DOSSIER DE PRESSE

Chagall Couture

Un hommage à l'artiste



Marc Chagall, *L'Arche de Noé* (détail), 1961-1966, huile sur toile, 236 cm x 234 cm, donation Marc et Valentina Chagall, 1966, musée national Marc Chagall, Nice . Photo : Patrick Massabo, © Adagp, Paris, 2026. Inspiré par une conception graphique : www.c-graphik.fr

VOLET 1 DU 10 OCTOBRE AU 18 JANVIER 2027

VOLET 2 DU 6 FEVRIER AU 23 MAI 2027



SOMMAIRE

UNE EXPOSITION EN DEUX VOLETS p.5

Introduction et présentation du partenariat p.6

Volet 1
Le cycle du *Message Biblique,* entre flou et mouvement p.11
Les *Âmes mortes,* de la gravure au costume p.15

Volet 2
Le cycle du *Message Biblique:* figures flottantes p.19
Les *Fables,* de la gravure à la broderie p.23

Volets 1 et 2
Coiffes de lumière p.27

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE p.35

ÉVÉNEMENTS CULTURELS AUX MUSÉES p.40

Les expositions p.41
Médiation culturelle p.44
Une programmation entre musique, danse et conférences p.47

MUSÉE NATIONAL MARC CHAGALL p.55

Biographie de Marc Chagall p.56
Association des amis du musée national Marc Chagall p.58
Centre de documentation p.59
Marcchagall.com, le site officiel dédié à l'artiste Marc Chagall p.60
Privatisation et mécénat p.61
Parcours "Sur les pas de Chagall" p.62

INFORMATIONS PRATIQUES p.63

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

Musées nationaux Chagall du XXe siècle F.LÉGER des Alpes-Maritimes Picasso

Les Coteaux

Avec le DN MADE Spectacle-Costume de scène du Lycée Les Coteaux, Cannes

ici Provence-Alpes Côte d'Azur

Couverture et page de gauche:
Étudiante du DN MADE devant
L'Arche de Noé (détail), Marc Chagall, 1961-1966
Huile sur toile, 236 cm x 234 cm, Donation Marc et Valentina Chagall, 1966. Musée national Marc Chagall, Nice, Photo : Patrick Massabo, © Adagp, Paris, 2026



UNE EXPOSITION EN DEUX VOLETS

Chagall Couture. Un hommage à l'artiste

Page de gauche:
Étudiante du DN MADE devant *Le Songe de Jacob* (détail), Marc Chagall, 1960-1966, Huile sur toile, 195 cm x 278 cm
Donation Marc et Valentina Chagall, 1966, Musée national Marc Chagall, Nice, Photo : Patrick Massabo, © Adagp, Paris, 2026

Introduction

L'exposition *Chagall Couture* propose une réinterprétation contemporaine de l'œuvre de Marc Chagall dans le domaine de la création textile. Elle est le fruit de la collaboration, menée durant deux ans, avec les étudiantes et professeures du Diplôme National des Métiers d'Art et du Design du lycée Les Coteaux de Cannes, spécialisé dans la conception de costumes de scène. Pour concevoir cette collection qui rassemble 76 pièces, réparties en cinq projets, les étudiantes se sont inspirées d'une sélection d'œuvres de Chagall, emblématique de son rapport unique à la couleur et à la matière, et de sa grande maîtrise des techniques artistiques. Parmi elles, le cycle peint du *Message Biblique*, cœur de la collection permanente du musée, l'ensemble de gravures illustrant avec virtuosité *Les Âmes mortes* de Gogol et *Les Fables* de La Fontaine ainsi que le vitrail d'étude pour *La Rose bleue*.

Dans l'œuvre de Marc Chagall, le tissu a été une vraie source d'inspiration. Captivé par l'univers du spectacle et de la musique, Marc Chagall réalise les décors et costumes pour le Théâtre national juif Kamerny de Moscou en 1920, le Ballet Theatre de New York avec *Aleko* (1942) et L'*Oiseau de feu* (1945), l'Opéra Garnier avec *Daphnis et Chloé* (1958) puis le Metropolitan Opera de New York avec *La Flûte enchantée* (1966). Pour le peintre, le costume participe pleinement à l'animation de la scène et contribue à l'émergence d'un véritable art total. Profondément sensible à la matière, Chagall intègre également le tissu dans des expérimentations plus formelles, pour la conception de réalisations monumentales, telles les vitraux ou mosaïques, ou pour la création de collages à la fin des années 1960.

