Visites-ateliers créatives au musée national Marc Chagall



Les enfants sont invités à plonger dans l'univers unique et coloré de Marc Chagall à travers des activités ludiques.

La visite se déroule en deux temps : un atelier créatif, en dialogue direct avec les œuvres du *Message Biblique*, puis une découverte de l'exposition.

À partir de 4 ans.

Période scolaire : un mercredi sur deux, à 15h

Vacances scolaires : les lundis, mercredis et jeudis (sauf jours fériés).

Et aussi des visites guidées Adultes : les troisièmes dimanches du mois. Durée : 1h environ

Pour connaître les horaires précis et le programme détaillé, veuillez consulter le site internet [www.musee-chagall.fr](http://www.musee-chagall.fr)

---

## Visites-ateliers en famille au musée national Fernand Léger



Un moment ludique et convivial ouvert aux petits comme aux grands, qui convient parfaitement aux familles.

Suite à un parcours au sein des collections du musée et de l'exposition en cours, les enfants et leurs parents participent à un atelier créatif en lien avec l'univers de Fernand Léger, sous forme d'initiation à certaines techniques plastiques : peinture, dessin, collage, pochoir, images en mouvement, etc. A partir de 3 ans.

Période scolaire : les mercredis, de 14h à 16h

Vacances scolaires : les mercredis, jeudis et vendredis, de 10h à 12h et de 14h à 16h. Durée : 2h

Et aussi Visites guidées Adultes : les premiers dimanches du mois, à 11h (entrée gratuite, visite payante).

Durée : 1h30

Pour connaître le programme détaillé, veuillez consulter le site internet [www.musee-fernandleger.fr](http://www.musee-fernandleger.fr)

# L'ATELIER DU BEAU AU MUSÉE NATIONAL MARC CHAGALL, NICE

---



En coproduction avec UCarts- Direction de la Culture de l'Université Côte d'Azur

Qu'est-ce que le beau ? L'Art doit-il l'être ? D'où viennent mes émotions et mes jugements face à une œuvre ? Comment les exprimer librement et avec créativité ? Autant de questions avec - ou sans !- réponse qu'aborde cet atelier où les étudiant.es se confrontent aux problématiques de l'esthétique, de la création artistique et de l'histoire de l'art.

L'occasion, aussi, d'être initié.e à l'univers professionnalisant des coulisses du musée Chagall et d'aborder l'art à travers des moments de création. Introduction à la notion d'esthétique, conférences de spécialistes, découverte des coulisses du musée et séances de création rythmeront l'atelier du beau 2025-2026, avec en bonus la réalisation d'une œuvre collective sonore.

Le programme de ce bonus culture est élaboré par les musées nationaux du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes-Maritimes, en collaboration avec Céline Masoni, maître de conférences en sciences de la Communication ; Thomas Morisset, maître de conférences en philosophie, Université Côte d'Azur ; et Charles Meyer, maître de conférences en Nouvelles écritures audiovisuelles, Université Côte d'Azur.

## Informations pratiques

Ateliers du beau, à partir du mardi 14 octobre 2025 (18h-20h30), au musée national Marc Chagall.

Programme détaillé des ateliers prochainement en ligne sur le site internet du musée [www.musee-chagall.fr](http://www.musee-chagall.fr)

En complément de l'atelier, la direction de la culture proposera des expériences uniques, dont la restitution des ateliers à l'occasion de la soirée Boucan, prévue le 10 avril 2026.

Contact : Justyna Ptak, chargée de médiation : [justyna.ptak@culture.gouv.fr](mailto:justyna.ptak@culture.gouv.fr)

Pour + d'informations : <https://culture.univ-cotedazur.fr>

# SUR LES PAS DE CHAGALL,

## Parcours dans la ville de Nice



En partenariat avec la ville de Nice

Nice, terre d'accueil des plus grands artistes du XX<sup>e</sup> siècle, célèbre l'art et la création. Fruit d'une coproduction entre la Ville de Nice et le musée national Marc Chagall, le parcours « Sur les pas de Chagall » propose de cheminer vers le musée en découvrant les liens profonds qui unissent l'artiste à la ville.

