

## DOSSIER DE PRESSE

### Programmation culturelle et artistique

Saison 2023-2024



## Musées nationaux du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes-Maritimes

Musée national Fernand Léger, Biot

Musée national Pablo Picasso, La Guerre et la Paix, Vallauris

Musée national Marc Chagall, Nice



Visuel de couverture : Compagnie Accrorap, spectacle *Prélude*, présenté lors de la soirée Danses urbaines, tournée Mosaïque 2023, en partenariat avec Arsud, dans le jardin du musée national Fernand Léger, Biot. Photo : © DR / musées nationaux du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes-Maritimes © Adagp, Paris, 2024.



# ÉDITORIAL

---

L'année 2023 se poursuit dans les musées nationaux avec deux belles expositions qui sont visibles jusqu'au début de l'année 2024 : **Pierrick Sorin**, *Le Balai mécanique*, une commande pleine d'humour pour le musée national Fernand Léger et *Chagall et moi !*, l'exposition qui célèbre les 50 ans du musée national Marc Chagall et propose entre autres une expérience olfactive inédite.

Après le week-end festif de trois jours organisé en juillet - concerts, cirque, cinéma d'animation et la sculpture florale participative de Bella Meyer, petite-fille de Marc Chagall - un dernier évènement exceptionnel aura lieu en 2023 : la lecture de textes de **David McNeil**, fils de Marc Chagall, par Eve Pereur, jeune comédienne du Théâtre National de Nice, en présence de l'auteur.

Au printemps 2024, des éclairages nouveaux sur les collections seront proposés : la découverte de **quatre acquisitions** exceptionnelles faite en 2023 pour le musée national Marc Chagall et le **projet Léger Défilé !** qui montrera les créations textiles inspirées de l'œuvre de Fernand Léger réalisés par les talentueux étudiants du lycée des Coteaux de Cannes.

La saison 2023- 2024 sera également marquée par des expositions importantes et des partenariats nouveaux. Au musée national Marc Chagall, l'exposition *Chagall Politique, le cri de liberté*, co-organisée avec le musée André Diligent-La Piscine de Roubaix et la Fundación Mapfre de Madrid, offrira un éclairage inédit sur un artiste humaniste, profondément ancré dans son temps. Au musée national Fernand Léger, un **partenariat avec le Mamac et la Ville de Nice** permettra de proposer un dialogue entre les collections, intitulé *Fernand Léger et les Nouveaux Réalismes*.

Au musée national Pablo Picasso, *La Guerre et la Paix* de Vallauris, la création contemporaine autour de l'engagement politique est toujours à l'honneur avec une exposition de l'artiste **Awena Cozannet**, *Chaque jour est éternel*. En 2024, la chapelle Picasso sera mise à l'honneur par deux nouveaux dispositifs innovants : la mise en ligne, sur notre site internet, d'une **visite virtuelle** permettant de découvrir le site à distance et l'installation sur place d'une **médiation numérique** permettant d'approfondir la compréhension du chef-d'œuvre pacifiste de Picasso, *La Guerre et la Paix*.

Comme chaque année, le public est aussi invité à vivre les musées différemment, à l'occasion d'événements exceptionnels et de partage autour de la création. Parmi nos différents cycles qui se poursuivent (cirque, musique, performance dansée, histoire de l'art et esthétique), soulignons la venue de conférenciers prestigieux, parmi lesquels **Michel Pastoreau**, le grand historien des couleurs, ou l'éminente philosophe et philologue **Barbara Cassin**. Notre soutien à la recherche et à la diffusion de la philosophie, tiendra cette année une place encore plus importante dans notre programmation avec notre participation à la première édition du **festival ProPhilia**, porté par Université Côte d'Azur.

Un grand merci à nos partenaires qui nous accompagnent dans la création de ce programme prestigieux et une belle saison à tous !

**Anne DOPFFER**

Conservateur général du Patrimoine et directrice des musées nationaux du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes-Maritimes

# SOMMAIRE

ÉDITORIAL .....	2
<b>EXPOSITIONS EN COURS AU MUSÉE NATIONAL MARC CHAGALL, NICE .....</b>	<b>4</b>
LECTURE DAVID MC NEIL AU MUSÉE NATIONAL MARC CHAGALL, NICE .....	4
EXPOSITIONS À VENIR AU MUSÉE NATIONAL MARC CHAGALL, NICE .....	6
EXPOSITIONS EN COURS AU MUSÉE NATIONAL FERNAND LÉGER, BIOT .....	8
EXPOSITIONS A VENIR AU MUSÉE NATIONAL FERNAND LÉGER, BIOT .....	10
COLLOQUE FERNAND LÉGER ET LE CINÉMA : EN LIGNE .....	10
A VENIR AU MUSÉE NATIONAL PABLO PICASSO, LA GUERRE ET LA PAIX, VALLAURIS .....	13
<b>PROGRAMMATION CULTURELLE .....</b>	<b>17</b>
OVNI, FESTIVAL D'ART VIDÉO, 9 <sup>e</sup> édition .....	19
CONCERTS DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE L'OPÉRA DE NICE .....	19
CARTES BLANCHES AUX ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE DE NICE .....	22
CONFÉRENCES ET RENCONTRES .....	23
<b>NOUVEAU ! PROPHILIA, FESTIVAL DE PHILOSOPHIE</b> .....	<b>17</b>
PAS CROISÉS - BALLETS DE MONTE-CARLO .....	27
CIRQUE AU MUSÉE NATIONAL FERNAND LÉGER .....	28
SÉANCES LECTURE AU MUSÉE NATIONAL FERNAND LÉGER .....	30
<b>PUBLICS ET MÉDIATION DANS LES MUSÉES NATIONAUX</b> .....	<b>31</b>
AUTRES ÉVÉNEMENTS 2023-2024 DANS LES MUSÉES NATIONAUX .....	36
LE CENTRE DE DOCUMENTATION DU MUSÉE CHAGALL .....	36
<b>PRIVATISATIONS ET MÉCÉNAT .....</b>	<b>36</b>
ART CONTEMPORAIN DANS LES MUSÉES NATIONAUX .....	39
LISTE DES CATALOGUES D'ART CONTEMPORAIN .....	40
<b>ACCESSIBILITÉ</b> .....	<b>43</b>

# EXPOSITION EN COURS

## AU MUSÉE NATIONAL MARC CHAGALL, NICE

[www.musee-chagall.fr](http://www.musee-chagall.fr)



### *Chagall et moi!*

#### Regards contemporains sur Marc Chagall

Volet 2 de l'exposition

du 13 mai au 8 janvier 2024

En 2023, le musée national Marc Chagall fête ses 50 ans ! D'abord nommé « Musée national Message Biblique Marc Chagall », le musée a pris le nom de « musée national Marc Chagall » en 2008 pour réaffirmer sa mission de valorisation de la totalité de l'œuvre de cet immense artiste du XX<sup>e</sup> siècle. Pour autant, le rêve de partage et de paix voulu par Marc Chagall continue de s'incarner entre ces murs. Dans ce premier musée national consacré à un créateur vivant, règne une atmosphère unique, intime et spirituelle, reflet de l'implication exceptionnelle de Marc Chagall dans la construction de ce musée qui doit désormais être considéré comme une œuvre importante de l'artiste.

À l'occasion de cet anniversaire, l'exposition *Chagall et moi !* revient sur cinquante ans d'effervescence artistique avant d'aborder la question des messages et des idéaux transmis par l'artiste que chaque visiteur est invité à s'approprier. Pour illustrer l'universalité et la contemporanéité de l'œuvre de Marc Chagall, l'exposition propose les points de vue subjectifs de personnalités d'aujourd'hui. Issues de domaines artistiques, de cultures et de nationalités différents, elles ont accepté de partager avec le public ce que Chagall éveille en elles. Ainsi tout au long de l'année écrivains, danseurs, musicien, parfumeur, illustrateur et plasticiens partageront leurs approches.

L'exposition se déroule du 28 janvier 2023 au 8 janvier 2024 et se déploie en deux séquences d'invitations. Chaque proposition artistique est singulière et chacune révèle la vivacité et l'infinie richesse des œuvres de Marc Chagall.

**Volet 1 - du 28 janvier au 30 avril 2023 :** carte blanche a été donnée à l'artiste plasticienne Makiko Furuichi, l'écrivain Stéphane Lambert et le duo de danseurs chorégraphes Mimoza Koike et Asier Edeso.

**Volet 2 - du 13 mai 2023 au 8 janvier 2024 :** invitation faite à de nouvelles personnalités : l'écrivain et traducteur Frédéric Boyer, le dessinateur Serge Bloch, le parfumeur Jean-Claude Ellena, le compositeur ilia Osokin et l'artiste plasticienne Keong-A Song, avec la participation exceptionnelle de Bella Meyer, lors du weekend festif des 7, 8 et 9 juillet 2023.

#### Commissariat :

Anne Dopffer, Conservateur général du patrimoine et directrice des musées nationaux du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes-Maritimes

Grégory Couderc, Responsable scientifique du musée national Marc Chagall

Gaïdig Lemarié, Responsable des partenariats culturels pour les musées nationaux du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes-Maritimes

Marc Chagall, *L'Echelle*, 1957, lithographie originale tirée de l'ouvrage de Jacques Lassaing, *CHAGALL*, Paris, Maeght Éditeur, 1957. Graphisme : Caroline Pauchant, © ADAGP, Paris, 2024

# PROGRAMMATION SPÉCIALE 50 ANS DU MUSÉE CHAGALL



*Quelques pas dans les pas d'un ange.*

*Une enfance avec Marc Chagall*

Lecture d'extraits du roman de David McNeil  
par le Théâtre national de Nice

Dimanche 19 novembre 2023, à 15h

« Je voudrais ici simplement parler de ces moments intenses passés avec mon père, **Marc Chagall**, cet homme aux facettes multiples que le monde entier appelait souvent "Maître" mais que moi j'appelais simplement "papa", et sans chronologie, encore moins une quelconque prétention historique, partager ces trop rares et précieux souvenirs, ces instants de joie, ces heures enchantées que j'ai pu passer avec ce père aimant, ce poète-magicien, cet ouvrier mystique de notre usine à rêves. »

**David McNeil**

Dans cette édition revue, augmentée et illustrée, David McNeil montre pour la première fois des peintures et dessins méconnus de Marc Chagall issus de sa collection personnelle. A l'occasion du 50<sup>e</sup> anniversaire du musée national Marc Chagall et de la réédition augmentée et illustrée du roman de **David McNeil**, fils de l'artiste, publié chez Gallimard (2022), le musée propose une **rencontre exceptionnelle avec l'auteur**, sous la forme d'une lecture d'extraits de son roman, par la comédienne **Ève Pereur**, du Théâtre national de Nice. Cette lecture sera **accompagnée d'une séance dédicace** par l'auteur.



**David McNeil** est auteur-compositeur-interprète, parolier, romancier et auteur de littérature d'enfance et de jeunesse né le 22 juin 1946 dans le Bronx à New York (États-Unis). Résident depuis 1949 entre la France, la Belgique, le Royaume-Uni et Monaco, il est Américain naturalisé britannique en 1966. Après avoir décrit son enfance avec son père dans son livre *Quelques pas dans les pas d'un ange*, David McNeil publie en 2006 *Tangage et roulis* aux éditions Gallimard. *28, boulevard des Capucines*, sorti également chez Gallimard en 2012, est un livre de souvenirs, évoquant son enfance et les rencontres de sa vie d'artiste : Yves Montand, Laurent Voulzy, Robert Charlebois, etc.

## Ève Pereur

Après une formation au Conservatoire de Cergy-Pontoise, Ève Pereur a intégré l'ERACM (École Régionale d'Acteurs de Cannes-Marseille) de 2016 à 2019. Elle y a suivi des stages d'interprétation avec Annie Mercier, David Lescot, Richard Sammut, Catherine Germain... et a participé aux créations, pour l'École, de Gurshad Shaheman, Emma Dante, Christophe Hocké ou encore Aurélien Desclozeaux. Depuis la rentrée 2020, elle est comédienne au sein de la troupe du TNN, sous la direction de Muriel Mayette-Holtz.



## Informations pratiques

Dimanche 19 novembre, lecture à 15h

à l'auditorium du musée

Entrée libre, dans la limite des places disponibles



*Marc Chagall avec David à High Falls, 1948. Photo : © Collection personnelle, David McNeil. Portrait de David McNeil, 2012. Photo : © Hélié Gallimard. Portrait d'Ève Pereur © TNN, Nice, 2024*

# EXPOSITIONS À VENIR

## AU MUSÉE NATIONAL MARC CHAGALL, NICE

---



Enrichir les collections  
Quatre œuvres d'exception entrent au musée !

Du 27 janvier au 13 mai 2024

Quatre œuvres remarquables et rares de l'artiste sont entrées en 2023 dans les collections du musée national Marc Chagall à l'occasion du 50<sup>e</sup> anniversaire du musée, célébré par un week-end festif et l'exposition *Chagall et moi ! Regards contemporains sur Marc Chagall*, illustrant l'héritage de Chagall dans la création contemporaine. Ces œuvres viennent compléter le fonds du musée, créé par Marc Chagall, avec les 560 œuvres qui constituent les donations du *Message biblique* en 1966 et 1972. La collection se compose aujourd'hui de près de 1000 pièces, ce qui en fait l'une des collections publiques des œuvres de Chagall les plus importantes au monde.

*Le Cavalier mexicain en rouge et son cheval violet* (1943) appartient à l'ensemble singulier et rare des gouaches *mexicaines* et fait suite aux esquisses hispaniques réalisées avant la première du ballet *Aleko* donné à Mexico en 1942. Elle représente l'unique œuvre de ce cycle que le musée possède. Inondée par la couleur bleue représentative des scènes nocturnes de l'après-guerre, *La Descente de croix sur fond bleu* (1950) est caractéristique du parallèle que propose Chagall entre la figure du Christ et celle du peintre, partageant tous deux la douleur du monde. Réalisée pendant la période vençoise, *Le Violoneux* (1957) met en lumière l'univers musical et enjoué des œuvres de Chagall dans cette période où il travaille sur de grandes compositions autour de la musique et du cirque. *Le Char d'Elie*, maquette pour la mosaïque du musée national Marc Chagall (1970) est l'une des deux maquettes qui présentent les recherches iconographiques de l'artiste pour la création de la mosaïque du miroir d'eau et éclairant parfaitement son processus créatif.

Cette exposition permet de valoriser la politique d'acquisition du musée et d'exposer une sélection d'œuvres acquises au fil des années dans un accrochage présentant des thèmes chagalliens récurrents : **la musique, la représentation du Christ, les prophètes** entre autres. Les œuvres du musée national Marc Chagall sont entrées dans les collections de diverses manières : dons, legs, achats en vente gré à gré ou en vente publique... Le musée a bénéficié de dons majeurs issus notamment des collections de l'artiste et de ses héritiers, du lithographe attiré de Chagall, Charles Sorlier, et des Amis du musée national Marc Chagall. En raison du coût important des peintures de Chagall, la politique d'acquisition s'oriente aujourd'hui autour de l'enrichissement de la collection d'**arts graphiques** – dessins, gravures, lithographies, ouvrages illustrés. Depuis le changement de nom du musée en 2008, la politique d'acquisition s'étend à des thèmes plus larges que l'œuvre biblique, permettant de présenter l'œuvre de l'artiste dans sa globalité.

