

COLLOQUE

ORGANISÉ PAR LE MUSÉE NATIONAL FERNAND LÉGER
ET LE CENTRE ANDRÉ-CHASTEL

Fernand Léger

Une pensée cinématographique



CENTRE CHASTEL

Programme

Mercredi 29 juin 2022

**Auditorium Jacqueline-Lichtenstein (INHA),
2 rue Vivienne, 75002 Paris**

9h *Accueil des participants*

9h30 *Discours de bienvenue*

Anne Dopffer, conservateur général du patrimoine, directrice des musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes, et **Arnaud Pierre**, professeur en histoire de l'art contemporain, Sorbonne Université

Introduction générale

Julie Guttierrez, conservatrice en chef du patrimoine, musée national Fernand Léger

Session 1 : Du cinématique

Modération, **Anne Dopffer**, conservateur général du patrimoine, directrice des musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes

10h **François Albers**, professeur honoraire en études cinématographiques, Université de Lausanne

Léger constructeur du mouvement filmique (du Ballet à Dreams)

10h30 **Jennifer J. Wild**, professeure en études cinématographiques, The University of Southern California

Fernand Léger and the Language of Perception

11h **Patrick de Haas**, maître de conférences honoraire en histoire de l'art contemporain, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

« C'est le gros plan qui m'a fait tourner la tête »

Pause (10 min)

**DU 29 JUIN AU
2 JUILLET 2022**

PARIS

AUDITORIUM DE L'INHA

LA CINÉMATHÈQUE FRANÇAISE

BIOT

MUSÉE NATIONAL FERNAND LÉGER

NICE

MUSÉE NATIONAL MARC CHAGALL

ENTRÉE LIBRE

11h40 **Alban Ferreira**, doctorant en histoire du cinéma,
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
*« Quelque chose de familier ». Régimes visuels communs dans les œuvres de
Jean Painlevé et Fernand Léger*

12h10 **Arthur Côme**, doctorant en histoire du cinéma,
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne
*Les machines de la musicalité. Regards cinégraphiques croisés entre Germaine
Dulac et Fernand Léger*

12h45 *Pause*

Session 2 : Fernand Léger théoricien et praticien

Moderation, **Patrick de Haas**, maître de conférences honoraire en histoire
de l'art contemporain, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

14h30 **Jean-Paul Morel**, chercheur indépendant, et **François Albera**,
professeur honoraire en études cinématographiques, Université de
Lausanne

Une cartographie des écrits de Léger sur le cinéma

15h **Pauline Mari**, historienne de l'art et du cinéma
*Le « Barnum » du cinéma : Léger story-boarder (de La Fin du monde filmée
par l'Ange N.-D., de Blaise Cendrars et Fernand Léger)*

15h30 **Elisabeth Magotteaux**, doctorante en histoire de l'art
contemporain, Sorbonne Université
*Fernand Léger en Amérique. Réalisations cinématographiques, diffusion et
réception du cinéma légérien aux États-Unis (1920-1950)*

Pause (10 min)

16h10 **Arnauld Pierre**, professeur en histoire de l'art contemporain,
Sorbonne Université

Une mariée mécanique : « The Girl With The Prefabricated Heart »

16h40 **Ariane Coulondre**, conservatrice, Musée national d'art moderne /
Centre Pompidou

Nouveau réalisme, de Fernand Léger à Jacques Villeglé

En couverture :
Photogramme représentant Kiki de Montparnasse
filmée avec un vortographe dans *Ballet mécanique* de
Fernand Léger et Dudley Murphy, 1923-1924 (détail)
© Adagp, Paris, 2022 © Dudley Murphy / Photo
Courtesy Light Cone (Paris) / Bruce Posner

Jeudi 30 juin 2022, matin
Auditorium Jacqueline-Lichtenstein (INHA),
2 rue Vivienne 75002 Paris

Session 3 : Autour de *Ballet mécanique*

Modération, **Arnaud Pierre**, professeur en histoire de l'art contemporain,
Sorbonne Université

9h30 **Philippe-Alain Michaud**, conservateur, chargé de la collection des
films, Musée national d'art moderne / Centre Pompidou

Ballet mécanique ou la pensée magique à l'ère de la reproductibilité

10h **Bruce Posner**, conservateur de films, artiste de cinéma

A simple complex: basic facts observed in Le Ballet mécanique

Pause (10 min)