Composé de huit totems, le parcours a pour objectif de faciliter le déplacement et l'orientation des piétons depuis la gare Thiers jusqu'au musée national Marc Chagall. Il débute à la station de tramway de la gare Thiers, longe le boulevard Raimbaldi côté nord, traverse le square et l'avenue Olivetto et conduit jusqu'à la montée Joseph Maurizzi qui donne accès à l'entrée du musée national Marc Chagall.

Alliant le texte à l'image, les totems s'adressent à un très large public, des touristes piétons (texte bilingue en français et anglais) aux habitants et usagers de proximité. Pour les observateurs munis d'un smartphone, un QR code à scanner renvoie vers un contenu didactique riche en images mais aussi en contenus audio et vidéo.

Pistes audio narrant la vie et l'œuvre de Marc Chagall, archives de l'INA où les voix d'André Malraux et de Marc Chagall inaugurent le musée, paroles d'enfants en classe de maternelle autour du thème de la sculpture ou extrait de spectacle chorégraphique et musical joué dans la salle du *Message Biblique*, composent une balade sensorielle célébrant la création sous toutes ses formes.



QR code du Totem n°3 du parcours « Sur les pas de Chagall »  
Scannez le QR code avec votre smartphone pour accéder au contenu.



Vue du Totem n°4, illustré de l'œuvre de Marc Chagall, *Avenue de la Victoire, à Nice* (lithographie de la série *Nice et la Côte d'Azur*, 1967). Photo : DR / musées nationaux du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes-Maritimes © Adagp, Paris, 2024. Totem n°3, du parcours Sur les pas de Chagall, illustré de l'œuvre de Marc Chagall, *Bataille de fleurs* (lithographie de la série *Nice et la Côte d'Azur*, 1967). © Adagp, Paris 2025.



## Histoire et vocation de l'Association des Amis du musée

En juillet 1973, le Musée national *Message Biblique* Marc Chagall est inauguré à Nice, au bas de la colline de Cimiez. Sous l'impulsion d'André Malraux, alors ministre des Affaires culturelles, le musée a été spécialement créé pour recevoir l'importante donation de Marc et Valentina Chagall. Près de six mois avant son ouverture, les donateurs ont exprimé leur volonté que soit associé au musée un organisme qui devrait participer activement à son animation et à son rayonnement. L'association des Amis du musée national Marc Chagall fut donc créée avec le soutien personnel du peintre qui marqua sa naissance en dessinant pour elle un ange déployé devenu son symbole.

Les buts de l'association sont depuis cette date clairement définis par l'article 1<sup>er</sup> de ses statuts qui stipulent qu'elle devra : "Aider à l'animation et au rayonnement du musée, en France et à l'étranger, en collaborant à l'organisation de manifestations culturelles, au développement de la bibliothèque, à l'enrichissement des collections, à l'amélioration des aménagements". L'association est soutenue par un conseil d'administration et par les ayants droits de Marc Chagall - dont deux sont administrateurs actifs - toujours très attentifs à son succès et à sa continuité.

## Action de l'association

Elle défend une forme de mécénat collectif, qui s'appuie sur la générosité de ses plus fidèles visiteurs auxquels elle propose les avantages de sa carte d'ami. Les cotisations et les dons qu'elle reçoit de ses membres sont ses seules ressources. Elles lui permettent de disposer chaque année d'un budget d'aide au musée, réparti entre soutien aux activités culturelles et acquisitions.

## Les concerts de l'association

Dès ses débuts, des concerts sont donnés par l'association dans l'auditorium que Chagall avait souhaité pour son musée parce qu'il était passionné par la musique qu'il écoutait en travaillant. Grâce à une excellente acoustique, s'y sont produits de prestigieux musiciens, dont beaucoup étaient des amis de l'artiste. Chefs d'orchestre comme Mstislav Rostropovitch, talentueux interprètes, comme Isaac Stern, Pierre Amoyal, d'autres encore, se sont succédés. Mickaël Rudy qui se lia à son arrivée en France avec l'artiste vieillissant, est venu jouer à plusieurs reprises. On connaît le goût de l'artiste pour la musique classique, on connaît moins son vif intérêt pour la musique contemporaine, et, en sa présence, ont aussi été jouées des compositions de Pierre Boulez, Olivier Messiaen, Karlheinz Stockhausen. Encore aujourd'hui, des concerts sont organisés par l'association pour l'anniversaire du musée et de l'artiste.