### Commissariat :

Anne Dopffer, Conservateur général du patrimoine, directrice des musées nationaux du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes-Maritimes

Grégory Couderc, Responsable scientifique des collections du musée national Marc Chagall, Nice

# EXPOSITIONS À VENIR

## AU MUSÉE NATIONAL MARC CHAGALL, NICE

---



### *Chagall politique* *Le Cri de liberté*

Du 1<sup>er</sup> juin au 16 septembre 2024

Au fil d'une vie traversée par deux guerres et un exil, Marc Chagall est à l'origine d'un ensemble d'œuvres puissamment ancré dans l'histoire du XX<sup>e</sup> siècle. Figure du déplacement et de la migration, à l'instar de celles présentes dans son œuvre, l'artiste sillonne le monde au grès des tourments du siècle, de son enfance en Russie à la France, en passant par l'Allemagne, les États-Unis et le Mexique, avant de s'installer en Méditerranée. Son art, empreint d'un profond humanisme, nourri par ses racines juives et par l'écoute des cultures rencontrées et des expériences vécues, se fait le messager d'un engagement sans faille pour l'homme et ses droits, pour l'égalité et la tolérance entre les êtres.

Etayée par des recherches récentes sur un large éventail de documents inédits, provenant des archives de l'artiste, l'exposition propose un parcours chrono-biographique qui permet de réunir de nombreux chefs-d'œuvre à découvrir grâce à des prêts remarquables: tel le prêt exceptionnel du musée de Philadelphie : la toile *Pourim* (1916-1917), exposée en Allemagne par les nazis en 1937 comme exemple d'art dégénéré ; *Le Rabbin en noir et blanc* ou *Juif en prière* (1923), prêté par l'Art Institute de Chicago, pourra être admiré aux côtés de *Solitude* (1933), provenant des collections du Tel Aviv Museum of Art. L'exposition *Chagall politique, Le cri de liberté* bénéficie également du soutien des Indivisions Ida Chagall et Michel Brodsky.

Cette exposition est coproduite par le musée national Marc Chagall, à Nice, La Piscine - musée d'art et d'industrie André Diligent, à Roubaix, et la Fundación MAPFRE, Madrid.

du 7 octobre 2023 au 7 janvier 2024 : à La Piscine - musée d'art et d'industrie André Diligent, Roubaix

du 2 février au 5 mai 2024 : à la Fundación MAPFRE, Madrid (Espagne)

A l'occasion de cette exposition itinérante, un catalogue va paraître en octobre 2023 aux éditions Gallimard, Paris.

Commissariat à Nice :

Anne Dopffer, Conservateur général du patrimoine, directrice des musées nationaux du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes-Maritimes

Grégory Couderc, Responsable scientifique des collections du musée national Marc Chagall, Nice

Commissariat scientifique :

Ambre Gauthier, Docteure en histoire de l'art, responsable du catalogue raisonné et des Archives Marc Chagall

Meret Meyer, Coprésidente du comité Marc Chagall et petite-fille de l'artiste



# EXPOSITION EN COURS

## AU MUSÉE NATIONAL FERNAND LÉGER, BIOT

---



**Pierrick Sorin**  
*Le Balai mécanique*

du 15 avril 2023 au 29 janvier 2024

Près d'un siècle après *Ballet mécanique*, film expérimental coréalisé en 1924 par Fernand Léger (1881-1955) et le cinéaste américain Dudley Murphy, Pierrick Sorin rend hommage à la modernité et à l'inventivité esthétique de Léger. Pour le musée national Fernand Léger, il a imaginé une œuvre inédite et spectaculaire, *Le Balai mécanique*, qui détourne ce chef-d'œuvre de l'histoire du cinéma avec un humour facétieux, légèrement impertinent. Monumentale, son installation associe machineries, hologrammes et projections d'images, dont le contenu est directement issu d'objets mis en mouvement par des mécanismes présents dans l'espace d'exposition.

Artiste vidéaste, metteur en scène et scénographe, Pierrick Sorin, né à Nantes en 1960, incarne dans des vidéos inspirées par le cinéma muet et les univers poétiques de Georges Méliès et Jacques Tati, un personnage qui interroge avec ironie le sens de notre vie. À partir de 1995, il crée plus particulièrement des « théâtres optiques ». Ce procédé, dont l'origine remonte au XIX<sup>e</sup> siècle, lui permet de réaliser des mises en scène miniatures dans lesquelles il apparaît sous la forme d'hologrammes dans des décors réels. Toujours un peu ambigu, les personnages qu'il interprète sont drôles, mais inadaptés au monde, adeptes d'une gaucherie plutôt habile, un peu idiots, mais toujours pleins de malice.

Au-delà d'une fascination commune pour l'illusion du cinéma des origines, Pierrick Sorin et Fernand Léger s'attachent tous deux à donner une dimension esthétique et chorégraphique à des objets banals, prélevés dans notre quotidien. Par-delà les générations, ils partagent aussi une même conception de la figure de l'artiste, qui n'apparaît pas comme un génial demiurge isolé des tracas de la civilisation humaine, mais comme un artisan, un modeste « ouvrier de l'art ».

*L'exposition est accompagnée de films documentaires sur l'artiste et d'un making of réalisé par l'artiste et son double journaliste, autour des coulisses de la création du Balai mécanique.*

### Commissariat :

Anne Dopffer, Conservateur général du Patrimoine, directrice des musées nationaux du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes-Maritimes  
Julie Gutierrez, Conservatrice en chef du Patrimoine au musée national Fernand Léger, Biot

# EXPOSITION EN COURS

## AU MUSÉE NATIONAL FERNAND LÉGER, BIOT

---



### *Le Transport des Forces*

un dépôt du Centre national des Arts plastiques, [jusqu'en 2025](#)

Depuis 2021, le musée national Fernand Léger présente une œuvre majeure aux dimensions exceptionnelles (4,90 m de haut sur 8,70 m long) : *Le Transport des Forces*. Peint par Fernand Léger en 1937, à l'occasion de l'Exposition internationale des arts et techniques de Paris, ce tableau monumental est le fruit d'une commande de l'État, destinée à l'origine à orner le Palais de la Découverte. Véritable exaltation de l'alliance harmonieuse de la créativité artistique et de l'innovation technologique, *Le Transport des Forces* fait l'éloge de l'énergie électrique issue d'un processus de transformation des forces naturelles.

Réalisé en collaboration avec ses élèves dans le contexte du Front Populaire, ce tableau marque un tournant dans la démarche de Léger : il approfondit alors sa réflexion sur la place de la couleur dans l'architecture moderne et devient le promoteur d'un art social, inscrit dans l'espace public. Avec cette œuvre, la beauté de la peinture murale s'offre désormais au regard de tous.

Affecté au Centre national des arts plastiques de Paris, *Le Transport des Forces* est mis en dépôt au musée national Fernand Léger, où le visiteur est invité à découvrir cette œuvre magistrale, au caractère à la fois unique et allégorique de ce tableau emblématique.

Un film documentaire complet sur la genèse et l'installation du *Transport des Forces* est visible sur la chaîne You Tube des musées nationaux du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes-Maritimes : [https://www.youtube.com/watch?v=qDtdD-w\\_9W4&t=1s](https://www.youtube.com/watch?v=qDtdD-w_9W4&t=1s)

# EXPOSITION À VENIR AU MUSÉE NATIONAL FERNAND LÉGER, BIOT



*Léger Défilé !*  
une exposition en lien  
avec les collections du musée

du 24 février au 27 mai 2024

*Une exposition organisée dans le cadre d'un partenariat initié en 2022 avec le DN MADE (Diplôme National des Métiers d'Arts et du Design) mention spectacle spécialité costumes de scène, du lycée Les Coteaux, à Cannes.*

Cet hiver, le musée se pare de ses plus beaux atours avec la présentation de pièces de costumes originales, directement inspirées de l'œuvre de Fernand Léger. Manteaux over-size aux compositions graphiques et figurées, coiffes et masques d'apparat empruntés à la cosmogonie africaine et l'esprit jazz, chemises et capes aux motifs géométriques et abstraits, composeront ce flamboyant défilé haute-couture.

Fruit des savoir-faire et du travail de recherche des étudiant.e.s du DN MADE, les pièces textiles, leurs croquis et maquettes préparatoires proposeront un dialogue inédit avec une sélection de tableaux et de dessins de Fernand Léger, provenant de la collection du musée, ayant en commun de réinventer le langage des lignes et des couleurs.

Ce passage de la toile du peintre au tissu enveloppant les corps, soulignera également l'apport artistique de Fernand Léger dans le domaine du spectacle vivant, en particulier la création de décors et costumes de scènes, à l'instar de *La Création du monde*, chef-d'œuvre d'avant-garde de Léger créé en 1923 pour les Ballets suédois.

L'exposition donnera lieu à un défilé public, rassemblant des nouvelles créations, **le samedi 18 mai 2024, dans le cadre de La Nuit européenne des musées.**

Le DN MADE Mention SPECTACLE - spécialité Costume de scène s'attache à lier démarche artistique et technique, en créant une passerelle entre passé et présent. L'étudiant questionne la création contemporaine et la reconstitution historique. Les enseignements étudient tous les aspects techniques, sociologiques, dramaturgiques et esthétiques de la création « costume », de sa conception à sa réalisation. La formation s'attache à donner une part importante au geste technique et vise à développer la créativité et l'innovation. Les compétences acquises s'exercent dans les domaines des textiles, des matières et des coupes destinées à la réalisation d'un costume de scène.



Défilé de costumes des étudiants du DN MADE, lycée des Coteaux à Cannes, devant le vitrail (détail) du musée national Fernand Léger, à Biot. © Photo: DR / musées nationaux du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes-Maritimes © ADAGP, Paris, 2024.

# EXPOSITION À VENIR AU MUSÉE NATIONAL FERNAND LÉGER, BIOT



Fernand Léger  
et les Nouveaux Réalismes  
Les collections du MAMAC à Biot.

du 15 juin au 18 novembre 2024

Durant l'été et l'automne 2024, le musée national Fernand Léger de Biot et le musée d'art moderne et d'art contemporain (MAMAC) de Nice présentent, dans le cadre d'un **partenariat inédit**, une exposition fondée sur un **dialogue fructueux entre ces deux collections majeures du département des Alpes-Maritimes**. L'exposition permettra aux riches collections du MAMAC de se déployer dans les espaces du musée Léger pour venir à la rencontre de l'œuvre d'un des pionniers de l'art moderne, le peintre Fernand Léger (1881-1955).

Ce projet s'inscrit dans la continuité du cycle de trois expositions intitulé *Vis-à-Vis. Fernand Léger et ses amis*, organisées entre 2017 et 2019 : ce cycle permet de créer un dialogue esthétique, thématique ou formel entre des œuvres issues de la collection du musée Léger et des œuvres d'artistes contemporains de Fernand Léger ou d'une génération postérieure.

L'exposition *Fernand Léger et les Nouveaux Réalismes* accordera une place prépondérante au Nouveau Réalisme, mouvement coïncidant avec l'essor de la scène artistique niçoise à partir des années 1950 et qui constitue le noyau central des collections du MAMAC. Officialisé en 1960 par le critique d'art Pierre Restany, les Nouveaux Réalistes s'approprient le réel par une série d'actions portant une critique à la fois sociale, politique et artistique sur la société de l'immédiat après-guerre. Ainsi, objets, matériaux et outils, jusqu'alors extérieurs au domaine de la peinture, sont saisis dans leur réalité la plus banale, détournés et hissés au rang d'œuvres d'art. Un lien historique et artistique fort existe donc entre l'œuvre de Fernand Léger et cette génération. L'exposition s'ouvrira également aux « Nouveaux Réalistes » américains qui s'épanouissent à partir des années 1960, que ce soit à travers le « pop art » ou la résurgence d'un art d'assemblage. Il est en effet possible d'établir une filiation esthétique entre la génération d'artistes qui émergea outre-Atlantique et l'œuvre visionnaire de Léger, dont la démarche fut profondément marquée par ses voyages et son exil aux Etats-Unis de 1940 à 1945.

*Cette exposition est coproduite par le GrandPalaisRmn et les musées nationaux du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes-Maritimes, en partenariat avec le MAMAC, musée d'Art moderne et d'Art contemporain de Nice. Un catalogue sera publié à l'occasion de cette exposition, aux éditions GrandPalaisRmn.*

Commissariat général : Anne Dopffer, Conservateur général du Patrimoine, directrice des musées nationaux du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes-Maritimes

Co-commissaires : Julie Guttierrez, Conservatrice en chef au musée national Fernand Léger, Biot

et Rebecca François, Attachée de conservation du patrimoine au Musée d'Art moderne et d'Art contemporain de Nice (MAMAC)



Fernand Léger, *Cirque*, 1950, estampe, planche lithographique, 42 x 64 cm. Biot, musée national Fernand Léger. © Adagp, Paris, 2024. Niki de Saint Phalle, *Nana santé*, vers 1999, lithographie, 61 x 49 cm. Nice, Musée d'Art moderne et d'Art contemporain. Photo Muriel Anssens/Ville de Nice © Niki Charitable Art Foundation / Adagp, Paris, 2024.

# Colloque *Léger et le cinéma* en ligne sur la chaîne YouTube des musées nationaux !



## Colloque international « Fernand Léger. Une Pensée cinématographique »

Ce colloque international pluridisciplinaire a été coorganisé par le Centre André Chastel, Paris et le musée national Fernand Léger, avec le soutien de la Cinémathèque française et du Service des musées de France.

Initié à l'occasion de l'exposition *Léger et le cinéma*, au musée national Fernand Léger à Biot, ce colloque a permis de dresser un panorama de la connaissance et de la recherche en cours, en France et à l'international, sur la production artistique et cinématographique de Fernand Léger (1881-1955). Programmé à Paris et en région, il est le fruit d'une synergie inédite réunissant des universitaires et des institutions patrimoniales.