La collection de costumes entre ainsi en résonance avec cet aspect essentiel de la démarche de l'artiste. À l'instar de Chagall, l'enjeu pour les étudiantes est de retranscrire dans la matière textile, les effets d'ombre et de lumière, vibrations et nuances colorées. Par l'emploi de multiples techniques et de savoir-faire séculaires – couture, broderie, dessin – les étudiantes opèrent un dialogue fructueux entre les formes classiques de l'histoire du costume et l'œuvre du peintre, entre tradition et modernité.

L'exposition est présentée en deux volets : le premier, **du 10 octobre 2026 au 18 janvier 2027**, consacré aux gravures des *Âmes mortes* et aux couleurs du *Message Biblique* ; le second, **du 6 février au 23 mai 2027**, autour de l'illustration des *Fables* de La Fontaine et des figures majeures du *Message Biblique*. Les coiffes inspirées de *La Rose bleue* seront présentées durant les deux volets de l'exposition.

Elle donnera lieu à un défilé des différentes créations, organisé par les étudiantes, pour la Nuit européenne des musées, le samedi 22 mai 2027.

Un partenariat entre le musée national Marc Chagall et le Diplôme National des Métiers d'Arts et du Design Spectacle-Costume de scène

Dans le cadre de leur mission d'éducation artistique et culturelle, les musées nationaux du XXe siècle des Alpes-Maritimes développent plusieurs actions visant à sensibiliser les publics les plus larges à l'art et le patrimoine. Parmi celles-ci, la contribution à la professionnalisation des étudiants est un axe fort, comme en témoigne ce partenariat culturel qui allie la rencontre avec l'œuvre de Chagall, la découverte des différents métiers du musée, à l'organisation d'une exposition dans le contexte unique d'un musée national.

Le DN MADE est un diplôme de licence en trois ans. Il vise à l'acquisition de solides connaissances et compétences professionnelles dans les différentes spécialités des métiers d'arts et du design. Le DN MADE Mention Spectacle, spécialité Costume de scène du Lycée Les Coteaux conjugue démarche artistique et approche technique, avec un enjeu de dialogue permanent entre reconstitution historique et création contemporaine. Les enseignements étudient tous les aspects techniques, sociologiques, dramaturgiques, esthétiques de la création « costume », de la conception à sa réalisation. La formation s'attache à donner une part importante au geste technique et vise à développer la créativité et l'innovation.

Costume inspiré par *L'Arche de Noé,* Marc Chagall, 1961-1966, Photo : Patrick Massabo



Introduction

The exhibition *Chagall Couture* offers a contemporary reinterpretation of Marc Chagall's work through textile design. It is the outcome of a two-year collaboration with the students and professors of the National Diploma in Crafts and Design (DN MADE) at the Lycée Les Coteaux in Cannes, a course specialising in stage costume design. In designing this collection, which comprises 76 pieces divided into five projects, the students drew inspiration from a selection of works by Chagall that reflect his unique relationship with colour and material, as well as his great mastery of artistic techniques. These include the painted cycle of the *Biblical Message,* the centrepiece of the museum's permanent collection; the series of etchings that masterfully illustrate Gogol's *Dead Souls* and La Fontaine's *Fables*; as well as the stained-glass study for *The Blue Rose*.

In the work of Marc Chagall, fabric was a true source of inspiration. Captivated by the world of performance and music, Marc Chagall designed sets and costumes for the Moscow State Jewish Kamerny Theatre in 1920, for Ballet Theatre in New York with *Aleko* (1942) and *The Firebird* (1945), for the Opéra Garnier in Paris with *Daphnis and Chloe* (1958), and subsequently for the Metropolitan Opera in New York with *The Magic Flute* (1966). For the painter, costume played a full part in bringing the stage to life and contributed to the emergence of a genuine "total work of art". Deeply sensitive to matter, Chagall incorporated fabric into more formal experiments, into the design of monumental works such as stained-glass windows and mosaics, and into the collages he created in the late 1960s.