## AUTRES ÉVÉNEMENTS 2025-2026 DANS LES MUSÉES NATIONAUX

---

Journées européennes du Patrimoine

Journée Portes Ouvertes en famille

Nuit européenne des Musées – La Classe L'œuvre

Mon weekend aux musées



Programmes détaillés à venir sur le site internet :

[www.musees-nationaux-alpesmaritimes.fr](http://www.musees-nationaux-alpesmaritimes.fr)

Suivez-nous sur les réseaux sociaux et partagez votre expérience !



Instagram @MuseesChagallLegerPicasso #ChagallLegerPicasso



Facebook

Musée national Marc Chagall- (site officiel)

Musée national Fernand Léger

Musée national Pablo Picasso La Guerre et la Paix



You Tube, la chaîne vidéo des musées nationaux du XXe siècle des Alpes-Maritimes

@museesnationauxduxxesiecle4823

Spectacle de la Compagnie Grenade, création *Rodéo*, dans le cadre de la tournée Mosaïque / Arsud, devant la façade du musée national Fernand Léger, Biot, le 16 juillet 2024.  
Photo : © DR / musées nationaux du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes-Maritimes © ADAGP, Paris, 2025



Le centre de documentation du musée national Marc Chagall conserve un vaste ensemble documentaire sur la vie et l'œuvre du peintre. Il comprend une bibliothèque, une photothèque, des dossiers documentaires et les archives de l'activité scientifique du musée ainsi que celle du musée national Picasso, *La Guerre et la Paix*. À ces archives s'ajoute un fonds privé : le fonds Aimé Pallière (1868-1949), déposé au musée en 1975.

La bibliothèque était prévue dès l'origine dans le projet muséographique de Marc Chagall pour qui le musée devait être un lieu de spiritualité, ouvert aux arts plastiques mais aussi à la musique, la poésie et la pensée.

Le noyau d'origine du fonds, qui se composait d'environ 2000 livres, n'a cessé de s'enrichir. Il regroupe aujourd'hui plus de 6000 ouvrages sur la vie et l'œuvre de Marc Chagall, catalogues d'exposition et monographies, ainsi que des ouvrages sur l'histoire de l'art, les mouvements artistiques et les techniques, de nombreuses monographies d'artistes ainsi qu'une collection importante sur l'histoire des religions. Un fonds dédié à l'œuvre de Pablo Picasso à Vallauris (années 1948- 1955) est en cours de développement.

La bibliothèque conserve également une collection de revues d'art : *Cahiers d'art*, *Verve*, *Derrière le Miroir*.

### Accès au centre de documentation du musée Chagall

L'accès est réservé aux étudiants et aux chercheurs, sur rendez-vous.

La consultation s'effectue sur place, dans la salle de lecture de la bibliothèque.

Veuillez adresser une demande écrite à l'attention d'Isabelle Le Bastard, Chargée d'études documentaires : [isabelle.le-bastard@culture.gouv.fr](mailto:isabelle.le-bastard@culture.gouv.fr)

# PRIVATISATION ET MÉCÉNAT

---



Les musées nationaux du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes-Maritimes, Marc Chagall à Nice, Fernand Léger à Biot, Pablo Picasso, *La Guerre et la Paix* à Vallauris, présentent des œuvres remarquables permettant de découvrir trois grands artistes du XX<sup>e</sup> siècle, attirés par la lumière et l'environnement artistique de la Côte d'Azur. Ces trois musées d'exception offrent des lieux de prestige à leurs partenaires soucieux de tisser un lien différent entre leurs clients et leurs collaborateurs.