Il s'est tenu les mercredi 29 et jeudi 30 juin 2022, à Paris, à l'Institut national d'Histoire de l'art et à la Cinémathèque française ; le vendredi 1<sup>er</sup> juillet, à Biot, au musée national Fernand Léger ; et le samedi 2 juillet 2022, à Nice, au musée national Marc Chagall. Ces quatre jours de conférences et d'échanges passionnants ont été enregistrés. Ils seront diffusés à partir du 26 septembre 2023 sur la chaîne You Tube des musées nationaux du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes-Maritimes :

[www.youtube.com/channel/UCD5uoJ5aCEIEFLeauMKorjg](http://www.youtube.com/channel/UCD5uoJ5aCEIEFLeauMKorjg)

### Co-organisateurs

Le Centre André Chastel, Inha, Paris

Les musées nationaux du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes-Maritimes

### Partenaires

Sorbonne Université

Le Centre national de la recherche scientifique (CNRS)

La Cinémathèque française

### Comité scientifique

**Anne Dopffer**, commissaire générale de l'exposition, conservateur général du patrimoine et directrice des musées nationaux du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes-Maritimes

**Julie Gutierrez**, commissaire de l'exposition, conservatrice en chef du patrimoine au musée national Fernand Léger

**Arnauld Pierre**, professeur en histoire de l'art contemporain, Sorbonne Université

**Elisabeth Magotteaux**, doctorante contractuelle en histoire de l'art contemporain Sorbonne Université, chercheuse associée à La Cinémathèque française

Fernand Léger, *The Girl with the Prefabricated Heart*, 1947, photogramme, court-métrage de Fernand Léger pour *Dreams that Money Can't Buy*, de Hans Richter. Centre Pompidou - Musée national d'Art moderne - Centre de création industrielle, Paris © Estate Hans Richter / photo Collection Lobster Films © ADAGP, Paris, 2024.

Affiche du colloque. Photogramme représentant Kiki de Montparnasse filmée avec un vortographe dans *Ballet mécanique*, de Fernand Léger et Dudley Murphy (1923-1924). Photo © Light Cone (Paris) / Bruce Posner © ADAGP, Paris, 2024.

# MUSÉE NATIONAL PABLO PICASSO, LA GUERRE ET LA PAIX, VALLAURIS

[www.musee-picasso-vallauris.fr](http://www.musee-picasso-vallauris.fr)



Visite en ligne !

Printemps 2024

Le Service des Musées de France et les musées nationaux du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes-Maritimes ont entrepris une numérisation intégrale du musée national Pablo Picasso *La Guerre et La Paix*. Grâce à ce travail de captation, rassemblant des vues 3D en haute résolution et des photos 360°, il sera possible, à l'automne 2023, de s'embarquer pour un voyage numérique et ludique à la (re)découverte du chef-d'œuvre de Picasso.

En immersion totale dans l'architecture et l'atmosphère de la chapelle, cette visite en ligne sera complétée de contenus pédagogiques interactifs permettant une lecture inédite de l'œuvre, au plus près des détails de la peinture picassienne.

A partir d'une perspective axonométrique des lieux, découvrez pas à pas les moindres recoins de l'architecture de la chapelle et de l'ancien prieuré de Vallauris ; avant de vous immerger dans le contexte et le processus créatif de *La Guerre et la Paix*, œuvre majeure de Pablo Picasso, à la portée symbolique et universelle, qui illustre son combat pour la paix. Chaque étape de la visite est accompagnée de commentaires historiques et iconographiques sur ce site exceptionnel du patrimoine national français.

Cette visite numérique répond également à de forts enjeux d'accessibilité et de visibilité de l'œuvre, par-delà les frontières géographiques ou culturelles, en permettant à tous les publics de vivre une expérience artistique et sensorielle unique.

Visite en ligne en accès gratuit prochainement sur le site internet du musée.

# MUSÉE NATIONAL PABLO PICASSO, LA GUERRE ET LA PAIX, VALLAURIS

[www.musee-picasso-vallauris.fr](http://www.musee-picasso-vallauris.fr)



Nouveau dispositif  
de médiation

Été 2024

## Relire et comprendre *La Guerre et La Paix*

Résidant à Vallauris depuis 1948, Pablo Picasso (1881-1973) choisit la chapelle romane de l'ancien prieuré de Vallauris pour y installer une composition murale monumentale, intitulée *La Guerre et La Paix*. Après *Guernica* en 1937 et *Massacre en Corée* en 1951, Picasso exécute en 1952 cette grande fresque politique qui conserve une actualité forte : l'artiste y dénonce avec passion et inventivité les horreurs de la guerre et témoigne de son engagement pour la paix.

A l'occasion de *Picasso Anniversaire*, manifestation internationale organisée en 2023 à l'occasion de l'anniversaire des 50 ans de la mort de Pablo Picasso, l'équipe des musées nationaux s'implique à créer de nouveaux contenus de médiation afin de raconter l'histoire de l'œuvre et expliquer la symbolique de cette œuvre engagée.

Prenant la forme d'une médiation numérique immersive, alliant le son et l'image, le nouveau dispositif de médiation sera installé durant l'hiver 2023-2024. Destiné à tous les publics, il enrichira la visite en racontant la genèse de cette œuvre exceptionnelle *in situ* et détaillera la signification encore brûlante de ce manifeste pacifiste.

## Une production de NARRATIVE - Cécile Cros

accompagnée de Graephème (scénographes), Christophe Tiphaine (réalisateur), Arthur Lecœur (motion Designer), Luc Martinez (designer sonore) et Laurent Oberlé (directeur technique).

Cheffe de projet pour les musées nationaux du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes-Maritimes : Gaïdig Lemarié

Avec le soutien de Matmut pour les arts



Pablo Picasso, *La Guerre, La Paix* (détail) et *Les Quatre parties du monde*, 1952, peinture sur bois Isorel. © Photo : musées nationaux du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes-Maritimes / Gilles Ehrentant © Succession Picasso, 2024.

# MUSÉE NATIONAL PABLO PICASSO, LA GUERRE ET LA PAIX, VALLAURIS

[www.musee-picasso-vallauris.fr](http://www.musee-picasso-vallauris.fr)

---



**Awena Cozannet**  
*Chaque jour est éternel*

du 6 juillet au 30 septembre 2024

*L'exposition présentée à Vallauris s'inscrit dans la série des invitations faites par les musées nationaux du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes-Maritimes à des artistes contemporains d'exposer dans la chapelle du musée national Pablo Picasso de Vallauris. Pensées en résonance avec le chef-d'œuvre de Picasso La Guerre et la Paix, ces expositions explorent des propositions contemporaines autour du thème de l'engagement.*

**Awena Cozannet**, artiste sculpteur s'exprimant aussi par la photographie, l'installation ou le dessin, est invitée à investir l'espace de la chapelle du musée national Pablo Picasso de Vallauris.

Les œuvres d'Awena Cozannet nous invitent à une réflexion sur les notions de déplacement, de perspectives et de projets communs. A l'heure des migrations et de mouvements issus de conflits et de dérèglements climatiques, ces grandes figures en mouvement font également écho à ses questionnements plus personnels : avec quel bagage intérieur mais aussi quel poids chaque individu fait-il avancer sa vie ? Colporteur d'héritages qui sont à la fois riches et déstabilisants, chaque personne, animée par sa propre force motrice, participe à l'émergence de nouveaux modes de pensées, dans une posture de réaction, de résistance ou de construction. Cousues à la main et à la machine, ses **grandes sculptures textiles** sont conçues à partir de chutes de production, de recyclage de cordes de montagne, de sangles de portage ou d'éléments manufacturés.

Awena Cozannet est née en 1974 en Bretagne, elle vit et travaille à Romans-sur-Isère.

Pour en savoir plus sur son œuvre : [www.awenacozannet.fr](http://www.awenacozannet.fr)

**Commissariat :**

**Anne Dopffer**, Conservateur général du Patrimoine, directrice des musées nationaux du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes-Maritimes



# ÉVÉNEMENTS

---



Parallèlement à la présentation d'expositions temporaires, les musées nationaux du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes-Maritimes proposent, de septembre à juillet, une riche programmation culturelle incarnée par de nombreux événements. Dans un esprit d'ouverture aux publics les plus larges, la programmation fait la part belle à l'art vivant sous toutes ses formes et participe, à l'appui de partenariats créatifs, à la dynamique culturelle du territoire de la Côte d'Azur.

Magasin du Café, concert en hommage à Astor Piazzolla, donné à l'auditorium du musée national Marc Chagall, Nice, le 8 juillet 2023. Photo : © musées nationaux du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes-Maritimes / Gilles Ehrentant © ADAGP, Paris, 2024.

## La salle de concert du musée national Marc Chagall

La présence d'une salle de spectacle dans le musée a été souhaitée par Marc Chagall, amoureux de la musique et des arts scéniques. Il a dessiné les trois vitraux de *La Création du Monde* qui baignent la salle de leur exceptionnelle lumière bleue. La scène accueille un clavecin, dont le couvercle a été peint en 1980 par Marc Chagall. Dans ce prestigieux écrin se sont notamment produits Olivier Messiaen, Yvonne Loriod et Mstislav Rostropovitch. L'auditorium accueille un programme annuel composé entre autres de conférences, concerts et de performances dansées.

## Nos événements 2023-2024

**10 concerts** (cycle de musique de chambre), en partenariat avec l'Orchestre Philharmonique de Nice

**2 performances dansées**, en partenariat avec Les Ballets de Monte-Carlo

**6 conférences d'histoire de l'art et de philosophie de l'art**, en partenariat avec l'Université Côte d'Azur et avec le soutien de l'association des Amis du musée national Marc Chagall

**1<sup>ère</sup> édition du festival de diffusion philosophique ProPhilia**

**6 cartes blanches** des élèves du Conservatoire à Rayonnement régional de Nice - Pierre Cochereau

**2 projets vidéo**, dans le cadre du festival d'art vidéo OVNi, 9<sup>e</sup> édition

**2 temps forts** autour des arts du cirque, en partenariat avec Piste d'Azur et la BIAC

**1 cycle dédié à la lecture** avec la médiathèque communautaire Sonia-Delaunay, Biot

**1 séance cinéma en plein air**

## Nos partenaires

L'Association des Amis du musée national Marc Chagall

Les Ballets de Monte-Carlo

Le Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice – Pierre Cochereau

La Médiathèque communautaire Sonia Delaunay, Biot

L'Opéra de Nice, et son orchestre philharmonique

La Biennale Internationale des Arts du Cirque (BIAC), Marseille

Piste D'Azur, centre régional des Arts du Cirque, La Roquette-sur-Siagne

Le Festival OVNi, Objectif Vidéo, Nice

La Tournée Mosaïque - ARSUD

UCArts - Direction de la culture, Université Côte d'Azur

Festival de diffusion philosophique ProPhilia, Université Côte d'Azur

La Villa Arson

Écran Total (ville de Nice et région Sud), parcours de cinéma en plein air à Nice, programmé par Il était un Truc..., et en partenariat avec Autour de...

La Ville de Biot, la Ville de Nice et la Ville de Vallauris

La Réunion des musées nationaux – Grand Palais

# OVNi, Festival international d'art vidéo au musée national Marc Chagall, Nice



Les Glaneurs de rêve. Photo : DR / La Compagnie humaine, 2024

## La Compagnie Humaine *Les Glaneurs de rêve*

mardi 21 novembre 2023, à 19h

Dans le cadre de la 9<sup>e</sup> édition d'OVNi, festival international d'art vidéo, le musée national Marc Chagall accueille La Compagnie Humaine et sa pièce chorégraphique, *Les Glaneurs de rêves*, pour une soirée exceptionnelle.

Cette création s'inspire de l'univers poétique et littéraire de l'artiste **Patti Smith**, plus particulièrement du recueil éponyme, récit autobiographique bref et lumineux, achevé le jour de ses 45 ans, composé de poèmes et de courts textes en prose. Dans sa nouvelle *LES GLANEURS*, Patti Smith nous invite à retrouver les sensations de l'enfance, le goût des mots et de l'imagination, avec un réalisme saisissant confinant au fantastique. Les corps en mouvement, leurs états bruts, l'hybridation de l'univers musical, la projection d'images filmées, une dramaturgie ciselée, une lumière travaillée au cordeau, des interprètes curieuses de repousser leurs limites sont les éléments forts sur lesquels s'est appuyé Éric Oberdorff afin de transmettre au spectateur la charge poétique contenue dans les mots de Patti Smith.

### Une création artistique et chorégraphique de la Compagnie humaine – Eric Oberdorff

Avec Delphine Barbut : guitare, voix et objets

Landy Andriamboavonjy : voix et objets

Cécile Robin Prévallée : danse ; Emma Lewis : danse

Marcel Bataillard : vidéo-installation

Jean-Pierre Michel : lumière ; Camille Pénager : costumes

Éric Oberdorff : chorégraphie et mise en scène

Durée du spectacle : 65 minutes

### La Compagnie Humaine

Fondée en 2002, la Cie Humaine rassemble en son sein des artistes de tous horizons avec lesquels elle développe des projets pluridisciplinaires ambitieux. Son chorégraphe et directeur, Éric Oberdorff, crée sur un mode subtil des pièces aux thèmes universels plaçant l'humain au cœur de la création. Avec plus de vingt pièces à son actif, données en tournée en France comme à l'étranger, La Cie Humaine est un acteur reconnu de la vie artistique et culturelle sur son territoire. Attachée à la démocratisation de la danse contemporaine et très investie dans le tissu socio-culturel, la compagnie est aussi fortement impliquée dans ses missions d'éducation, de formation et de transmission, notamment à l'attention des plus jeunes. [www.compagniehumaine.com](http://www.compagniehumaine.com)

### Informations pratiques

Entrée libre sur réservation. Ouverture des espaces d'exposition dès 18h.



Cette soirée est proposée dans le cadre de la 9<sup>e</sup> édition du festival OVNi, *The Whisper of the Stars*.

[www.ovni-festival.fr](http://www.ovni-festival.fr)

# OVNi, Festival international d'art vidéo au musée national Fernand Léger, Biot



**Pierrick Sorin**

*Pierrick on the Moon*

Hôtel Windsor, Nice

du 1<sup>er</sup> au 3 décembre 2023

À l'occasion de la 9<sup>e</sup> édition d'OVNI, festival international d'art vidéo, le musée national Fernand Léger présente, en écho à son exposition *Le Balai mécanique*, une vidéo de Pierrick Sorin, *Pierrick on the Moon*, dans le cadre du Parcours hôtels du festival OVNi, à l'hôtel Windsor.

En réponse à la thématique cosmique du festival Ovni 2023, *The Whisper of the stars*, Pierrick Sorin revêtira sa tenue d'astronaute pour se projeter dans l'espace depuis l'intimité d'une chambre de l'hôtel Windsor ! À la manière d'un Neil Armstrong mal à l'aise dans ce paysage lunaire, il tentera de se mouvoir pour défier les lois de l'apesanteur et jongler avec des objets flottants. Créée en 2019, cette nouvelle installation poético-burlesque de Pierrick Sorin se compose d'une séquence sur un téléviseur vintage, qui imite la qualité aléatoire des films documentaires historiques, et d'une projection monumentale révélant les trucages de cet exercice de jonglerie lunaire. L'ensemble du dispositif joue avec l'illusion des images et met en scène le simulacre de leur fabrication.

Référence cinématographique à la magie visuelle du *Voyage dans la lune* de Georges Méliès, Pierrick Sorin s'est aussi intéressé « aux missions Apollo [...] propices à quelques métaphores ludiques quant au pouvoir trompeur des images ».