10h40 **Mauro Piccinini**, chercheur indépendant

Connaissez-vous Siki et Kiki ? - The Hidden History of Ballet mécanique

11h10 **Andrew Uroskie**, professeur en histoire de l'art et en études
cinématographiques, Stony Brook University

Mechanical Ballet: Philosophical Toy

12h *Pause*

Jeudi 30 juin 2022, après-midi
Salle Jean-Epstein, La Cinémathèque française,
51 Rue de Bercy, 75012 Paris

14h30 **Dominique Païni**, commissaire indépendant d'expositions

Léger-Langlois-Léger

15h Table ronde : « Léger et le cinéma dans les collections publiques
françaises »,

modérée par **Anne Dopffer**, conservateur général du patrimoine,
directrice des musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes

Joël Daire, directeur du patrimoine, La Cinémathèque française

Emmanuelle Berthault, cheffe du service Traitement des films,
La Cinémathèque française

Julie Guttierrez, conservatrice en chef du patrimoine,
musée national Fernand Léger

Philippe-Alain Michaud, conservateur, chargé de la collection des films,
Musée national d'art moderne / Centre Pompidou

16h15 *Pause*

16h30 Projection de films, séance présentée par **Joël Daire**, directeur du
patrimoine, La Cinémathèque française

Séance payante (<https://www.cinematheque.fr/seance/37637.html>)

Vendredi 1^{er} juillet 2022
Musée national Fernand Léger,
255 Chemin du Val de Pôme, 06410 Biot

14h30 Visite de l'exposition « Fernand Léger et le cinéma » par les commissaires **Anne Dopffer** et **Julie Guttierrez**

16h **Winfried Ritsch**, chercheur et compositeur : présentation de *L'Ensemble mécanique*, une création visuelle et musicale originale d'après la partition de George Antheil pour le film *Ballet mécanique* de Fernand Léger

Samedi 2 juillet 2022
Auditorium du Musée national Marc Chagall,
Avenue du Docteur Ménard, 06000 Nice

Session 4 : Fernand Léger en contexte

Modération, **Julie Guttierrez**, conservatrice en chef du patrimoine, musée national Fernand Léger

9h30 **Sarah Wilson**, professeure en histoire de l'art contemporain, Courtauld Institute of Art
Léger, Nadia Khodossievitch et les enjeux de la politique

10h **Françoise Lucbert**, professeure titulaire en histoire de l'art, Université Laval
Léger au cœur du réseau international de la Section d'Or

10h30 **Gordon Hughes**, professeur en histoire de l'art, Rice University
Into the Breach: Fernand Léger's Lines of Defense

11h **Romy Golan**, professeure en histoire de l'art contemporain, City University of New York
Des lendemains qui chantent : Fernand Léger et un cinéma de l'affect

12h *Fin du colloque*



CENTRE ANDRÉ CHASTEL
Galerie Colbert, 2 rue Vivienne
75002 Paris
www.centrechastel.paris-sorbonne.fr

Musées nationaux
CHAGALL
du XX^e siècle
FLEGER
des Alpes-Maritimes
PICASSO

LA
CINEMATHEQUE
FRANCAISE

MINISTÈRE
DE LA CULTURE



LETTRES
SORBONNE
UNIVERSITÉ

Le Centre André Chastel est une unité mixte de recherche en Histoire de l'art (UMR 8150) placée sous la tutelle du ministère de la Culture, du CNRS et de Sorbonne Université.

Colloque international pluridisciplinaire

Comité scientifique

Anne Dopffer (commissaire générale de l'exposition, conservateur général du patrimoine et directrice des Musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes)

Julie Gutierrez (commissaire de l'exposition, conservatrice en chef du patrimoine au musée national Fernand Léger)

Arnaud Pierre (professeur en histoire de l'art contemporain, Sorbonne Université)

Elisabeth Magotteaux (doctorante contractuelle en histoire de l'art contemporain, Sorbonne Université, chercheuse associée à La Cinémathèque française)

Colloque co-organisé par le centre André-Chastel et le musée national Fernand Léger, avec le soutien de La Cinémathèque française et du Service des musées de France.

Initié à l'occasion de l'exposition « Fernand Léger et le cinéma », présentée du 11 juin au 19 septembre 2022, au musée national Fernand Léger à Biot, ce colloque vise à dresser un panorama de la connaissance et de la recherche en cours, en France et à l'international, sur la production artistique et cinématographique de Fernand Léger (1881-1955).

Programmé à Paris et en région, il est le fruit d'une synergie inédite réunissant des universitaires et des institutions patrimoniales.