## MÉCÉNAT

En associant leurs noms à celui d'institutions culturelles reconnues, les entreprises bénéficient d'avantages substantiels grâce à des dispositions de la loi du 1<sup>er</sup> août 2003-709 en faveur du mécénat : une réduction d'impôt sur les sociétés de 60 % du montant des dons (dans la limite d'un plafond de 0,5% du chiffre d'affaires de l'entreprise), et des contreparties matérielles à la hauteur de 25 % du don. Ex. d'avantages in situ : réceptions, mise à disposition des auditoriums, entrées dans les musées, etc.

## DES PRIVATISATIONS SUR MESURE

Dans des architectures de caractère, au sein de jardins méditerranéens ou de la cour d'un château-musée, les musées nationaux du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes-Maritimes offrent des espaces uniques pour organiser tout type de manifestation : cocktail, dîner, présentation presse, séminaire, assemblée générale, concerts ou spectacles privés... Ces événements peuvent être enrichis par l'organisation de visites commentées des collections et des expositions temporaires, en dehors des heures et jours d'ouverture au public.

Les musées nationaux du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes-Maritimes offrent une belle opportunité de parrainage pour des entreprises désireuses de se donner une visibilité par le biais d'opérations de relations publiques qui contribuent au financement de la programmation artistique et culturelle. Les opérations de parrainage sont assujetties à la TVA.

## INFORMATIONS

Martine Guichard – Kirschleger  
Chargée du mécénat et des parrainages  
Tel. +33 (0) 4 93 53 87 20  
[mgkconseils@gmail.com](mailto:mgkconseils@gmail.com)

Vue de la salle du cycle peint du *Message Biblique*, aménagée pour une soirée mécénat, au musée national Marc Chagall à Nice.  
Photo : DR / musées nationaux du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes- Maritimes, 2025.

# ART CONTEMPORAIN DANS LES MUSÉES NATIONAUX

---

Initiée en 2002 par Jean-Michel Foray, poursuivie avec dynamisme par Maurice Fréchuret entre 2007 et 2014, la politique d'art contemporain dans les musées nationaux est une composante importante de la vie de ces trois musées. Elle vise à faire entrer la création vivante dans les musées en faisant découvrir aux visiteurs les créations de leurs contemporains. Cette politique est poursuivie aujourd'hui en intégrant des œuvres contemporaines qui sont conçues dans un dialogue avec les bâtiments et les jardins des musées ou comme un contrepoint à des expositions plus historiques.

Outils essentiels de la diffusion de la création, des catalogues sont édités à l'occasion des expositions réalisées dans les musées nationaux. Entre 2011 et 2015, un partenariat privilégié avec la Banque Populaire Côte d'Azur - BPCA a permis d'éditer une version papier de ces catalogues.



## Une collection de catalogues d'art contemporain

Édités par un acteur important de l'art contemporain sur la Côte d'Azur, Les Editions DEL'ART, dirigées par Florence Forterre, ces catalogues sont rassemblés dans des coffrets dont le quatrième volume est paru en septembre 2015. Illustrés de photographies réalisées dans les expositions des musées nationaux, ils font appel à des auteurs prestigieux tels que Dominique Païni, Thierry Davila, Didier Semin, Nicolas Bourriaud, Paul Ardenne... Ils témoignent du dynamisme des musées nationaux et de la qualité de la création contemporaine en France.

À ce jour, vingt et un volumes sont parus, sept volumes sont à paraître. Ils sont vendus dans les librairies de centres d'art, de musées et d'écoles d'art ainsi que dans les galeries des artistes et par le biais du site internet DEL'ART et des newsletters spécifiques aux particuliers. Les Editions DEL'ART participent au moins à un salon de l'édition par an (Berlin, Paris) et sont présentes lors d'événements spécifiques.

[www.de-lart.org](http://www.de-lart.org)

[www.de-lartpublic.fr](http://www.de-lartpublic.fr)

# LISTE DES CATALOGUES D'ART CONTEMPORAIN

## Coffret 1

### Catalogues imprimés en janvier 2012

Exposition Lida Abdul, du 3 mars au 4 juin 2007, au musée national Pablo Picasso, *La Guerre et la Paix*, et au musée national Marc Chagall. Commissariat et texte de Maurice Fréchuret.