Présentée au musée national Fernand Léger jusqu'au 29 janvier 2024, la fresque vidéo, immersive et spectaculaire, *Le Balai mécanique* de Pierrick Sorin, fait partie du parcours Villes du festival OVNI (pour plus d'informations sur l'exposition, consulter la page 8 de ce dossier de presse).

## Informations pratiques

du 1<sup>er</sup> au 3 décembre 2023

Hôtel Windsor, 11 rue Dalpozzo – 06000 Nice



Cette soirée est proposée dans le cadre de la 9<sup>e</sup> édition du festival OVNi, *The Whisper of the Stars*.

[www.ovni-festival.fr](http://www.ovni-festival.fr)

# MUSÉE NATIONAL MARC CHAGALL

## CYCLE DE 10 CONCERTS DE MUSIQUE DE CHAMBRE

---



par l'Orchestre Philharmonique de Nice

Direction artistique : Vincent Monteil

Une co-production de l'Opéra de Nice et des musées nationaux  
du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes-Maritimes

Concert par les musiciens de l'Orchestre philharmonique de Nice, à l'auditorium du musée national Marc Chagall. Marc Chagall, en collaboration avec Charles Marq, *La Création du Monde* (détail, vitrail, 1971-1972). Photo : DR/musées nationaux du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes-Maritimes. © ADAGP, Paris, 2024.

**Lundi 23 octobre 2023, à 20h**

**Voyage en Lituanie**

Valentinas Bagdonas (1929-2009), *Mélodie* pour birbynė seule (1977)

Vaida Striaupaitė (1977-), *Beinarienė "Per girią girelė"* (*À travers la forêt*), pour birbynė et piano (2012)

Mikalojus Konstantinas Čiurlionis (1875-1911), *Prélude "Vakariniai varpai"* (*Les Cloches de soir*), pour clarinette basse et piano (1901)

Justinas Bašinskas (1923-2003), *"Plaukia upės"* (*Les Rivières coulent*), pour clarinette basse, mezzo-soprano et piano (1992)

Mikalojus Konstantinas Čiurlionis (1875-1911), *Nocturne n° 2 en do dièse mineur op. 6*, pour clarinette et piano (1901)

Zita Bružaitė (1966-), *Burlegija*, pour clarinette et piano (1998)

Edvard Grieg (1843-1897), *"Ich liebe dich"*, pour mezzo-soprano et piano (1864)

Johannes Brahms (1833-1897), *Zwei Gesänge op. 91*, pour clarinette, mezzo-soprano et piano (1863-1884)

Michael Jarrell (1958-), *Assonance*, pour clarinette seule (1984)

Clarinette : Stasys Makštutis

Chant : Agnė Čepaitytė, mezzo-soprano

Piano : Thibaud Epp

**Lundi 6 novembre 2023, à 20h**

**Portrait de Krzysztof Penderecki (1933-2020)**

*Paths Through The Labyrinth*, Film d'Anna Schmidt

*Cadenza* pour alto

*Aria* pour piano (in memoriam Paolo II)

*Capriccio per Radovan* pour cor

*Ouverture et For Arto* pour violoncelle

*Prélude* pour clarinette

*Capriccio* pour violon

Violon : Petteri Iivonen

Alto : Hartmut Rohde

Violoncelle : Arto Noras

Clarinette : Michel Lethiec

Cor : André Cazalet

Piano : Barry Douglas

### Lundi 4 décembre, à 20h

Benichou / C. Schumann / Franck

Jonathan Benichou (1981-), Quatuor à cordes, *Initiation* (création mondiale)

Clara Schumann (1819-1896), Trio en sol mineur, op. 17 (1846)

César Franck (1822-1890), Quintette avec piano et cordes fw7 en Fa mineur (1880)

Piano : Jonathan Benichou

Violon : Volkmar Holz

Violon : Christiana Gueorguieva

Alto : Julien Gisclard

Violoncelle : Victor Popescu

### Lundi 15 janvier 2024, à 20h

Webern / Ravel / Müller-Hermann

Anton Webern (1883-1945), *Langsamer satz*, pour quatuor à cordes (1905)

Maurice Ravel (1875-1937), Quatuor à cordes, en fa majeur (1903)

Johanna Müller-Hermann (1868-1941), Quatuor à cordes, op. 6 (1912)

Violon : Judith Le Monnier

Violon : Virginie Slobodjaniuk

Alto : Julien Gisclard

Violoncelle : Victor Popescu

### Vendredi 23 février 2024, à 20h

Kagel / Fourchotte / Debussy / Ronchetti

Mauricio Kagel (1931-2008), *Die Stücke der Windrose : Osten* (*Les Pièces de la rose des vents : Est*), 1989

Mauricio Kagel (1931-2008), *Die Stücke der Windrose : Nordwesten* (*Les Pièces de la rose des vents : Nord-Ouest*), 1991

Alain Fourchotte (1943-), *Notos II* (2019)

Claude Debussy (1862-1918), *Des Pas sur la neige* (*Préludes*, 1910)

Lucia Ronchetti (1963-), *Le Palais du silence* (2013-2019)

Direction musicale : Léo Warynski

Ensemble Découvertes

### Lundi 18 mars 2024, à 20h

Chostakovitch / Tailleferre / Ravel

Dmitri Chostakovitch (1906-1975), *Trio n° 1* pour violon, violoncelle et piano en ut mineur, op. 8 (1923)

Germaine Tailleferre (1892-1983), *Trio* pour violon, violoncelle et piano (1978)

Maurice Ravel (1875-1937), *Trio* avec piano en la mineur M. 67

Violon : Violaine Darmon

Violoncelle : Jan Szakál

Piano : Stephanos Thomopoulos

### Lundi 8 avril 2024, à 20h

Schumann / Sachsen-Meiningen / Hersant / Mozart

Robert Schumann (1810-1856), *Märchenerzählungen* (*Contes de Fées*), pour clarinette en Si Bémol, alto et piano Op. 132 (1853)

Princesse Marie-Elisabeth von Sachsen-Meiningen (1853-1923), *Romance* pour clarinette et piano en fa majeur (1892)

Philippe Hersant (1948-) *Pavane* pour alto seul (1987)

W. A. Mozart (1756-1791), *Kegelstatt Trio* K. 498 (*Trio des Quilles*), pour clarinette, alto et piano en mi bémol majeur

Clarinette : Simone Cremona

Alto : Magali Prévot

Piano : Thibaud Epp

## Jeudi 16 mai 2024, à 20h

Avramidou / Dusapin / Varèse / Glass

Sofia Avramidou (1988-), *REM (Rapid Eye Movement)* (2015)

Sofia Avramidou (1988-), *Chronofonia* (2016)

Pascal Dusapin (1955-), *Cascando* (1997)

Edgard Varèse (1883-1965), *Octandre* (1923)

Philip Glass (1937-), *Concerto Grosso* (1992)

Direction musicale : Léo Warynski

Ensemble Découvertes

## Lundi 3 juin 2024, à 20h

Quatre siècles de musique de chambre italienne

Barbara Strozzi (1619-1677), *E pazzo il mio core, Arie a voce sola*, op. 8 (1664)

Domenico Scarlatti (1685-1757), *Sonata*

Luciano Berio (1925-2003), *Sequenza III* (1966)

Baldassare Galuppi (1706-1785), *Sonate en fa mineur*

Giacomo Puccini (1858-1924), *Quattro Canti*

Giacinto Scelsi (1905-1988), *Tre Canti di Primavera*, per voce e pianoforte, su testi di Sibilla Aleramo (1933)

I. Una risata - II. Capri - III. Ritmo

Gioachino Rossini (1792-1868), *Bolero per pianoforte solo*

Vincenzo Bellini (1801-1835), *Malinconia, Ninfa gentile ; L'Abbandono ; Per pietà, bell'idol mio*

Gioachino Rossini (1792-1868), *Tarantella Napolitana ; Bolero ; L'invito (Bolero) ; La danza (Tarentella)*

Chant : Liesel Jürgens, soprano

Clavecin et Piano : Michel Capolongo

## Lundi 17 juin 2024, à 20h

Les compositrices tchèques dans les pas des grands Maîtres

Leoš Janáček (1854-1928), *Romance* (1879) et *Dumka* (1880) pour violon et piano

Sylvie Bodorová (1954-), *Ancora una volta primavera*, Sonate pour violon et piano (1992)

Vítězslava Kaprálová (1915-1940), *Légende et Burlesque*, op. 3 pour violon et piano (1932) ; *Elégie*, pour violon et piano (1939)

Bohuslav Martinů (1890-1959), *Sonate n° 3* pour violon et piano, H. 303 (1944)

Violon : Věra Nováková

Piano : Maki Belkin

## Informations pratiques

Tarifs : plein 12 € / étudiant 5 €

Réservations au 04 92 17 40 40

et sur le site internet de l'Opéra de Nice : [www.opera-nice.org/fr](http://www.opera-nice.org/fr)



# CARTES BLANCHES AUX ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE DE NICE

Une co-production du Conservatoire de Nice et des musées nationaux du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes-Maritimes



Carte blanche aux élèves du Conservatoire de Nice, dans l'auditorium du musée, à Nice, en présence de *La Création du Monde* (détail, 1971-1972), vitrail de Marc Chagall réalisé en collaboration avec Charles Marq.  
Photo : © DR / musées nationaux du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes-Maritimes © Adagp, Paris, 2024.

## Les Cartes blanches 2023-2024

Durant cinq après-midis, les élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional Pierre Cochereau, issus de tous cycles et de différentes formations musicales, se produiront à l'auditorium du musée national Marc Chagall à Nice. Ces cartes blanches ont une visée pédagogique, permettant aux élèves d'exercer leur pratique dans un lieu de prestige, dédié à la création vivante, et de se confronter à un nouveau public.

### Dates à venir, les samedis, de 15h à 17h

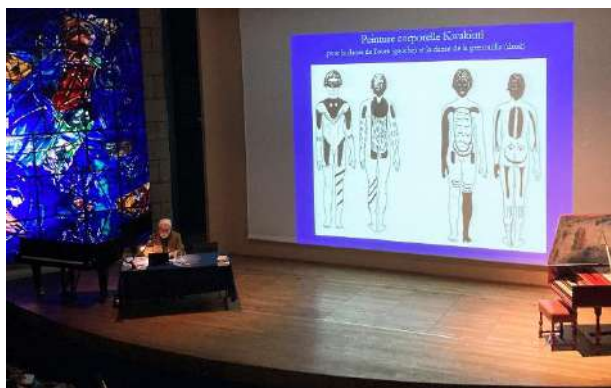
- le 18 novembre 2023
- le 16 décembre 2023
- le 13 janvier 2024
- le 13 avril 2024
- le 8 juin 2024

Et vendredi 1<sup>er</sup> mars 2024, de 19h à 21h : concert exceptionnel par les enseignants du Conservatoire et leurs élèves autour des *Fables* de La Fontaine et de récits champêtres (chant baroque, viole de gambe et clavecin).

## Le Conservatoire à Rayonnement Régional de la Ville de Nice - Pierre Cochereau

Fondé en 1916 par la pianiste Adeline Bailet, le Conservatoire à Rayonnement Régional Pierre Cochereau de Nice a fêté ses cent ans en 2015. Dirigé par Thierry Muller depuis 2016, l'établissement, situé dans le superbe et récent bâtiment de l'avenue Brancolar, est aujourd'hui reconnu pour l'excellence de son enseignement artistique en Musique, Danse et Théâtre, ce qui le place dans le groupe de tête des Conservatoires de France. Il forme chaque année un grand nombre de solistes, danseurs et comédiens nationalement, voire même internationalement connus et reconnus. Il a également développé un cursus de licence en partenariat avec l'Université Côte d'Azur, dont il est désormais membre. Il anime la vie artistique de sa région et de sa ville grâce à des collaborations avec d'autres établissements artistiques de prestige et d'enseignement supérieur régionaux. Il rayonne également à l'étranger, en continuant de tisser d'étroits liens, de partager les talents et les savoirs avec d'autres pôles d'enseignement supérieur.

## Conférences d'histoire de l'art et de philosophie de l'art



Conférence de Philippe Descola, le 28 février 2023, à l'auditorium du musée, à Nice, en présence de *La Création du Monde* (détail, 1971-1972), vitrail de Marc Chagall réalisé en collaboration avec Charles Marq. Photo : © DR / musées nationaux du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes-Maritimes © Adagp, Paris, 2024.

Comme chaque année, plusieurs conférences sont organisées au sein du musée en coproduction avec UCArts - Direction de la Culture de l'Université Côte d'Azur et l'association des Amis du musée national Marc Chagall. Le programme est élaboré par le musée en collaboration avec **Josiane Rieu**, professeur de Littérature Française du XVI<sup>e</sup> siècle au sein de l'Université Côte d'Azur et membre du CTCL – Centre Transdisciplinaires d'Epistémologie de la Littérature et des Arts Vivants.

Mardi 3 octobre 2023, à 19h

### Jan Blanc : Rembrandt et la question animale

*Peintre d'histoire et portraitiste, Rembrandt van Rijn, on l'oublie souvent, s'est aussi intéressé, durant toute sa carrière, aux animaux. Ses compositions bibliques et mythologiques regorgent de bêtes domestiques (chiens, chats, chevaux, ânes, vaches, chèvres) ou d'animaux plus rares (paons, aigles, faucons). Il a aussi réalisé des études sur le vif d'animaux extra européens, comme des lions, chameaux ou éléphants, qu'il a fréquemment introduits dans ses tableaux. Ces représentations, toutefois, ne sont pas purement anecdotiques. Comme le montrent sa Fillette aux deux paons (v. 1639, Amsterdam, Rijksmuseum) ou son Bœuf écorché (1655, Paris, Louvre), Rembrandt a interrogé de façon critique les rapports que les animaux non humains entretiennent avec les animaux humains, et avec lui-même. Dans le sillage de ces constats, et dans le cadre d'une réflexion plus large sur la place de l'animal dans la culture néerlandaise du XVII<sup>e</sup> siècle, cette conférence propose de jeter une lumière nouvelle sur l'œuvre de Rembrandt, en tentant de comprendre le regard que le peintre hollandais a jeté sur des êtres auxquels il accordait une importance cruciale.*



Jan Blanc. Photo : © DR, 2024

Jan Blanc est professeur d'histoire de l'art des temps modernes à l'Université de Genève. Spécialiste de l'art du nord de l'Europe (Pays-Bas, France et Angleterre), au XVII<sup>e</sup> et au XVIII<sup>e</sup> siècle, mais aussi des rapports entre théories et pratiques artistiques dans l'Europe de la période moderne, il a consacré plusieurs monographies à d'importants maîtres anciens (Léonard de Vinci, Raphaël, Johannes Vermeer, Rembrandt) mais aussi modernes (Vincent van Gogh). Il a traduit les écrits artistiques d'un élève de Rembrandt, Samuel van Hoogstraten, et de sir Joshua Reynolds. Plus récemment, il a publié une étude sur le genre de la « nature morte » hollandaise du XVII<sup>e</sup> siècle, et prépare une nouvelle monographie sur Rembrandt, articulée autour des rapports entre art et originalité au XVII<sup>e</sup> siècle.