The costume collection thus resonates with this essential aspect of the artist's approach. Similarly to Chagall, the students set out to translate into textile the effects of light and shade, and the vibrations and nuances of colour. Drawing on a wide range of techniques and secular crafts – sewing, embroidery and drawing – the students establish a fruitful dialogue between the classical forms of costume history and the painter's work, between tradition and modernity.

The exhibition is presented in two parts: the first, **from 10 October 2026 to 18 January 2027,** is devoted to the etchings for *Dead Souls* and to the colours of the *Biblical Message*; the second, **from 6 February to 23 May 2027,** focuses on the illustrations for La Fontaine's *Fables* and on the major figures of the *Biblical Message*. The headdresses inspired by *The Blue Rose* will be on display in both parts of the exhibition.

A catwalk show of the various creations, organised by the students, will be held on the occasion of the European Night of Museums on Saturday 22 May 2027.

Introduzione

L'esposizione *Chagall Couture* propone una reinterpretazione contemporanea dell'opera di Marc Chagall attraverso la creazione tessile. È il frutto della collaborazione durata due anni con le studentesse e le docenti del Diploma nazionale in arti applicate e design dello spettacolo del liceo Les Coteaux di Cannes, specializzato nella progettazione di costumi di scena. Per la realizzazione di questa collezione che riunisce 76 pezzi, suddivisi in cinque progetti, le studentesse si sono ispirate ad una selezione di opere di Chagall, particolarmente rappresentative del suo rapporto unico con il colore e la materia, e della sua grande padronanza delle tecniche artistiche. Tra queste figurano il ciclo pittorico del *Messaggio Biblico*, cuore della collezione permanente del museo, le incisioni che illustrano con virtuosismo *Le Anime morte* di Gogol e *Le Favole* di La Fontaine, nonché il bozzetto per la vetrata de *La Rosa blu*.

Nell'opera di Marc Chagall, il tessuto è stato una vera fonte d'ispirazione. Affascinato dall'universo dello spettacolo e della musica, Marc Chagall realizza le scenografie e i costumi per il Teatro nazionale ebraico Kamerny di Mosca nel 1920, per l'American Ballet Theatre di New York con *Aleko* (1942) e con *L'Uccello di fuoco* (1945), per l'Opéra Garnier con gli amori pastorali di *Dafni e Cloe* (1958) e successivamente per il Metropolitan Opera House di New York con *Il Flauto magico* (1966). Per il pittore, il costume partecipa pienamente all'animazione della scena e contribuisce alla creazione di una vera e propria arte totale. Profondamente sensibile alla materia, Chagall integra il tessuto in sperimentazioni più formali, per la realizzazione di opere monumentali, come vetrate o mosaici, oppure per la creazione di collage, realizzati alla fine degli anni Sessanta.

La collezione di costumi si pone così in dialogo con questo aspetto fondamentale del percorso dell'artista. Analogamente a Chagall, la sfida per le studentesse è quella di trasporre in materia tessile gli effetti di luce ed ombra, le vibrazioni e le sfumature cromatiche. Attraverso l'impiego di molteplici tecniche e di saperi secolari – cucito, ricamo, disegno - le allieve instaurano un dialogo fecondo tra le forme classiche della storia del costume e l'opera del pittore, tra tradizione e modernità.

L'esposizione è presentata in due parti : la prima, **dal 10 ottobre 2026 al 18 gennaio 2027**, dedicata alle incisioni de *Le Anime morte* e ai colori del *Messaggio Biblico*; la seconda, **dal 6 febbraio al 23 maggio 2027,** incentrata sull'illustrazione de *Le Favole* di La Fontaine e sulle figure principali del *Messaggio Biblico*. I copricapi ispirati a *La Rosa Blu* saranno esposti in entrambe le parti della mostra.

L'esposizione culminerà in una sfilata delle diverse creazioni, organizzata dalle studentesse in occasione della Notte europea dei musei, sabato 22 maggio 2027.

A partnership between the Marc Chagall national museum and the *National Diploma in Crafts and Design* (DN MADE) in Performing Arts – Stage Costume

As part of their mission of arts and cultural education, the National Museums of the 20th Century in the Alpes-Maritimes implement a number of initiatives aimed at introducing the widest possible audiences to art and heritage. Among these, contributing to the professional development of students is a key priority, as illustrated by this cultural partnership, which combines an encounter with Chagall's work and an introduction to the various museum professions through the organisation of an exhibition in the unique setting of a national museum.