Expositions Alice Anderson, du 29 mars au 9 juin 2008, *Spectre*, au musée national Pablo Picasso, *La Guerre et la Paix*; *Emmurée*, au musée national Marc Chagall. Commissariat de Maurice Fréchuret et textes de Maud Jacquin et de Dominique Païni.

Exposition Mounir Fatmi, du 16 juin au 8 octobre 2007, *Sans histoire*, au musée national Pablo Picasso, *La Guerre et la Paix*. Commissariat de Maurice Fréchuret et texte de Paul Ardenne.

Exposition Olga Kisseleva, du 1<sup>er</sup> décembre 2007 au 25 février 2008, *Sept envies capitales*, au musée national Pablo Picasso, *La Guerre et la Paix* ; *Windows*, au musée national Marc Chagall. Commissariat de Maurice Fréchuret et texte de Christophe Kihm.

## Coffret 2

### Catalogues imprimés en octobre 2012

Exposition Roman Olpaka, du 8 novembre au 9 février 2009, au musée national Marc Chagall. Commissariat de Maurice Fréchuret et texte de Bernard Vouilloux.

Exposition Franck Scurti, du 10 janvier au 20 mars 2009, au musée national Pablo Picasso, *La Guerre et la Paix*. Commissariat de Maurice Fréchuret et texte de Thierry Davila.

Exposition Berdaguer et Péjus, du 21 mars au 1<sup>er</sup> juin 2009, au musée national Marc Chagall. Commissariat de Maurice Fréchuret et texte de Jean-Marc Huitorel.

Exposition Céleste Boursier-Mougenot, du 7 novembre 2009 au 8 février 2010, *Videodrones*, au musée national Marc Chagall. Commissariat de Maurice Fréchuret et texte de Didier Semin.

Exposition Michel Verjux, du 6 février au 17 mai 2010, *Le mur, l'espace, l'œil*, au musée national Fernand Léger. Commissariat de Maurice Fréchuret et d'Ariane Coulondre, texte de Pascal Rousseau et entretien de l'artiste avec Ariane Coulondre.

Exposition Eric Cameron, du 13 mars au 7 juin 2010, au musée national Marc Chagall. Commissariat de Maurice Fréchuret et texte de Danièle Cohn.

## Coffret 3

### Catalogues imprimés en juin 2014

Exposition Jean-Baptiste Ganne, du 9 juin au 7 octobre 2013, *Gélém, Gélém*, au musée national Pablo Picasso, *La Guerre et la Paix*. Commissariat de Maurice Fréchuret et texte de son entretien avec l'artiste.

Installation Aïcha Hamu, du 26 juin au 7 novembre 2011, au musée national Pablo Picasso, *La Guerre et la Paix*, à l'occasion de l'exposition *La peinture autrement* organisée par la Réunion des musées nationaux- Grand Palais et les musées nationaux du XX<sup>e</sup> des Alpes-Maritimes dans le cadre de la manifestation *L'Art contemporain et la Côte d'Azur - Un territoire pour l'expérimentation, 1951-2011*. Commissariat de Maurice Fréchuret et d'Ariane Coulondre, texte de Thomas Golsenne.

Exposition Sarah Morris, du 17 novembre 2012 au 4 mars 2013, *Mechanical Ballet*, au musée national Fernand Léger. Commissariat de Maurice Fréchuret et de Diana Gay, texte de Nicolas Bourriaud et entretien de Diana Gay avec l'artiste.

Installation Melik Ohanian, du 23 juin au 8 octobre 2012, *Concrete Tears, 3451*, au musée national Pablo Picasso, *La Guerre et la Paix*, à l'occasion de l'exposition *Exils, Réminiscences et nouveaux mondes* organisée par la Réunion des musées nationaux- Grand Palais et les musées nationaux du XX<sup>e</sup> des Alpes-Maritimes. Commissariat de Maurice Fréchuret et de Diana Gay, texte de Maurice Fréchuret et entretien de Diana Gay avec l'artiste.

Exposition Florian Pugnaire et David Raffini, du 12 janvier au 13 mai 2013, *Energie sombre* au musée national Pablo Picasso, *La Guerre et la Paix*. Commissariat de Maurice Fréchuret, texte de Sylvie Coëllier.