Mardi 5 décembre 2023, à 19h

Christian Vivier

## Représenter les corps en mouvement des sportives et des sportifs : un grand défi de la peinture occidentale (XIX<sup>e</sup> - XX<sup>e</sup> siècles)

*Si l'art pictural s'intéresse au « sport » depuis longtemps, à notre connaissance, il existe peu de travaux portant sur la façon dont les peintres occidentaux ont tenté de représenter ce qui est l'essence du sport, à savoir le mouvement. Couramment, le « mouvement » est un terme qui couvre à la fois l'idée de déplacement, de mobilité, de dynamisme et de vitesse. Cette conférence tentera de considérer cette notion dans toute sa complexité depuis une approche influencée par les sciences physiques jusqu'à une vision éminemment sociale et politique de la vitesse et de l'accélération en passant par une compréhension du sens du mouvement corporel et sportif associé à la modernité, à la santé ou encore à l'émotion.*

Christian Vivier est professeur des Universités à l'UFR STAPS de Besançon et directeur du laboratoire C3S « Culture, Sport, Santé, Société » de l'Université de Franche-Comté. Ses travaux de recherche s'inscrivent dans le domaine de l'histoire culturelle du sport et des études visuelles (*visual studies*). Ils aspirent, à partir de l'analyse sémiologique des représentations artistiques du sport (lithographie, peinture, affiche, photographie, film, bande dessinée, etc.), au dévoilement du sens même, intime et profond, individuel et collectif, social et culturel, du mouvement corporel qui anime les adeptes des exercices physiques aux XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles.



Christian Vivier. Photo: © DR, 2024

organisé par le Centre National

de Recherche Scientifique (CNRS) dont le musée national Fernand Léger est partenaire en 2023-2024. Dans le cadre de cette résidence à Biot, le projet de recherche scientifique mené par Christian Vivier, enseignant-chercheur à l'Université de Franche Comté-Besançon, portera sur les représentations du mouvement corporel, sportif et de loisir dans l'œuvre de Fernand Léger.



Mardi 9 janvier 2024, à 19h

Barbara Cassin : Exposer une idée ?



*« Comment montrer quelque chose qui ne se voit pas? Comment faire voir une idée ? Peut-on passer d'un livre à une exposition? J'essaierai de répondre à ce genre de questions en m'appuyant sur ma double expérience du « Dictionnaire des intraduisibles », et des expositions sur la langue et la traduction, à Marseille, à Genève, à Buenos Aires, bientôt à Luxembourg, et même à Villers-Cotterêts, en essayant à chaque fois de comprendre le lieu et d'y réinventer. »*

Barbara Cassin est philologue, helléniste et philosophe, spécialiste des philosophes grecs et de la rhétorique de la modernité. Directrice de recherche au CNRS, traductrice et directrice de collections consacrées à la philosophie, elle prend en 2006 la direction du centre Léon-Robin puis, en 2010, la présidence du Collège international de philosophie. Elle reçoit en 2012 le Grand Prix de philosophie de l'Académie française pour l'ensemble de son œuvre et, en 2018, la médaille d'or du CNRS. [La même année](#), elle est élue à l'Académie française le 3 mai 2018.

**Bibliographie succincte :** *L'Effet sophistique* (éd. Gallimard, 2022) ; *Quand dire c'est vraiment faire* (éd. Fayard, 2018) ; *Le bonheur, sa dent, douce à la mort. Autobiographie philosophique* (éd. Fayard, 2020) ; *Vocabulaire européen des philosophies - Dictionnaire des intraduisibles* (ouvrage collectif, éd. Seuil – Le Robert, 2004), ouvrage traduit, donc réinventé dans une dizaine de langues. Barbara Cassin a également été commissaire d'expositions, portant en particulier sur la traduction (*Après Babel, traduire*, au Mucem) ; co-commissaire du parcours permanent de la Cité internationale de la langue française à Villers-Cotterêts. Elle vient de tenir la Chaire du musée du Louvre, qu'elle a consacrée à *L'Odyssee, un roman graphique*, à l'occasion de la réouverture de la Galerie Campana.

Barbara Cassin. Photo: © DR / Elle magazine, 2024

Mardi 6 février 2024, à 19h

## Jérémie Koering : Une Faim d'images

*Nous avons pour habitude de penser les images au prisme de leur visibilité et il y a bien sûr de bonnes raisons à le faire. Mais que se passe-t-il quand l'image, par sa matérialité, ses fonctions sociales et ses enjeux artistiques en appelle à d'autres sens ? Qu'advient-il quand la vue cède le pas au toucher ou au goût et que l'artéfact figuré n'est plus seulement regardé mais bu, mangé, ingéré ? Quelles logiques gouvernent leur consommation ? Et à quelles occasions en fait-on bombance ? Voici quelques-unes des questions qui nous permettront de mieux comprendre pourquoi il est possible d'ingérer un sceau magique, une gaufre figurée du Moyen Âge, une gravure de la Renaissance ou encore une œuvre de Piero Manzoni, Dennis Oppenheim ou de John Cage, plutôt que de sagement les contempler.*



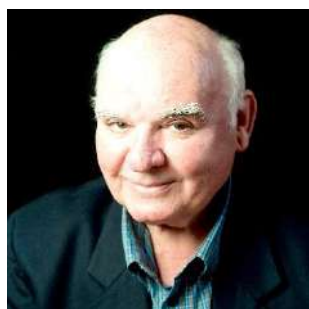
Jérémie Koering est professeur ordinaire en histoire de l'art des Temps Modernes à l'université de Fribourg (Suisse). Ses travaux portent sur l'art de la Renaissance dans ses dimensions politiques (*Le Prince en représentation*, éd. Actes Sud, 2013) et poétiques (*Léonard de Vinci. Dessins et peintures*, éd. Hazan, 2007; avec S. J. Campbell, *Andrea Mantegna, Making Art History*, éd. Wiley-Blackwell, 2014; *Caravage, juste un détail*, éd. INHA, 2018), et sur l'anthropologie historique des images (*Les Iconophages. Une histoire de l'ingestion des images*, éd. Actes Sud, 2021/Zone Books, 2024). Jérémie Koering s'intéresse également à l'histoire de l'art. Ses recherches actuelles sont consacrées aux métaphores du processus artistique à la Renaissance, aux *Ménines* de Velázquez (*Une occasion royale*, éd. Actes Sud, 2023) ou encore au dessin comme outil épistémologique en histoire de l'art (Meyer Schapiro, Hubert Damisch, Louis Marin, Leo Steinberg).

Jérémie Koering. Photo: © DR, 2024

Mardi 9 avril 2024, à 19h

## Michel Pastoreau : Le Rose, histoire d'une couleur incertaine

*Bien présent dans la nature, le rose n'a été fabriqué par l'être humain qu'assez tard, que ce soit en peinture ou en teinture. En Europe, avant le XIV<sup>e</sup> siècle il est rare dans la culture matérielle comme dans la création artistique. Il devient plus fréquent dans le vêtement à la fin du Moyen-Age grâce à l'emploi d'une teinture importée des Indes puis du Nouveau monde : le bois de Brésil. Sa vogue atteint son apogée au XVIII<sup>e</sup> siècle, lorsqu'il devient tout à la fois romantique et féminin, symbole de douceur, de plaisir et de bonheur. A la même époque, les horticulteurs parviennent à créer des roses roses : cela plaît tellement que la fleur finit par donner son nom à cette couleur qui jusque-là n'en avait pas. Aujourd'hui, le rose est moins présent dans la vie quotidienne. Il est en outre fortement ambivalent : certains de nos contemporains le trouve trop voyant ou de mauvais goût, surtout quand il est employé seul, tandis que d'autres l'admirent et en font une couleur emblématique de la modernité.*



Michel Pastoreau est né en 1947 à Paris, où il baigne dans la culture des surréalistes dont son père fait partie. Passionné d'histoire et de latin, il fait ses études à l'Ecole nationale des chartes. Il y soutient une thèse sur le bestiaire héraldique au Moyen Âge. Historien, archiviste-paléographe, il est Conservateur à la Bibliothèque Nationale (1972-1983), au Cabinet des médailles (1975-1983) et directeur d'études à l'École Pratique des Hautes Etudes (EPHE), où il occupe depuis 1983 la chaire d'histoire de la symbolique occidentale. Il est membre de l'Académie internationale d'héraldique, président de la Société française d'héraldique et de sigillographie (2008-2017) et enseigne régulièrement à l'École du Louvre.

Michel Pastoreau. Photo: © DR, 2024

Michel Pastoreau a publié une quarantaine d'ouvrages, dont certains traduits dans plusieurs langues, et sont consacrés depuis 2000 à l'histoire des couleurs, des animaux et des symboles en Europe, de l'Antiquité à nos jours. En 2010, il reçoit le prix Médicis pour *Les couleurs de nos souvenirs*. Ses principaux ouvrages sur la thématique *Histoire d'une couleur* : *Bleu* (2000), *Noir* (2008), *Vert* (2013), *Rouge* (2016) et *Jaune* (2019).

Mardi 16 avril 2024, à 19h

## Elsa Dorlin : Représenter la violence



Elsa Dorlin est philosophe et depuis 2021 professeure de philosophie politique contemporaine au département de philosophie de l'Université Toulouse Jean Jaurès et co-dirige l'équipe de recherche ERRAPHIS. En 2004, elle soutient sa thèse de philosophie « Au chevet de la Nation : sexe, race et médecine : XVII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles », à l'université Paris-Sorbonne. De 2005 à 2011, elle est maîtresse de conférences en histoire de la philosophie, histoire des sciences, à l'UFR de philosophie de l'université Panthéon-Sorbonne.

Ses recherches portent sur les philosophies féministes, les études sur le genre et les sexualités ; l'esclavage, le colonialisme et le post-colonialisme (histoire des idées, des luttes et des mouvements des diasporas noires, *Black feminism*). Mais aussi l'histoire et la philosophie de la médecine (corps, santé, nation) liées aux théories sexistes et racistes modernes.

Elsa Dorlin. Photo: © DR, 2024

En 2009, elle reçoit la médaille de bronze du CNRS (section 35) pour l'ensemble de ses travaux sur la philosophie et le genre et l'épistémologie féministe. Elsa Dorlin a notamment publié en 2006 *La Matrice de la race. Généalogie sexuelle et coloniale de la Nation française* (ouvrage issu de sa thèse d'histoire de la philosophie) ; *Sexe, genre et sexualités. Introduction à la théorie féministe* et *Black Feminism. Anthologie du féminisme africain-américain*, en 2008. Son dernier ouvrage, *Se défendre. Une philosophie de la violence*, paru chez Zones en 2017, a reçu le prix Frantz Fanon de la Caribbean Philosophical Association en 2018 et le prix de l'Écrit social en 2019.

Rencontre co-organisée en partenariat avec la Villa Arson.

**villa  
arson  
nice**

octobre 2024, à 19h

(date communiquée prochainement)

## Ondine Bréaud-Holland : Changement d'humeur

*Que se passe-t-il lorsque nous franchissons le seuil d'un musée ou d'une galerie pour y découvrir des œuvres d'art ? Je devrais plutôt dire, pour aller au-devant d'expositions d'art dont la conception et l'agencement ont été confiés à des commissaires, mais aussi à des scénographes spécialistes des atmosphères ou des ambiances, quand il ne s'agit pas, comme on le voit de plus en plus souvent, d'artistes désireux de signer à leur tour une œuvre de création ? Jusqu'à quel point serons-nous sensibles à la tonalité affective qui émane du lieu et donc prêts à l'élire ou au contraire à nous en détourner en écourtant notre visite ? Et à quel moment se posera pour nous, visiteurs venus de notre plein gré dans l'exposition, disponibles par définition, la question de la « fabrication » de l'atmosphère dans laquelle nous sommes plongés, comme des effets qu'elle peut produire sur notre comportement ? C'est ce à quoi je tenterai de répondre en m'appuyant sur un appareil conceptuel propre à la philosophie esthétique (Gernot Böhme, Bruce Bégout, Yves Michaud...).*



Docteur en art et sciences de l'art, **Ondine Bréaud-Holland** enseigne la philosophie esthétique et théorie de l'art à l'École supérieure d'Arts plastiques de la Ville de Monaco. Elle a assuré la coordination scientifique de plusieurs colloques consacrés à l'art et à la scénographie (revue *Pavillon*) et dirigé un numéro de *la nouvelle Revue d'Esthétique* (n°20, PUF, 2017) entièrement consacré à ce sujet. Intéressée par les relations entre l'art et la vie, elle a publié dans *Figures de l'art*, *Noesis* et autres supports de recherche. Elle est par ailleurs membre titulaire du Centre de Recherches en Histoire des Idées (CRHI) de l'Université Côte d'Azur où elle a notamment organisé un colloque consacré à Clément Rosset (2019). Enfin, proche des artistes contemporains (Frédérique Nalbandian, Daphné Corregan, Amandine Maillot...), elle produit régulièrement des textes critiques sur leurs travaux.

Ondine Bréaud-Holland. Photo: © DR, 2024

# Nouveauté ! FESTIVAL DE PHILOSOPHIE AU MUSÉE CHAGALL

En partenariat avec le projet ProPhilia et l'Université Côte d'Azur, le musée national Marc Chagall s'associe à la première édition du festival de diffusion philosophique, organisé du 30 mars au 17 avril 2024.

Mardi 2 avril 2024, à 19h

## L'inquiétante étrangeté de l'intelligence artificielle

Conférence de **Pierre Cassou-Noguès**

Auditorium du musée (entrée libre)



*L'année précédente a été marquée par l'émergence de plusieurs applications d'IA, capables de générer textes et images, et qui posent la question du propre de l'humain. Pouvons-nous être dépossédés de nos capacités d'expression qui seraient prises en charge par une application à partir de quelques mot-clés ? Pouvons-nous imaginer que l'IA tienne à notre place nos journaux intimes ? Ou qu'elle élimine journalistes et illustrateurs, pour recouvrir la réalité sous un voile de fausses informations ? La philosophie, à mon sens, ne peut pas prédire le futur mais sa tâche est d'interroger le possible à travers la fiction et de montrer la bizarrerie, l'inquiétante étrangeté des formes de vie susceptibles de se mettre en place.*

Pierre Cassou-Noguès est écrivain et philosophe, professeur à l'université Paris 8 - Vincennes - Saint-Denis. Son travail porte sur les relations entre l'imaginaire et les formes de rationalités que nous mettons en place. Dans *La Bienveillance des machines* (Seuil, 2022), il s'intéresse au rôle des fictions dans les nouvelles technologies qui donne leur portée inconsciente et un pouvoir bien au-delà de leurs réalisations effectives. Son dernier livre, intitulé *L'Oncle. Un impossible roman*, est une enquête sur l'insaisissable figure d'un espion soviétique dont la vie intime semble échapper à tous les récits qui en sont faits.