The DN MADE is a three-year, bachelor's-level diploma. It aims to provide students with solid knowledge and professional skills across the various specialisms in crafts and design professions. The DN MADE in Performing Arts, specialising in Stage Costume, at the Lycée Les Coteaux combines an artistic and technical approach, with the objective of maintaining a constant dialogue between historical reconstruction and contemporary creation. The teaching covers every technical, sociological, dramaturgical and aesthetic aspect of costume design, from creation to realisation. The course places strong emphasis on technical skill and seeks to foster creativity and innovation.

Una collaborazione tra il museo nazionale Marc Chagall e il Diploma nazionale in arti applicate e design dello spettacolo - Costumi di scena

Nell'ambito della loro missione di educazione artistica e culturale, i Musei nazionali del XX secolo delle Alpi Marittime sviluppano diversi progetti volti ad avvicinare un pubblico sempre più vasto all'arte e al patrimonio. Tra questi, il contributo alla professionalizzazione degli studenti costituisce un obiettivo fondamentale, come testimonia questa collaborazione culturale che favorisce l'incontro con l'opera di Chagall, la scoperta dei diversi mestieri museali, fino all'organizzazione di una mostra nel contesto unico di un museo nazionale.
Il DN MADE è un diploma di laurea della durata di tre anni. Mira all'acquisizione di solide conoscenze e competenze professionali nelle diverse specializzazioni dei mestieri dell'arte e del design. Il DN MADE Mention Spectacle, specializzazione "Costume di scena" del Liceo Les Coteaux, coniuga approccio artistico e approccio tecnico, con l'obiettivo di mantenere un dialogo costante tra ricostruzione storica e creazione contemporanea. Gli insegnamenti approfondiscono tutti gli aspetti tecnici, sociologici, drammaturgici ed estetici della creazione « costume », dalla concezione alla sua realizzazione. La formazione attribuisce grande importanza al gesto tecnico e mira a sviluppare creatività e innovazione.

VOLET 1 | Du 10 octobre 2026 au 18 janvier 2027

Entre flou et mouvement : la série de robes inspirées du *Message Biblique*

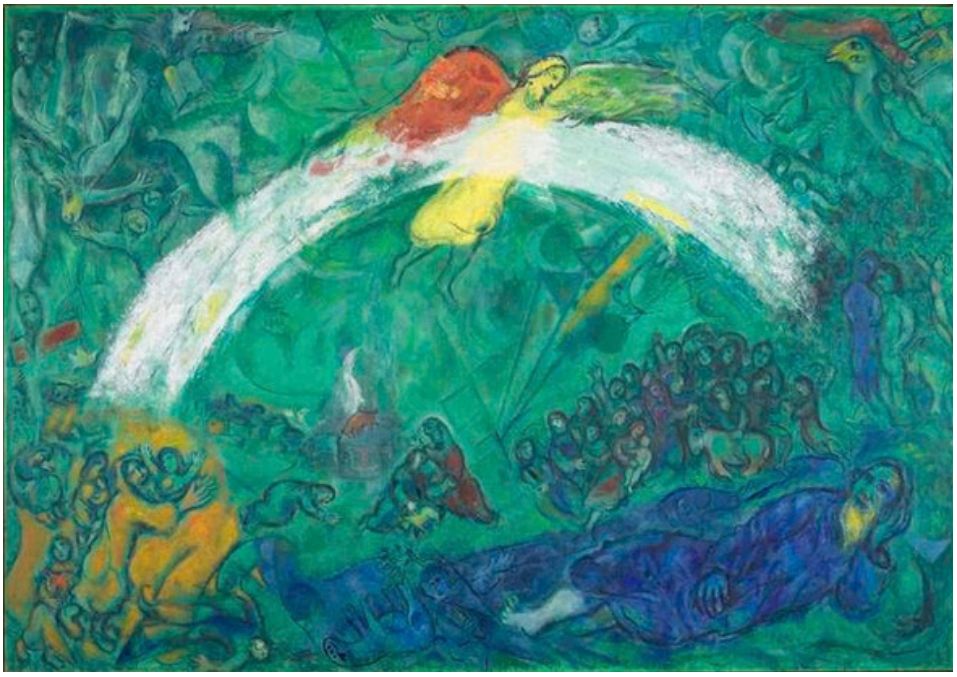
Pour Chagall, la couleur ne relève pas d'une fonction descriptive mais constitue une véritable force expressive. Les grandes surfaces de bleu, de rouge, de vert ou de jaune dans le *Message Biblique* instaurent des atmosphères émotionnelles qui précèdent parfois l'apparition des formes. Pour la conception de cette série de robes, les étudiantes ont réinterprété ce jeu de couleurs dans de larges surfaces sans contour, par juxtaposition de matières, créant un effet de flou chromatique. Le figuratif s'efface ainsi progressivement au profit d'une exploration de la couleur.
Sur une base en lin brut qui moule parfaitement le corps, appelée fond cinq pièces, sont appliqués des matériaux qui allient légèreté, transparence et caractère vaporeux. Tulles, voiles, mousselines ou résilles se superposent afin de permettre aux matières de se diffuser et de se fondre les unes dans les autres, restituant la vibration des couleurs dans des transitions douces. Les techniques de plis, de volants, de fronces, de feutrage et autres manipulations textiles permettent d'engager une recherche plastique qui tend vers une forme d'abstraction.