Installation Jérôme Robbe, du 26 juin au 7 novembre 2011, a.m/P.M au musée national Pablo Picasso, *La Guerre et la Paix*, à l'occasion de l'exposition *La peinture autrement* organisée par la Réunion des musées nationaux- Grand Palais et les musées nationaux du XX<sup>e</sup> des Alpes-Maritimes dans le cadre de la manifestation *L'Art contemporain et la Côte d'Azur - Un territoire pour l'expérimentation, 1951-2011*. Commissariat de Maurice Fréchuret et d'Ariane Coulondre, texte d'Éric Mangion.

Exposition Zineb Sedira, du 6 mars au 22 novembre 2010, au musée national Pablo Picasso, *La Guerre et la Paix*. Commissariat de Maurice Fréchuret, texte de Paul Ardenne et entretien d'Odile Biec avec l'artiste.

## Coffret 4

### Catalogues imprimés en septembre 2015

Exposition Heidi Wood, du 9 novembre 2013 au 3 février 2014, *Décor d'une vie ordinaire, Grand ensemble* au musée national Fernand Léger. Commissariat de Maurice Fréchuret, Diana Gay et Pierre Palvadeau.

Exposition Pilar Albarracín, du 15 février au 23 juin 2014, *Asnería*, au musée national Pablo Picasso, *La Guerre et la Paix*. Commissariat de Maurice Fréchuret et Sarah Ligner, et texte de Sarah Ligner.

Exposition Natacha Lesueur, du 22 février au 19 mai 2014, *Ombres blanches*, au musée national Marc Chagall. Commissariat de Maurice Fréchuret et Sarah Ligner, et entretien de l'artiste avec Maurice Fréchuret et Sarah Ligner.

Exposition Denis Castellás, du 14 juin au 6 octobre 2014, au musée national Marc Chagall. Commissariat de Maurice Fréchuret et Sarah Ligner, et entretien de l'artiste avec Thierry Davila.

# ACCESSIBILITÉ DANS LES MUSÉES NATIONAUX

---

Musée national Marc Chagall  
Avenue du Dr Ménard – 06000 Nice



Le musée national Marc Chagall est entièrement accessible aux personnes à mobilité réduite. Tous ses espaces sont situés en rez-de-chaussée.

Une place de stationnement adaptée se trouve sur le boulevard de Cimiez à quelques mètres de l'entrée principale du parc du musée. Un cheminement par rampe permet de rejoindre la Rotonde où sont situées la billetterie et les toilettes accessibles à tous. Depuis la Rotonde, le visiteur est invité à traverser le parc sur des allées plates et roulantes pour accéder au hall d'accueil du musée ainsi qu'à la buvette du jardin. Toutes les salles d'exposition ainsi que la salle de concert sont accessibles sans aucune gêne pour les personnes à mobilité réduite.

Musée national Fernand Léger  
Chemin du Val de Pôme – 06410 Biot



L'intégralité du bâtiment et une grande partie du jardin du musée national Fernand Léger sont entièrement accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Une place de stationnement adaptée se trouve dans le parking réservé aux visiteurs du musée et à proximité immédiate de l'entrée principale du parc. Depuis le parking un cheminement par une courte rampe d'accès permet d'atteindre l'ascenseur qui dessert le rez-de-jardin et l'étage du musée. L'accueil, la billetterie, la boutique, l'auditorium, l'atelier pédagogique, les toilettes accessibles à tous ainsi que deux salles d'exposition sont situées au niveau rez-de-jardin. Deux salles d'exposition sont situées à l'étage et accessibles par l'ascenseur. Depuis le rez-de-jardin, tous les visiteurs peuvent accéder sans aucune gêne au parc et à la buvette du musée.

Musée national Pablo Picasso, La Guerre et la Paix  
Place de la Libération – 06200 Vallauris



Le musée national Pablo Picasso, la Guerre et la Paix, est situé dans la chapelle du château de Vallauris qui accueille le musée municipal Magnelli, musée de la Céramique.