Dimanche 7 avril 2024, à 15h

## Des temps et des voix

Concert et médiation philosophique

Auditorium du musée (entrée libre)



Avec **Eugénie de Mey**, chanteuse mezzo-soprano, **Michael Grébil Liberg**, chanteur interprète, et **Thomas Morisset**, maître de conférence en philosophie, coresponsable du D.U. ProPhilia et des Cordées philosophiques.

Présenté au musée national Marc Chagall, le cycle peint du *Message Biblique* entremêle le temps biblique, l'évocation des drames de l'histoire du XX<sup>e</sup> siècle et le souvenir de la vie intime de Chagall. Cette superposition des temps peut être explorée par la musique qui fait se rencontrer chants profanes et religieux, époque ancienne ou contemporaine. Elle investit également le domaine de la voix qui se caractérise par sa singularité : la voix chantée n'est pas la voix parlée, et les différentes techniques de phonation interrogent ce qui fait l'unité même d'une voix. Le programme musical mettra ainsi en valeur ces différents enjeux d'interprétation d'hier et d'aujourd'hui. Quant à la **médiation philosophique**, elle espère enrichir l'expérience esthétique du concert en ouvrant au questionnement philosophique sur l'identité personnelle que soulève cette superposition des temps et des voix. La **première édition du festival ProPhilia** répond à une double ambition : faire connaître le travail engagé depuis quatre ans et proposer une programmation variée qui puisse montrer la diversité et l'exigence de la philosophie contemporaine, tout en restant accessible.

Créée en 2020, à l'Université Côte d'Azur, **ProPhilia** est la seule formation française universitaire de diffusion de la philosophie auprès d'un large public. Répondant à une forte demande sociale de philosophie émanant de différents milieux (scolaire, culturel, carcéral notamment), le projet ProPhilia a pour objectif de structurer une réponse universitaire et professionnelle à cette demande.



Photos : Pierre Cassou-Noguès © DR / Philosophie Magazine, 2023. Eugénie de Mey et Michael Grébil Liberg © DR, 2024

# DANSE AU MUSÉE NATIONAL MARC CHAGALL

---

## PAS CROISÉS

Une co-production des Ballets de Monte-Carlo et des musées nationaux du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes-Maritimes



Les créations inédites proposées par MIMOZA KOIKE, danseuse chorégraphe des Ballets de Monte-Carlo, et ASIER EDESO, danseur chorégraphe indépendant, sont l'occasion de croiser la danse et d'autres disciplines artistiques suivant un format léger qui fait dialoguer les œuvres d'art avec le corps en mouvement. Cette forme de diffusion de la danse participe d'une volonté commune des Ballets de Monte-Carlo et des musées nationaux d'offrir des propositions qui redonnent au spectacle vivant le sens d'un art de la performance.

### Cartes blanches 2023-2024

- vendredi 10 novembre 2023, à 20h

- vendredi 10 mai 2024, à 20h



Tarifs : 10€ / Etudiants : 5€

Réservation obligatoire par courriel : [p.wante@balletsdemontecarlo.com](mailto:p.wante@balletsdemontecarlo.com)

**LES  
BALLETS  
DE  
MONTE  
CARLO**



Association des amis  
du Musée National  
Marc Chagall

# CIRQUE AU MUSÉE NATIONAL FERNAND LÉGER

---

« Allez au cirque. Rien n'est aussi rond que le cirque (...) », Fernand Léger



Une co-production de Piste d'Azur, Centre régional des Arts du Cirque – PACA et des musées nationaux du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes-Maritimes.

Le musée national Fernand Léger met en œuvre une programmation culturelle axée sur les arts du cirque. Au contact des collections et des espaces du musée, les artistes de cirque et du mouvement ont libre champ pour réinventer les écritures et les formes de cette discipline artistique, célébrée par Fernand Léger pour sa poésie et son engagement dans le monde.

## "Cercles en action" : deux temps forts

Dimanche 31 mars 2024, à 15h

**Lucie Muller** :  *Ici commence la mer*

Lucie Muller est artiste de cirque, acrobate aérienne. Elle s'est formée à l'école de cirque d'Alès (Le Salto) puis à Piste d'Azur, centre régional des arts du cirque PACA, avec pour **spécialité la corde lisse**. Mais elle a un goût particulier pour la recherche et la suspension sur des matières a priori inappropriées. Cofondatrice de la compagnie *Les Filantes*, elle est à l'origine du spectacle *Ici commence la mer*, une pièce de cirque et polyéthylène qu'elle développe en collaboration avec Marie-Ange Patrice. Pour cette carte blanche, elle proposera au musée Léger un itinéraire d'installations plastiques et performances circassiennes, variations autour de cette création *Ici commence la mer*.

Dimanche 30 juin 2024, à 15h

**Cirque en folie(s) !**

L'équipe de Piste d'Azur proposera au public des ateliers découverte d'initiation aux diverses disciplines circassiennes accessibles à tous, à pratiquer en famille : jonglerie (balles, anneaux, foulard, diabolo, ...), équilibre (sur boule, rouleau américain, fil, monocycles), aérien (tissu, cerceau, trapèze, ...). Adultes et enfants seront invités à participer à tous ces ateliers, en libre accès durant l'après-midi, accompagnés par des animateurs diplômés et en musique grâce au rythme joyeux et endiablé de la Fanfoire.



Lucie Muller. Photo : © Dorian Nguyen Phu, 2024.  
Cirque en folie(s) ! au musée national Fernand Léger, Biot, spectacle des élèves de Piste d'Azur, Centre régional des Arts du cirque, juin 2022. Photo : © DR / musées nationaux du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes-Maritimes, 2024.

# LECTURE AU MUSÉE NATIONAL FERNAND LÉGER

En partenariat avec la Médiathèque communautaire Sonia-Delaunay de Biot

Le musée national Fernand Léger et la médiathèque de Biot célèbrent la lecture et les fructueuses relations entre écrits et arts visuels, au travers d'évènements qui rythmeront à nouveau la saison : éveil musical et apprentissage de la lecture pour les tous petits, cafés lecteurs pour les plus grands.



## Séance « Bébés lecteurs »

Au vu du succès rencontré en 2023, plus de créneaux seront proposés en 2024. Lectures et comptines, inspirées de l'œuvre de Fernand Léger, pour les enfants de 0 à 3 ans.

- Jeudi 26 octobre 2023
  - Jeudi 11 janvier 2024
  - Jeudi 18 avril 2024
  - Jeudi 27 juin 2024
- séances à 9h30 et 10h30



## Café Lecteurs adultes

Vendredi 31 mai 2024  
de 17h30 à 19h30

Une rencontre conviviale, propice à l'échange sur les derniers coups de cœur de lecture, mais aussi à la découverte des coulisses du musée et de certaines œuvres inédites, issues des collections.



Séance Bébés lecteurs dans les salles du musée national Fernand Léger, devant l'œuvre de Fernand Léger, *Le Campeur* (1954, huile sur toile) ; Café lecteurs adultes dans le jardin du musée, avec l'équipe de la médiathèque communautaire Sonia-Delaunay de Biot. Photos : DR / musée national Fernand Léger, 2024.

# PUBLICS ET MÉDIATION DANS LES MUSÉES NATIONAUX

---

Les musées nationaux du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes-Maritimes proposent une offre de médiation riche et variée en direction de publics diversifiés : visiteurs individuels, groupes adultes et scolaires. Des actions en faveur des publics empêchés permettent de rendre la culture et l'histoire de l'art accessibles au plus grand nombre.

## Visites-ateliers en famille au musée national Fernand Léger



Un moment ludique et convivial ouvert aux petits comme aux grands, qui convient parfaitement aux familles.

Suite à un parcours au sein des collections du musée et de l'exposition en cours, les enfants et leurs parents participent à un atelier créatif en lien avec l'univers de Fernand Léger, sous forme d'initiation à certaines techniques plastiques : peinture, dessin, collage, pochoir, images en mouvement, etc. **A partir de 3 ans.**

**Période scolaire** : les mercredis, de 14h à 16h

**Vacances scolaires** : les mercredis, jeudis et vendredis, de 10h à 12h et de 14h à 16h

**Et aussi Visites guidées Adultes** : les premiers dimanches du mois, à 11h (entrée gratuite, visite payante). Durée : 1h30

Pour connaître le programme détaillé, veuillez consulter le site internet [www.musee-fernandleger.fr](http://www.musee-fernandleger.fr)

---

## Visites créatives et sensorielles au musée national Marc Chagall



Pendant la visite, les enfants sont invités à plonger dans l'univers unique et coloré de Marc Chagall à partir de la collection permanente et de l'exposition en cours. Les yeux dans la peinture, les enfants pourront **exercer leur odorat en humant des parfums**, créés pour dialoguer avec le cycle peint du *Cantique des Cantiques*. L'ouïe sera aussi sollicitée avec une **séance d'écoute** de sons inspirés des vitraux *La Création du monde* de l'auditorium.

La visite se déroule en deux temps : un atelier créatif, en dialogue direct avec les œuvres du *Message Biblique*, puis une découverte de l'exposition temporaire. **A partir de 4 ans.**

**Période scolaire** : un mercredi sur deux et les troisièmes dimanches du mois, à 15h

**Vacances scolaires** : les lundis, mercredis et jeudis, de 15h à 16h (sauf jours fériés)

**Et aussi Visites guidées Adultes** : les troisièmes dimanches du mois, à 10h30 et à 14h.

Durée : 1h environ.

Pour connaître le programme détaillé, veuillez consulter le site internet [www.musee-chagall.fr](http://www.musee-chagall.fr)



# PODCAST - Fernand Léger Remix : une création musicale originale

---



## La musique comme porte d'accès

« Fernand Léger Remix » propose de traverser en musique l'époque vécue par Fernand Léger (1881-1955) : une histoire du XX<sup>e</sup> siècle marquée par deux guerres mondiales, le foisonnement des avant-gardes artistiques et la conviction partagée d'un art agissant sur le monde.

Sous la forme d'un journal musical qui remixe, par le prisme de la musique du DJ et producteur Roman Kouder, des archives sonores de Fernand Léger et des témoignages d'experts, la mixtape permet de voyager, en rythme, dans l'œuvre de l'artiste.

## Un outil de médiation multi-supports

D'une durée de 20 minutes, elle est accessible depuis une station d'écoute dans les espaces du musée national Fernand Léger, à partir d'un QR code. Elle se donne également à écouter hors-les-murs, s'adressant plus particulièrement aux jeunes publics (14-25 ans), amateurs de contenus musicaux éditorialisés en ligne.

Par les thèmes du monde urbain, du cinéma, du mouvement, du rythme, des contrastes, du voyage et de l'écologie, chacun est invité à découvrir, via la musique d'aujourd'hui, un portrait intime et contemporain de Fernand Léger.

*Pour apprécier pleinement le traitement du son en 3D, munissez-vous d'écouteurs.*

*Pour écouter la mixtape, scannez le QR code.*



Une création des musées nationaux du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes-Maritimes, réalisée en partenariat avec RFI Labo et avec le soutien de Matmut pour les arts

Conception et réalisation : Antoine Couder

Musique originale : Roman Kouder

Avec les interventions de Julie Guttierrez, conservatrice du patrimoine, Nelly Maillard, historienne de l'art et co-auteure du catalogue raisonné de Fernand Léger, Nathalie Tavares, agent d'accueil et de surveillance au musée national Fernand Léger.

Cheffe de projet musée : Gaïdig Lemarié

Prise de son & montage : Xavier Gibert & Roman Kouder

Mixage 3D : Benoît Le Tirant et Xavier Gibert de RFI Labo

Production déléguée : Cécile Cros / narrative

# Chagall et moi ! Le podcast du musée Chagall

## une création sonore autour de l'Atelier du Beau

---



© Eline l'Autellier – narrative, 2024

"Peut-être dans cette Maison viendront des jeunes et les moins jeunes chercher un idéal de fraternité et d'amour tel que mes couleurs et mes lignes l'ont rêvé."

Marc Chagall, discours d'inauguration  
du musée national Marc Chagall, le 7 juillet 1973.

*Dans le cadre de leur politique d'éducation artistique et culturelle, et grâce au soutien de Matmut pour les arts, dont la mission est de favoriser l'accès de la culture pour tous, les musées nationaux du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes-Maritimes mettent en œuvre depuis 2020, un programme de sensibilisation à l'art par le son. Ce cycle explore, à l'appui d'interventions d'artistes ou d'auteurs de renom, les possibilités d'une médiation artistique, dans et hors-les-murs du musée, à partir d'une rencontre créative avec les publics. En 2022, c'est avec des étudiantes et étudiants d'Université Côte d'Azur que s'est concrétisé ce projet.*

### Un podcast et cinq extraits sonores à écouter dans les espaces du musée

Qu'est-ce que le beau ? L'Art est-il toujours beau ? D'où viennent mes émotions et mes jugements face à une œuvre ? Comment les exprimer librement et avec créativité ? « L'Atelier du Beau » est un dispositif pédagogique expérimental initié par le musée national Marc Chagall durant l'année 2021-2022. Il s'adresse à de jeunes étudiants de différentes nationalités, invités à s'exprimer sur leur conception de l'art et de l'esthétique, à partir de l'œuvre de Marc Chagall. Ce programme inédit a donné lieu à la création d'un documentaire sonore de 30 minutes, *Chagall et moi !*, conçu et écrit par Stéphane Lambert.

En ligne sur les plateformes de podcasts, ce podcast peut également être écouté, dans les salles du musée, sous la forme de cinq capsules sonores, d'une durée de 1 à 4 min, dans le cadre du 50<sup>ème</sup> anniversaire du musée.



Un documentaire de Stéphane Lambert, réalisé par Xavier Gibert – RFI Labo.

Avec la participation de Anne Dopffer, Gaïdig Lemarié, Julie Abecassis, Anne-Capucine Lequenne, Arij Ahamraoui, Maria-Alejandra Castenada-Figueroa, Adélie Girardot, Antoine Etevenaux, Céline Masoni et Josiane Rieu.

Prise de son et montage : Xavier Gibert – RFI Labo

Conception de l'Atelier du Beau : Gaïdig Lemarié et Justyna Ptak

Production : Musées nationaux du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes-Maritimes

Production déléguée : Cécile Cros / narrative

*Pour écouter  
le podcast,  
scannez  
le QR code.*

Remerciements à : Julien Gaertner, Sarah Diop, Sybille Marchetto et Sandrine Cormault

En partenariat avec UCArts – Direction de la Culture de l'Université Côte d'Azur

Avec le soutien de Matmut pour les arts et de l'association des Amis du musée national Marc Chagall

# L'ATELIER DU BEAU, AU MUSÉE NATIONAL MARC CHAGALL

Bonus Culture à destination des étudiant.e.s

---

En coproduction avec UCArts - Direction de la Culture de l'Université Côte d'Azur



Qu'est-ce que le beau ? L'Art doit-il l'être ? D'où viennent mes émotions et mes jugements face à une œuvre ? Comment les exprimer librement et avec créativité ? Autant de questions avec - ou sans ! - réponse qu'aborde cet atelier où les étudiant.es se confrontent aux problématiques de l'esthétique, de la création artistique et de l'histoire de l'art.