Création des étudiantes de 2ème année, promotion 2025-2028



Étudiante du DN MADE devant *Noé et l'arc-en-ciel* (détail), Marc Chagall, 1961-1966, Huile sur toile, 205 cm x 292,5 cm, Donation Marc et Valentina Chagall, 1966, Musée national Marc Chagall, Nice, Photo : Patrick Massabo, © Adagp, Paris, 2026

VOLET 1 | Du 10 octobre 2026 au 18 janvier 2027



Marc Chagall, *Noé et l'Arc-en-ciel*, 1961-1966, Huile sur toile, 205 cm x 292,5 cm, Donation Marc et Valentina Chagall, 1966, Musée national Marc Chagall, Nice, Photo : Grand PalaisRmn / Adrien Didierjean
© Adagp, Paris, 2026

Le processus de création de Marc Chagall

Le talent de Chagall s'exprime grâce à l'effervescence des idées qui nourrissent son imagination et l'énergie inépuisable qu'il déploie dans la réalisation de ses projets les plus ambitieux.
Pour la conception de ses œuvres, Chagall multiplie les esquisses, allant d'une à plus d'une vingtaine selon l'ampleur du projet. Il recourt à plusieurs techniques pour ses études préparatoires : graphite, encre de Chine, pastel, crayon de couleur, tempera, gouache, huile, collage de papiers ou de tissus variés. Qu'il s'agisse de morceaux de soie collés sur des esquisses, de costumes créés pour la scène ou de transpositions monumentales en tapisseries, le tissu devient une véritable matière que l'artiste déploie dans une poétique personnelle.
Ses premières recherches portent sur la composition : le peintre place les formes sur le support, modifie des éléments, et teste différents motifs généralement en noir et blanc. Il expérimente ensuite les associations de couleurs, étudiant les tensions et les harmonies chromatiques par des formes souvent simplifiées et de larges aplats colorés. Une fois ces étapes réalisées, il synthétise son travail dans des huiles sur toile menant à la maquette finale, de petit format, qu'il agrandit pour la réalisation de l'œuvre monumentale.

Part 1 | From 10 October 2026 to 18 January 2027

Between blur and movement, the series of dresses inspirated by *the Biblical Message*

For Chagall, colour did not fulfil a descriptive function but constituted a genuine expressive force. The large expanses of blue, red, green and yellow in the *Biblical Message* create emotional atmospheres that sometimes precede the appearance of forms. In designing this series of dresses, the students reinterpreted this interplay of colours on broad surfaces without outlines, through the juxtaposition of materials, creating an effect of chromatic blurring. Figuration thus gradually fades away in favour of an exploration of colour.
Materials combining lightness, transparency and haziness are applied to a raw linen base that moulds the body perfectly, known as a five-panel foundation. Tulles, voiles, muslin and nets are layered so that the materials spread and merge into one another, conveying the vibration of colour through soft transitions. Pleating, ruffles, gathering, felting and other textile manipulation techniques make it possible to pursue an aesthetic exploration tending towards a form of abstraction.