Deux places de stationnement adaptées sont situées sur le parking de l'Espace-Loisirs, à proximité de l'entrée du site. À proximité immédiate de l'entrée du site. L'accès à la chapelle se fait depuis la cour du château par une rampe amovible pour franchir les deux marches de la porte d'entrée de la chapelle. Les utilisateurs de fauteuils roulants sont invités à se présenter à l'accueil du musée Magnelli afin que le personnel d'accueil dispose des rampes amovibles.

# INFORMATIONS PRATIQUES

## Musée national Marc Chagall

Avenue Docteur Ménard - 06000 Nice

T +33 (0)4 93 53 87 20

[www.musee-chagall.fr](http://www.musee-chagall.fr)

### Horaires

Tous les jours, sauf le mardi, les 25 décembre et 1<sup>er</sup> janvier. **Le musée est actuellement fermé entre 13h et 14h30.** Du 1<sup>er</sup> novembre au 30 avril, il ferme à 17h puis à 18h, du 1<sup>er</sup> mai au 31 octobre.

La vente des billets cesse 30 minutes avant la fermeture du musée. L'évacuation du public débute 10 minutes avant la fermeture du musée.

Suivez-nous sur les réseaux sociaux et partagez votre expérience !



Instagram  
@MuseesChagallLegerPicasso  
#ChagallLegerPicasso



Facebook  
Musée national Marc Chagall- (site officiel)



YouTube – chaîne des Musées nationaux du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes-Maritimes : @museesnationauxduxxesiecle4823

### Tarifs

Le billet d'entrée inclut l'accès à la collection permanente et un audioguide (disponible sur présentation d'une pièce d'identité).

Plein tarif : 12 €. Tarif réduit : 10 €

Groupes : 10,50 € (à partir de 10 personnes) incluant la collection permanente.

Gratuit pour les moins de 26 ans (membres de l'Union Européenne), le public handicapé (carte MDPH), les enseignants et le 1<sup>er</sup> dimanche du mois pour tous.

### Accès

En avion : aéroport de Nice Côte d'Azur

En train : gare SNCF Nice Ville

En bus : bus n°5, arrêt "Marc Chagall" et bus Nice Le

Grand Tour, arrêt "Marc Chagall".

Parking : gratuit pour autocars et voitures Accès PMR

### Réservations visites libres

[visitelibre-mn06@culture.gouv.fr](mailto:visitelibre-mn06@culture.gouv.fr)

T +33 (0)4 93 53 87 28

### Réservation visites commentées

[visiteguide-mn06@culture.gouv.fr](mailto:visiteguide-mn06@culture.gouv.fr)

T +33 (0)4 93 53 87 28

### Audioguides

Écoutez le contenu audio sur votre smartphone grâce au parcours QR codes mis en place dans le musée.

Pensez à prendre vos écouteurs et ne pas utiliser le haut-parleur de votre téléphone.

Parcours adultes disponible en français, anglais, allemand, italien, russe, japonais, chinois et espagnol.

Parcours enfants en français et anglais.

### Librairie-boutique

T +33 (0)4 93 53 75 71

[librairie-boutique.nice-chagall@rmngp.fr](mailto:librairie-boutique.nice-chagall@rmngp.fr)

### La Buvette du musée

Située dans le jardin, elle est ouverte aux jours et horaires du musée.

T +33 (0)6 16 52 09 81

### Contacts Relations Presse

Hélène Fincker, attachée de presse

+33 (0)6 60 98 49 88

[helene@fincker.com](mailto:helene@fincker.com)

# INFORMATIONS PRATIQUES

---

## Musée national Fernand Léger

255, chemin du Val de Pôme- 06410 Biot

Tél: +33 (0)4 92 91 50 20

[www.musee-fernandleger.fr](http://www.musee-fernandleger.fr)

### Horaires

Ouvert tous les jours sauf le mardi.

Du 2 mai au 31 octobre, de 10h à 18h.

Du 1<sup>er</sup> novembre au 30 avril, de 10h à 17h.