L'occasion, aussi, d'être initié.e à l'univers professionnalisant des coulisses du musée Chagall et d'aborder l'art à travers des moments de création. Introduction à la notion d'esthétique, conférences de spécialistes, découverte des coulisses du musée et séances de création baliseront les huit séances semestrielles de l'atelier du beau.

## Conférences, coulisses et ateliers de création libre au musée

Le programme de ce bonus culture est élaboré par les musées nationaux du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes-Maritimes, en collaboration de **Céline Masoni**, maître de conférences en sciences de la Communication à l'UCA et le D.U. ProPhilia.

Rendez-vous les mardis, de 18h à 20h30.

Pour + d'informations : <https://culture.univ-cotedazur.fr>

# SUR LES PAS DE CHAGALL

## Parcours dans la ville

### En partenariat avec la ville de Nice



Nice, terre d'accueil des plus grands artistes du XX<sup>e</sup> siècle, célèbre l'art et la création. Fruit d'une coproduction entre la Ville de Nice et le musée national Marc Chagall, le parcours « Sur les pas de Chagall » propose de cheminer vers le musée en découvrant les liens profonds qui unissent l'artiste à la ville.

Composé de huit totems, le parcours a pour objectif de faciliter le déplacement et l'orientation des piétons depuis la gare Thiers jusqu'au musée national Marc Chagall. Il débute à la station de tramway de la gare Thiers, longe le boulevard Raimbaldi côté nord, traverse le square et l'avenue Olivetto et conduit jusqu'à la montée Joseph Maurizzi qui donne accès à l'entrée du musée national Marc Chagall.

Alliant le texte à l'image, les totems s'adressent à un très large public, des touristes piétons (texte bilingue en français et anglais) aux habitants et usagers de proximité. Pour les observateurs munis d'un smartphone, un QR code à scanner renvoie vers un contenu didactique riche en images mais aussi en contenus audio et vidéo.

Pistes audio narrant la vie et l'œuvre de Marc Chagall, archives de l'INA où les voix d'André Malraux et de Marc Chagall inaugurent le musée, paroles d'enfants en classe de maternelle autour du thème de la sculpture ou extrait de spectacle chorégraphique et musical joué dans la salle du *Message Biblique*, composent une balade sensorielle célébrant la création sous toutes ses formes.



QR code du Totem n°3 du parcours  
« Sur les pas de Chagall »

Scannez le QR code avec votre  
smartphone pour accéder au contenu.

Vue du Totem n°4, illustré de l'œuvre de Marc Chagall, *Avenue de la Victoire*, à Nice (lithographie de la série *Nice et la Côte d'Azur*, 1967). Photo : DR / musées nationaux du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes-Maritimes © Adagp, Paris, 2024.

Totem n°3, du parcours *Sur les pas de Chagall*, illustré de l'œuvre de Marc Chagall, *Bataille de fleurs* (lithographie de la série *Nice et la Côte d'Azur*, 1967). © Adagp, Paris 2024.



# AUTRES ÉVÉNEMENTS 2023-2024 DANS LES MUSÉES NATIONAUX

---

Journées européennes du Patrimoine  
Journée Portes Ouvertes en famille  
Mars aux musées  
Nuit européenne des Musées – La Classe L'œuvre



Enfants assis dans la salle du *Cantique des Cantiques*, au musée national Marc Chagall, testant les parfums de Jean-Claude Ellena, expérience olfactive proposée à l'occasion de l'exposition *Chagall et moi ! Regards contemporains sur Marc Chagall*. Photo : © DR / musées nationaux du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes-Maritimes © ADAGP, Paris, 2024

Programmes détaillés à venir sur le site internet :  
[www.musees-nationaux-alpesmaritimes.fr](http://www.musees-nationaux-alpesmaritimes.fr)

Suivez-nous sur les réseaux sociaux et partagez votre expérience !



**Instagram**

@MuseesChagallLegerPicasso  
#ChagallLegerPicasso



**Facebook**

Musée national Marc Chagall - (site officiel)  
Musée national Fernand Léger  
Musée national Pablo Picasso La Guerre et la Paix



**Twitter**

@museesnatXX06



**You Tube**, la chaîne vidéo des musées nationaux du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes-Maritimes

@museesnationauxduxxesiecle4823

# LE CENTRE DE DOCUMENTATION DU MUSÉE NATIONAL MARC CHAGALL

---



Le centre de documentation du musée national Marc Chagall conserve un vaste ensemble documentaire sur la vie et l'œuvre du peintre. Il comprend une bibliothèque, une photothèque, des dossiers documentaires et les archives de l'activité scientifique du musée ainsi que celle du musée national Picasso, *La Guerre et la Paix*. À ces archives s'ajoute un fonds privé : le fonds Aimé Pallière (1868-1949), déposé au musée en 1975.

La bibliothèque était prévue dès l'origine dans le projet muséographique de Marc Chagall pour qui le musée devait être un lieu de spiritualité, ouvert aux arts plastiques mais aussi à la musique, la poésie et la pensée.

Le noyau d'origine du fonds, qui se composait d'environ 2000 livres, n'a cessé de s'enrichir. Il regroupe aujourd'hui plus de 6000 ouvrages sur la vie et l'œuvre de Marc Chagall, catalogues d'exposition et monographies, ainsi que des ouvrages sur l'histoire de l'art, les mouvements artistiques et les techniques, de nombreuses monographies d'artistes ainsi qu'une collection importante sur l'histoire des religions. Un fonds dédié à l'œuvre de Pablo Picasso à Vallauris (années 1948-1955) est en cours de développement.

La bibliothèque conserve également une collection de revues d'art : Cahiers d'art, Verve, Derrière le Miroir.

## Accès au centre de documentation du musée Chagall

L'accès est réservé aux étudiants et aux chercheurs, sur rendez-vous.

La consultation s'effectue sur place, dans la salle de lecture de la bibliothèque.

**Veillez adresser une demande écrite à l'attention d'Isabelle Le Bastard, Chargée d'études documentaires :**  
[isabelle.le-bastard@culture.gouv.fr](mailto:isabelle.le-bastard@culture.gouv.fr)

# PRIVATISATIONS ET MÉCÉNAT

---



Les musées nationaux du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes-Maritimes, Marc Chagall à Nice, Fernand Léger à Biot, Pablo Picasso, *La Guerre et la Paix* à Vallauris, présentent des œuvres remarquables permettant de découvrir trois grands artistes du XX<sup>e</sup> siècle, attirés par la lumière et l'environnement artistique de la Côte d'Azur. Ces trois musées d'exception offrent des lieux de prestige à leurs partenaires soucieux de tisser un lien différent entre leurs clients et leurs collaborateurs.

## MÉCÉNAT

En associant leurs noms à celui d'institutions culturelles reconnues, les entreprises bénéficient d'avantages substantiels grâce à des dispositions de la loi du 1<sup>er</sup> août 2003-709 en faveur du mécénat : une réduction d'impôt sur les sociétés de 60 % du montant des dons (dans la limite d'un plafond de 0,5% du chiffre d'affaire de l'entreprise), et des contreparties matérielles à la hauteur de 25 % du don. Ex. d'avantages *in situ* : réceptions, mise à disposition des auditoriums, entrées dans les musées, etc.

## DES PRIVATISATIONS SUR MESURE

Dans des architectures de caractère, au sein de jardins méditerranéens ou de la cour d'un château-musée, les musées nationaux du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes-Maritimes offrent des espaces uniques pour organiser tout type de manifestation : cocktail, dîner, présentation presse, séminaire, assemblée générale, concerts ou spectacles privés... Ces événements peuvent être enrichis par l'organisation de visites commentées des collections et des expositions temporaires, en dehors des heures et jours d'ouverture au public.

Les musées nationaux du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes-Maritimes offrent une belle opportunité de parrainage pour des entreprises désireuses de se donner une visibilité par le biais d'opérations de relations publiques qui contribuent au financement de la programmation artistique et culturelle. Les opérations de parrainage sont assujetties à la TVA.

## INFORMATIONS

Martine Guichard – Kirschleger

Chargée du mécénat et des parrainages

Tel. +33 (0) 4 93 53 87 20

[mgkconseils@gmail.com](mailto:mgkconseils@gmail.com)

Vue de la salle du cycle peint du *Message Biblique*, aménagée pour une soirée mécénat, au musée national Marc Chagall à Nice. Photo : DR / musées nationaux du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes-Maritimes, 2024.

# ART CONTEMPORAIN DANS LES MUSÉES NATIONAUX

---

Initiée en 2002 par Jean-Michel Foray, poursuivie avec dynamisme par Maurice Fréchuret entre 2007 et 2014, la politique d'art contemporain dans les musées nationaux est une composante importante de la vie de ces trois musées. Elle vise à faire entrer la création vivante dans les musées en faisant découvrir aux visiteurs les créations de leurs contemporains. Cette politique est poursuivie aujourd'hui en intégrant des œuvres contemporaines qui sont conçues dans un dialogue avec les bâtiments et les jardins des musées ou comme un contrepoint à des expositions plus historiques.

Outils essentiels de la diffusion de la création, des catalogues sont édités à l'occasion des expositions réalisées dans les musées nationaux. Entre 2011 et 2015, un partenariat privilégié avec la Banque Populaire Côte d'Azur - BPCA a permis d'éditionner une version papier de ces catalogues.



## Une collection de catalogues d'art contemporain

Édités par un acteur important de l'art contemporain sur la Côte d'Azur, Les Editions DEL'ART, dirigées par Florence Forterre, ces catalogues sont rassemblés dans des coffrets dont le quatrième volume est paru en septembre 2015. Illustrés de photographies réalisées dans les expositions des musées nationaux, ils font appel à des auteurs prestigieux tels que Dominique Païni, Thierry Davila, Didier Semin, Nicolas Bourriaud, Paul Ardenne... Ils témoignent du dynamisme des musées nationaux et de la qualité de la création contemporaine en France.

À ce jour, vingt et un volumes sont parus, sept volumes sont à paraître. Ils sont vendus dans les librairies de centres d'art, de musées et d'écoles d'art ainsi que dans les galeries des artistes et par le biais du site internet DEL'ART et des newsletters spécifiques aux particuliers. Les Editions DEL'ART participent au moins à un salon de l'édition par an (Berlin, Paris) et sont présentes lors d'événements spécifiques.

[www.de-lart.org](http://www.de-lart.org)

[www.de-lartpublic.fr](http://www.de-lartpublic.fr)



# LISTE DES CATALOGUES D'ART CONTEMPORAIN

## Coffret 1

Catalogues imprimés en janvier 2012

Exposition **Lida Abdul**, du 3 mars au 4 juin 2007, au musée national Pablo Picasso, La Guerre et la Paix et au musée national Marc Chagall. Commissariat et texte de Maurice Fréchuret.

Expositions **Alice Anderson**, du 29 mars au 9 juin 2008, *Spectre*, au musée national Pablo Picasso, La Guerre et la Paix ; *Emmurée* au musée national Marc Chagall.

Commissariat de Maurice Fréchuret et textes de Maud Jacquin et de Dominique Paini.

Exposition **Mounir Fatmi**, du 16 juin au 8 octobre 2007, *Sans histoire*, au musée national Pablo Picasso, La Guerre et la Paix. Commissariat de Maurice Fréchuret et texte de Paul Ardenne.

Exposition **Olga Kisseleva**, du 1er décembre 2007 au 25 février 2008, *Sept envies capitales*, au musée national Pablo Picasso, La Guerre et la Paix ; *Windows* au musée national Marc Chagall.

Commissariat de Maurice Fréchuret et texte de Christophe Kihm.

## Coffret 2

Catalogues imprimés en octobre 2012

Exposition **Roman Olpaka**, du 8 novembre au 9 février 2009, au musée national Marc Chagall.

Commissariat de Maurice Fréchuret et texte de Bernard Vouilloux.

Exposition **Franck Scurti**, du 10 janvier au 20 mars 2009, au musée national Pablo Picasso,

La Guerre et la Paix. Commissariat de Maurice Fréchuret et texte de Thierry Davila.

Exposition **Berdaguer et Péjus**, du 21 mars au 1<sup>er</sup> juin 2009, au musée national Marc Chagall.

Commissariat de Maurice Fréchuret et texte de Jean-Marc Huitorel.

Exposition **Céleste Boursier-Mougenot**, du 7 novembre 2009 au 8 février 2010, *Videodrones*, au musée national Marc Chagall. Commissariat de Maurice Fréchuret et texte de Didier Semin.

Exposition **Michel Verjux**, du 6 février au 17 mai 2010, *Le mur, l'espace, l'œil*, au musée national

Fernand Léger. Commissariat de Maurice Fréchuret et d'Ariane Coulondre, texte de Pascal Rousseau et entretien de l'artiste avec Ariane Coulondre.

Exposition **Eric Cameron**, du 13 mars au 7 juin 2010, au musée national Marc Chagall.

Commissariat de Maurice Fréchuret et texte de Danièle Cohn.

## Coffret 3

Catalogues imprimés en juin 2014

Exposition **Jean-Baptiste Ganne**, du 9 juin au 7 octobre 2013, *Gélém, Gélém*, au musée national Pablo Picasso, La Guerre et la Paix.

Commissariat de Maurice Fréchuret et texte de son entretien avec l'artiste.

Installation **Aïcha Hamu**, du 26 juin au 7 novembre 2011, au musée national Pablo Picasso, La

Guerre et la Paix, à l'occasion de l'exposition *La peinture autrement* organisée par la Réunion des musées nationaux - Grand Palais et les musées nationaux du XX<sup>e</sup> des Alpes-Maritimes dans le cadre de la manifestation *L'Art contemporain et la Côte d'Azur - Un territoire pour l'expérimentation, 1951-2011*. Commissariat de Maurice Fréchuret et d'Ariane Coulondre, texte de Thomas Golsenne.

Exposition **Sarah Morris**, du 17 novembre 2012 au 4 mars 2013, *Mechanical Ballet*, au musée national Fernand Léger. Commissariat de Maurice Fréchuret et de Diana Gay, texte de Nicolas Bourriaud et entretien de Diana Gay avec l'artiste.

Installation **Melik Ohanian**, du 23 juin au 8 octobre 2012, *Concrete Tears, 3451*, au musée national Pablo Picasso, La Guerre et la Paix, à l'occasion de l'exposition *Exils, Réminiscences et nouveaux mondes* organisée par la Réunion des musées nationaux - Grand Palais et les musées nationaux du XX<sup>e</sup> des Alpes-Maritimes. Commissariat de Maurice Fréchuret et de Diana Gay, texte de Maurice Fréchuret et entretien de Diana Gay avec l'artiste.

Exposition **Florian Pugnaire et David Raffini**, du 12 janvier au 13 mai 2013, *Energie sombre* au musée national Pablo Picasso, La Guerre et la Paix. Commissariat de Maurice Fréchuret, texte de Sylvie Coëllier.