Created by second-year students, 2025–2028 cohort

Marc Chagall's creative process

Chagall's talent found expression through the flourishing of ideas that nourished his imagination and the tireless energy he devoted to realising his most ambitious projects.
When conceiving his works, Chagall produced numerous sketches, ranging from a single one to more than twenty depending on the scale of the project. He used a variety of techniques for his preparatory studies: graphite, Indian ink, pastel, coloured pencil, tempera, gouache, oil, and collage of various papers and fabrics. Whether in the form of pieces of silk glued onto sketches, of stage costumes or of monumental transpositions into tapestry, fabric became a genuine material that the artist deployed with a poetry of his own.
His initial research focused on composition: the painter positioned some shapes on the canvas, altered elements and tried out various motifs, generally in black and white. He then experimented with colour combinations, studying chromatic tensions and harmonies through often simplified forms and broad flat areas of colour. Once these stages were complete, he brought his work together in oil paintings, leading to the final small-format maquette, which he then enlarged to produce the monumental work.

Parte 1 | Dal 10 ottobre 2026 al 18 gennaio 2027

Tra sfumatura e movimento, la serie di abiti ispirata al *Messagio Biblico*

Per Chagall, il colore non svolge soltanto una funzione descrittiva, bensì é dotato di una sua vera e propria forza espressiva. Le grandi superfici blu, rosse, verdi o gialle de Il *Messaggio Biblico* creano delle atmosfere emotive che talvolta precedono la comparsa delle forme. Per la concezione di questa serie di abiti, le studentesse hanno trasposto questo gioco di colori in ampie superfici prive di contorno, attraverso la giustapposizione di materiali, creando così un effetto di sfocatura cromatica. La componente figurativa si dissolve così progressivamente, per lasciare spazio all'esplorazione del colore.
Su una base di lino grezzo che modella perfettamente il corpo, chiamata fond cinq pièces, vengono applicati diversi materiali che uniscono leggerezza, trasparenza e evanescenza. Tulle, veli, mussola o reti si sovrappongono per permettere ai tessuti di espandersi e di fondersi gli uni negli altri, restituendo la vibrazione dei colori attraverso transizioni delicate. Le tecniche di pieghe, volant, arricciature, infeltrimento e altre manipolazioni tessili permettono di avviare una ricerca plastica che tende verso una forma di astrazione.

Una creazione delle studentesse del 2° anno, classe 2025-2028

Il processo creativo di Marc Chagall

Il talento di Chagall si esprime grazie all'effervescenza delle idee che alimentano la sua immaginazione e all'energia inesauribile che egli esprime nella realizzazione dei suoi progetti più ambiziosi.
Per la concezione delle sue opere, Chagall realizza numerosi schizzi, da uno fino a oltre una ventina, a seconda della portata del progetto. L'artista ricorre a diverse tecniche per i suoi studi preparatori: grafite, inchiostro di china, pastello, matita colorata, tempera, guazzo, olio, collage di carta o tessuti vari. Che si tratti di pezzi di seta incollati su bozzetti, di costumi creati per il palcoscenico o di trasposizioni monumentali in arazzi, il tessuto diventa una vera e propria materia che l'artista impiega in chiave poetica.
Le sue prime ricerche vertono sulla composizione: il pittore dispone le forme su un supporto, modifica gli elementi e gioca con diversi motivi, generalmente in bianco e nero. Successivamente gioca con le associazioni di colori, studiando le tensioni e le armonie cromatiche attraverso forme spesso semplificate e ampie campiture di colore. Una volta completate queste fasi, sintetizza il suo lavoro in oli su tela che conducono al bozzetto finale, di piccolo formato, che poi ingrandisce per la realizzazione dell'opera monumentale.

VOLET 1 | Du 10 octobre 2026 au 18 janvier 2027

De la gravure au costume : la série des robes inspirée des *Âmes mortes*

Ce projet de création met en dialogue les techniques de l'estampe et de l'impression textile, à partir des gravures réalisées par Marc Chagall pour *Les Âmes mortes*. L'enjeu est d'explorer le textile comme un support d'expression artistique, en transposant le dessin en trace et en empreinte.

Le travail se développe sur un costume du XVIIIe siècle composé d'un casaquin et d'une jupe en toile de moulage, envisagés comme une feuille gravée sur laquelle sont retranscrits les dessins de Chagall. Ce processus de report, à plat ou en volume, est effectué à l'aide d'une projection, permettant de respecter avec précision les proportions et d'adapter le motif à la forme du vêtement. Différents outils graphiques sont expérimentés, tels que le stylo, le fusain, la peinture, l'encre ou encore le fil, afin d'interpréter le dessin, ses multiples détails et ses variations, dans la matière.