**Suivez-nous sur les réseaux sociaux et partagez votre expérience !**



Instagram  
@MuseesChagallLegerPicasso  
#ChagallLegerPicasso



Facebook  
Musée national Fernand Léger - (site officiel)



YouTube – chaîne des Musées nationaux du XX<sup>e</sup>  
siècle des Alpes-Maritimes :  
@museesnationauxduxxesiecle4823

### Tarifs

Le billet d'entrée inclut l'accès à la collection permanente et un audioguide.

Tarif plein : 10 €, réduit : 8 €, groupes : 9 € (à partir de 10 personnes).

Gratuit pour les moins de 26 ans (membres de l'Union Européenne), le public handicapé (carte MDPH), les enseignants (Pass Education) et le 1<sup>er</sup> dimanche du mois pour tous.

### Accès

En avion : aéroport de Nice-Côte d'Azur, 15 km

En train : gare SNCF de Biot

En bus : Envibus n°10 et 21 (arrêt musée Fernand

Léger) En voiture : sortie Villeneuve-Loubet, RN7, puis direction Antibes à 2 km et prendre la direction de Biot.

Parking : gratuit pour les autocars et voitures. Accès et toilettes pour les personnes handicapées.

Réservation visites avec conférenciers et ateliers

[visiteguide-mn06@culture.gouv.fr](mailto:visiteguide-mn06@culture.gouv.fr)

T +33 (0)4 93 53 87 35

Réservations visites libres

[visitelibre-mn06@culture.gouv.fr](mailto:visitelibre-mn06@culture.gouv.fr)

T +33 (0)4 93 53 87 20

### Audioguides

Demandez votre audioguide à la billetterie du musée, ou bien lisez leurs contenus à partir de votre smartphone, en scannant les QR codes près des œuvres.

Version Adultes en français, anglais, allemand, italien, russe, chinois, japonais, espagnol.

Version Enfants en français et en anglais.

### Librairie-Boutique

T +33 (0)4 92 91 50 20

[regie.biot@rmngp.fr](mailto:regie.biot@rmngp.fr)

La Buvette du musée, située dans le jardin du musée, est actuellement fermée.

### Contacts Relations Presse

Hélène Fincker, Attachée de presse

T +33 (0)6 60 98 49 88

[helene@fincker.com](mailto:helene@fincker.com)

# INFORMATIONS PRATIQUES

---

## Musée national Pablo Picasso, La Guerre et la Paix

Place de la Libération – 06220 Vallauris

Tel. +33 (0)4 93 64 71 83

[www.musee-picasso-vallauris.fr](http://www.musee-picasso-vallauris.fr)

### Horaires

Durant l'année : tous les jours, sauf le mardi, de 10h à 12h15 et de 14h à 17h

Horaires d'été (du 1er juillet au 15 septembre) : de 10h à 12h30 et de 14h à 18h.

### Tarifs

Plein tarif : 6 €

Tarif réduit : 3 € (groupes à partir de 10 personnes, seniors, étudiants)

Gratuité : pour les enfants jusqu'à 18 ans inclus et les habitants de Vallauris Golfe-Juan

### Accès

Par l'autoroute, sortie Antibes, direction Vallauris.

Aéroport Nice Côte d'Azur à 20 km puis Bus Lignes d'Azur Express n° 250 de l'aéroport jusqu'à l'office de tourisme de Vallauris.

Bus Envibus n° 18 Cannes-Vallauris. Bus Envibus n° 8 de la gare routière d'Antibes jusqu'au centre de Vallauris.

Bus Lignes d'Azur n° 200 Nice-Cannes, arrêt Square Nabonnand à Golfe-Juan. Gare SNCF de Golfe-Juan.

### Contacts Relations Presse

Hélène Fincker

Attachée de presse

Tel. +33 (0)6 60 98 49 88

[helene@fincker.com](mailto:helene@fincker.com)

### Suivez-nous sur les réseaux sociaux et partagez votre expérience !



Instagram

@MuseesChagallLegerPicasso

#ChagallLegerPicasso



Facebook

Musée national Fernand Léger - (site officiel)



YouTube – chaîne des Musées nationaux du XX<sup>e</sup> siècle des

Alpes-Maritimes : @museesnationauxduxxesiecle4823