Installation **Jérôme Robbe**, du 26 juin au 7 novembre 2011, *a.m/P.M* au musée national Pablo Picasso, La Guerre et la Paix, à l'occasion de l'exposition *La peinture autrement* organisée par la Réunion des musées nationaux - Grand Palais et les musées nationaux du XX<sup>e</sup> des Alpes-Maritimes dans le cadre de la manifestation *L'Art contemporain et la Côte d'Azur - Un territoire pour l'expérimentation, 1951-2011*. Commissariat de Maurice Fréchuret et d'Ariane Coulondre, texte d'Éric Mangion.

Exposition **Zineb Sedira**, du 6 mars au 22 novembre 2010, au musée national Pablo Picasso, La Guerre et la Paix. Commissariat de Maurice Fréchuret, texte de Paul Ardenne et entretien d'Odile Biec avec l'artiste.

#### Coffret 4

Catalogues imprimés en septembre 2015

Exposition **Heidi Wood**, du 9 novembre 2013 au 3 février 2014, *Décor d'une vie ordinaire, Grand ensemble* au musée national Fernand Léger. Commissariat de Maurice Fréchuret, Diana Gay et Pierre Palvadeau.

Exposition **Pilar Albarracín**, du 15 février au 23 juin 2014, *Asnería*, au musée national Pablo Picasso, La Guerre et la Paix. Commissariat de Maurice Fréchuret et Sarah Ligner, et texte de Sarah Ligner.

Exposition **Natacha Lesueur**, du 22 février au 19 mai 2014, *Ombres blanches*, au musée national Marc Chagall. Commissariat de Maurice Fréchuret et Sarah Ligner, et entretien de l'artiste avec Maurice Fréchuret et Sarah Ligner.

Exposition **Denis Castellás**, du 14 juin au 6 octobre 2014, au musée national Marc Chagall. Commissariat de Maurice Fréchuret et Sarah Ligner, et entretien de l'artiste avec Thierry Davila.

## Prochains catalogues à paraître

Exposition **John Armleder**, du 28 juin au 6 octobre 2014, au musée national Fernand Léger

Exposition **Alicia Framis**, du 5 juillet au 13 octobre 2014, *Chambre des livres interdits*, au musée national Pablo Picasso, La Guerre et la Paix.

Exposition **Mathieu Pernot**, du 19 septembre au 4 janvier 2016, *Fragments d'histoires*, au musée national Pablo Picasso, La Guerre et la Paix.

Exposition **Damien Deroubaix**, du 19 mars au 6 juin 2016, *El Sueño*, au musée national Pablo Picasso, La Guerre et la Paix.

Exposition **Imi Knoebel**, du 5 novembre 2016 au 27 février 2017, *Imi Knoebel - Fernand Léger. Une rencontre*, au musée national Fernand Léger.

Exposition **Henri Olivier**, du 4 février au 30 avril 2017, *Parcours de l'ombre*, au musée national Marc Chagall.

Exposition **Joana Hadjithomas et Khalil Joreige**, du 1<sup>er</sup> juillet au 6 novembre 2017, *Se souvenir de la lumière*, au musée national Pablo Picasso, La Guerre et la Paix.

Exposition **Myriam Mihindou**, du 3 février au 14 mai 2018, *Transmissions*, au musée national Pablo Picasso, La Guerre et la Paix.

Exposition **Stéphane Couturier**, du 6 octobre 2018 au 4 mars 2019, au musée national Fernand Léger.

Exposition **Clément Cogitore**, du 11 mai au 28 octobre 2019, au musée national Marc Chagall.

Exposition **Gilbert & George**, du 20 juin au 16 novembre 2020, *Images d'utopie*, au musée national Fernand Léger.

Exposition **Cécile Bart**, du 22 au 30 août 2021, *Je suis bleue*, au musée national Marc Chagall.

Exposition **Violaine Lochu**, du 26 juin au 8 novembre 2021, *Battle*, au musée national Pablo Picasso, La Guerre et la Paix.

Exposition **Mark Dion**, *The Tropical Collectors*, du 25 juin au 28 novembre 2022, au musée national Pablo Picasso, La Guerre et la Paix.

# ACCESSIBILITÉ

---

Musée national Marc Chagall  
Avenue du Dr Ménard – 06000 Nice



Le musée national Marc Chagall est entièrement accessible aux personnes à mobilité réduite. Tous ses espaces sont situés en rez-de-chaussée.

Une place de stationnement adaptée se trouve sur le boulevard de Cimiez à quelques mètres de l'entrée principale du parc du musée. Un cheminement par rampe permet de rejoindre la Rotonde où sont situées la billetterie et les toilettes accessibles à tous. Depuis la Rotonde, le visiteur est invité à traverser le parc sur des allées plates et roulantes pour accéder au hall d'accueil du musée ainsi qu'à la buvette du jardin. Toutes les salles d'exposition ainsi que la salle de concert sont accessibles sans aucune gêne pour les personnes à mobilité réduite.

Musée national Fernand Léger  
Chemin du Val de Pôme – 06410 Biot



L'intégralité du bâtiment et une grande partie du jardin du musée national Fernand Léger sont entièrement accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Une place de stationnement adaptée se trouve dans le parking réservé aux visiteurs du musée et à proximité immédiate de l'entrée principale du parc. Depuis le parking un cheminement par une courte rampe d'accès permet d'atteindre l'ascenseur qui dessert le rez-de-jardin et l'étage du musée. L'accueil, la billetterie, la boutique, l'auditorium, l'atelier pédagogique, les toilettes accessibles à tous ainsi que deux salles d'exposition sont situées au niveau rez-de-jardin. Deux salles d'exposition sont situées à l'étage et accessible par l'ascenseur. Depuis le rez-de-jardin, tous les visiteurs peuvent accéder sans aucune gêne au parc et à la buvette du musée.

Musée national Pablo Picasso,  
la Guerre et la Paix  
Place de la Libération – 06200 Vallauris



Le musée national Pablo Picasso, la Guerre et la Paix, est situé dans la chapelle du château de Vallauris qui accueille le musée municipal Magnelli, musée de la céramique.

Deux places de stationnement adapté sont situées sur le parking de l'Espace-Loisirs, à proximité de l'entrée du site. à proximité immédiate de l'entrée du site. L'accès à la chapelle se fait depuis la cour du château par une rampe amovible pour franchir les deux marches de la porte d'entrée de la chapelle. Les utilisateurs de fauteuils roulants sont invités à se présenter à l'accueil du musée Magnelli afin que le personnel d'accueil dispose les rampes amovibles.

# INFORMATIONS PRATIQUES

## Musée national Marc Chagall

avenue Dr Ménard - 06000 Nice

T +33 (0)4 93 53 87 20

[www.musee-chagall.fr](http://www.musee-chagall.fr)

## Ouverture

Tous les jours, sauf le mardi, les 25 décembre et 1<sup>er</sup> janvier.

De 10h à 18h, du 2 mai au 31 octobre.

De 10h à 17h, du 1<sup>er</sup> novembre au 30 avril.

La vente des billets cesse 30 minutes avant la fermeture du musée. L'évacuation du public débute 10 minutes avant la fermeture du musée.

## Tarifs

Le billet d'entrée inclut l'accès à la collection permanente et un audioguide (disponible sur présentation d'une pièce d'identité).

Plein tarif : 10 €. Tarif réduit : 8 €

Groupes : 8,50 € (à partir de 10 personnes) incluant la collection permanente

Gratuit pour les moins de 26 ans (membres de l'Union Européenne), le public handicapé (carte MDPH), les enseignants et le 1<sup>er</sup> dimanche du mois pour tous. Billet jumelé entre les musées Chagall et Léger, valable 30 jours à compter de la date d'émission du billet : de 11 € à 15 € selon les expositions.

## Accès

En avion : aéroport de Nice Côte d'Azur

En train : gare SNCF Nice Ville

En bus : bus n°5, arrêt "Marc Chagall" et bus Nice

Le Grand Tour, arrêt "Marc Chagall".

Parking : gratuit pour autocars et voitures Accès PMR

## Réservations visites libres

[visitelibre-mn06@culture.gouv.fr](mailto:visitelibre-mn06@culture.gouv.fr)

T +33 (0)4 93 53 87 28

## Réservation visites commentées

[visiteguide-mn06@culture.gouv.fr](mailto:visiteguide-mn06@culture.gouv.fr)

T +33 (0)4 93 53 87 28

## Audioguides

Écoutez le contenu audio sur votre smartphone grâce au parcours QR codes mis en place dans le musée. Pensez à prendre vos écouteurs et ne pas utiliser le haut-parleur de votre téléphone.

Parcours adultes disponible en français, anglais, allemand, italien, russe, japonais, chinois et espagnol. Parcours enfants en français et anglais.

## Librairie-boutique

T +33 (0)4 93 53 75 71

[librairie-boutique.nice-chagall@rmngp.fr](http://librairie-boutique.nice-chagall@rmngp.fr)

## La Buvette du musée

Située dans le jardin, elle est ouverte aux jours et horaires du musée.

T +33 (0)6 16 52 09 81

## Contacts Relations Presse

Hélène Fincker, attachée de presse

+33 (0)6 60 98 49 88

[helene@fincker.com](mailto:helene@fincker.com)

## Sandrine Cormault, chargée de communication

Musées nationaux du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes-Maritimes

+33 (0)6 70 74 38 71

[sandrine.cormault@culture.gouv.fr](mailto:sandrine.cormault@culture.gouv.fr)

## Suivez-nous sur les réseaux sociaux et partagez votre expérience !



Instagram

@MuseesChagallLegerPicasso #ChagallLegerPicasso #Chagalletmoi



Facebook

Musée national Marc Chagall - (site officiel)



Twitter

@museesnatXX06



Musées nationaux du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes-Maritimes

@museesnationauxduxxesiecle4823



# INFORMATIONS PRATIQUES

## Musée national Fernand Léger

255, chemin du Val de Pôme - 06410 Biot

Tél: +33 (0)4 92 91 50 20

[www.musee-fernandleger.fr](http://www.musee-fernandleger.fr)

## Horaires

Ouvert tous les jours sauf le mardi.

Du 2 mai au 31 octobre, de 10h à 18h.

Du 1<sup>er</sup> novembre au 30 avril, de 10h à 17h.

## Tarifs

Le billet d'entrée inclut l'accès à la collection permanente et un audioguide.

**Tarif plein : 7,50 €**, réduit : **6 €**, groupes : **7 €** (à partir de 10 personnes).

Gratuit pour les moins de 26 ans (membres de l'Union Européenne), le public handicapé (carte MDPH), les enseignants (Pass Education) et le 1er dimanche du mois pour tous.

Billet jumelé entre le musée Chagall, le musée Léger, valable 30 jours à compter de la date d'émission du billet : **de 11€ à 15€** selon les expositions.

## Accès

En avion : aéroport de Nice-Côte d'Azur, 15 km

En train : gare SNCF de Biot

En bus : Envibus n°10 et 21 (arrêt musée Fernand Léger)

En voiture : sortie Villeneuve-Loubet, RN7, puis direction Antibes à 2 km et prendre la direction de Biot.

Parking : gratuit pour les autocars et voitures.

Accès et toilettes pour les personnes handicapées.

## Réservation visites avec conférenciers et ateliers

[visiteguide-mn06@culture.gouv.fr](mailto:visiteguide-mn06@culture.gouv.fr)

T +33 (0)4 93 53 87 35

## Réservations visites libres

[visitelibre-mn06@culture.gouv.fr](mailto:visitelibre-mn06@culture.gouv.fr)

T +33 (0)4 93 53 87 20

## Audioguides

Demandez votre audioguide à la billetterie du musée, ou bien lisez leurs contenus à partir de votre smartphone, en scannant les QR codes près des œuvres.

Version Adultes en français, anglais, allemand, italien, russe, chinois, japonais, espagnol.

Version Enfants en français et en anglais.

## Librairie-Boutique

T +33 (0)4 92 91 50 20

[regie.biot@rmngp.fr](mailto:regie.biot@rmngp.fr)

## La Buvette musée

située dans le jardin du musée, est actuellement fermée.

## Contacts Relations Presse

Hélène Fincker, Attachée de presse

T +33 (0)6 60 98 49 88

[helene@fincker.com](mailto:helene@fincker.com)

## Sandrine Cormault, Chargée de communication

Musées nationaux du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes-Maritimes

T +33 (0)6 70 74 38 71

[sandrine.cormault@culture.gouv.fr](mailto:sandrine.cormault@culture.gouv.fr)

## Suivez-nous sur les réseaux sociaux et partagez votre expérience !



Instagram

@MuseesChagallLegerPicasso  
#ChagallLegerPicasso



Facebook

Musée national Fernand Léger



Twitter @museesnatXX06



Musées nationaux du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes-Maritimes

@museesnationaleduxxesiecle4823



# INFORMATIONS PRATIQUES

## Musée national Pablo Picasso, La Guerre et la Paix

Place de la Libération – 06220 Vallauris

Tel. +33 (0)4 93 64 71 83

[www.musee-picasso-vallauris.fr](http://www.musee-picasso-vallauris.fr)

## Horaires

Durant l'année : tous les jours, sauf le mardi, de 10h à 12h15 et de 14h à 17h.

Horaires d'été (du 1er juillet au 15 septembre) : de 10h à 12h30 et de 14h à 18h.

## Tarifs

Plein tarif : 6 €

Tarif réduit : 3 € (groupes à partir de 10 personnes, seniors, étudiants)

Gratuité : pour les enfants jusqu'à 18 ans inclus et les habitants de Vallauris Golfe-Juan

## Accès

Par l'autoroute, sortie Antibes, direction Vallauris.

Aéroport Nice Côte d'Azur à 20 km puis Bus Lignes d'Azur Express n° 250 de l'aéroport jusqu'à l'office de tourisme de Vallauris.

Bus Envibus n° 18 Cannes-Vallauris. Bus Envibus n° 8 de la gare routière d'Antibes jusqu'au centre de Vallauris. Bus Lignes d'Azur n° 200 Nice-Cannes, arrêt Square Nabonnand à Golfe-Juan.

Gare SNCF de Golfe-Juan.

## Contacts Relations Presse

Hélène Fincker, attachée de presse

Tel. +33 (0)6 60 98 49 88

[helene@fincker.com](mailto:helene@fincker.com)

Sandrine Cormault, chargée de communication

Musées nationaux du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes-Maritimes

Tel. +33 (0)6 70 74 38 71

[sandrine.cormault@culture.gouv.fr](mailto:sandrine.cormault@culture.gouv.fr)

Suivez-nous sur les réseaux sociaux  
et partagez votre expérience !



Instagram

@MuseesChagallLegerPicasso

#ChagallLegerPicasso



Facebook

Musée national Pablo Picasso - La Guerre et la Paix



Twitter

@museesnatXX06



Musées nationaux du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes-Maritimes

@museesnationauxduxxesiecle4823