Recréé sur le costume, le dessin acquiert une dimension tridimensionnelle. Le vêtement, quant à lui, devient un espace de création à part entière, prolongeant l'univers graphique de Chagall et lui offrant une nouvelle narration par le volume et le mouvement.

Création des étudiantes de 3ème année, promotion 2024-2027



Costume inspiré par *Les Âmes Mortes,* Marc Chagall, 1923-1948, Photo : Patrick Massabo

Les Âmes mortes par Marc Chagall

En 1923, Marc Chagall s'entend avec l'éditeur et marchand d'art Ambroise Vollard pour illustrer *Les Âmes mortes* de Nicolas Gogol, paru pour la première fois en 1842. Chagall se sent proche de cet écrivain qui lui « réchauffe le cœur » et décrit si bien la société russe et son monde rural d'avant l'industrialisation, entre splendeur et misère. Entre 1924 et 1927, Chagall grave cent-sept eaux-fortes qui conjuguent la maîtrise du dessin souvent linéaire et les variations des noirs et blancs - construites à partir d'un subtil travail de hachures, tailles et contre-tailles - transposant ainsi les effets de la couleur dans le monde de la gravure en clair-obscur.

Satire du régime tsariste et du servage, l'ouvrage narre les aventures tragico-comiques de Tchitchikov, spéculateur et escroc, qui rachète et hypothèque à bas coût, des serfs décédés – les âmes mortes – mais toujours recensés sur les listes fiscales. Avec humour, ironie et tendresse, Chagall interprète en virtuose le récit de Gogol, alternant la description des localités et paysages russes, les portraits burlesques de petites gens et de bourgeois ainsi que des scènes d'actions, truffées de surprenants détails.

En raison de difficultés financières puis de la mort accidentelle de Vollard en 1939, la publication de l'ouvrage ne peut se réaliser comme prévu. Le projet est achevé grâce à l'éditeur Tériade qui publie *Les Âmes mortes*, en deux volumes, en 1948, rassemblant quatre-vingt-seize eaux-fortes d'origine, complétées de onze bandeaux et onze lettrines destinés aux pages de textes.



Marc Chagall, *Apparition de Tchitchikov au bal,* Planche LXII du tome II du livre *Les Âmes mortes,* 1923-1948
Livre illustré à partir du texte de Nicolas Gogol, Tériade Éditeur, Eau-forte sur vélin d'Arches filigranés, 28,7x22,1cm, Musée national Marc Chagall, Nice,
Photo : GrandPalais Rmn / François Fernandez
© Adagp, Paris, 2026

Part 1 | From 10 October 2026 to 18 January 2027

From engravings to costumes, the series of dresses inspired by *The Dead Souls*

This design project brings the techniques of printmaking and textile printing into dialogue, building on the etchings produced by Marc Chagall for *Dead Souls*. The aim is to explore textile as a medium of artistic expression by transposing the drawing into a trace and imprint.
The work is developed on an 18th-century costume comprising a casaquin and a skirt made of calico, conceived as an engraved sheet onto which Chagall's drawings are transcribed. This transfer process, whether flat or three-dimensional, is achieved by means of projection, which allows proportions to be respected precisely and the pattern to be adapted to the shape of the garment. Various graphic tools are tested, such as pen, charcoal, paint, ink and even thread, in order to interpret the drawing in material, with its multiple details and variations.
Recreated on the costume, the drawing takes on a three-dimensional quality. The garment becomes a creative space in its own right, extending Chagall's graphic language and offering it a new narrative through volume and movement.

Created by third-year students, 2024–2027 cohort

Dead Souls by Marc Chagall

In 1923, Marc Chagall collaborates with the publisher and art dealer Ambroise Vollard to illustrate Nikolai Gogol's *Dead Souls,* first published in 1842. Chagall felt a close affinity with this writer, who 'warmed his heart' and so vividly portrayed Russian society and its pre-industrial rural world, torn between splendour and poverty. Between 1924 and 1927, Chagall produced one hundred and seven etchings combining a mastery of often linear drawing with variations of black and white – built up through subtle hatching and cross-hatching – thereby transposing the effects of colour into the chiaroscuro world of printmaking.
As a satire of the Tsarist regime and of serfdom, the novel recounts the tragicomic adventures of Chichikov, a speculator and swindler who buys up and mortgages, at low cost, deceased serfs – the 'dead souls' – who are still recorded on the tax registers. With humour, irony and tenderness, Chagall interprets Gogol's narrative with virtuosity, alternating descriptions of Russian towns and landscapes, burlesque portraits of ordinary people or members of the bourgeoisie, and action scenes rich in surprising details.
Owing to financial difficulties and then to Vollard's accidental death in 1939, the book could not be published as planned. The project was completed thanks to the publisher Tériade, who published *Dead Souls* in two volumes in 1948, comprising ninety-six of the original etchings, complemented by eleven headpieces and eleven decorated initials for the text pages.

Parte 1 | Dal 10 ottobre 2026 al 18 gennaio 2027

Dall’incisione al costume, la serie di abiti ispirata alle Anime morte

Questo progetto artistico intreccia le tecniche della stampa d’arte e della stampa tessile, partendo dalle incisioni realizzate da Marc Chagall per *Le Anime morte*. La sfida consiste nell’esplorare il tessuto come supporto di espressione artistica, trasponendo il disegno in traccia e impronta.
Il lavoro si sviluppa su un costume del XVIII secolo composto da un casaquin e da una gonna in tela da modellatura, concepiti come un foglio inciso sul quale vengono riprodotti i disegni di Chagall. Questo processo di trasposizione, in piano o in volume, viene realizzato mediante una proiezione, che consente di rispettare con precisione le proporzioni originali e di adattare il motivo alla forma dell’abito. Diversi strumenti grafici vengono sperimentati, quali la penna, il carboncino, la pittura, l’inchiostro o ancora il filo, al fine di tradurre il disegno, con i suoi molteplici dettagli e le sue variazioni, nella materia.
Una volta riprodotto sul costume, il disegno acquisisce una dimensione tridimensionale. L’abito, dal canto suo, diventa uno spazio creativo a sé stante, che prolunga l’universo grafico di Chagall e gli offre una nuova narrazione attraverso il volume e il movimento.

Creazioni delle studentesse del 3° anno, classe 2024-2027

Le Anime morte di Marc Chagall

Nel 1923, Marc Chagall stringe un accordo con l’editore e mercante d’arte Ambroise Vollard per illustrare *Le Anime morte* di Nicolas Gogol, pubblicato per la prima volta nel 1842. Chagall si sente vicino a questo scrittore che gli « riscalda il cuore » e descrive così bene la società russa e il suo mondo rurale preindustriale, tra splendore e miseria. Tra il 1924 e il 1927, Chagall incide centosette acqueforti, nelle quali la maestria del disegno, spesso caratterizzato da un tratto lineare, si coniuga con le sfumature del bianco e del nero – ottenute a partire da un raffinato lavoro di tratteggi, incisioni e controincisioni – trasponendo così gli effetti del colore nel mondo dell’incisione in chiaroscuro.
Satira del regime zarista e della servitù della gleba, l’opera narra le avventure tragicomiche di Chichikov, speculatore e truffatore, che acquista e ipoteca a basso costo servi deceduti – le « anime morte » – ma ancora registrati nei registri fiscali. Con umorismo, ironia e tenerezza, Chagall interpreta con maestria il racconto di Gogol, alternando descrizioni delle ciità e dei paesaggi russi a ritratti burleschi della gente comune e della borghesia, fino scene d’azione, ricche di dettagli sorprendenti.
A causa di difficoltà finanziarie e poi della morte accidentale di Vollard nel 1939, la pubblicazione dell’opera non poté avvenire come previsto. Il progetto fu successivamente portato a termine grazie all’editore Tériade, che nel 1948 pubblicò *Le Anime morte* in due volumi, raccogliendo novantasei acqueforti originali, completate da undici fasce decorative e undici capilettera destinate alle pagine di testo.

VOLET 2 | Du 6 février au 23 mai 2027

La série de robes aux figures flottantes

Ce projet de création explore l'inventivité iconographique du *Message Biblique* de Chagall en s'inspirant des figures bibliques et des animaux de ses compositions. Le choix de cette coupe de costumes de la fin du XIX e siècle (1890) fait référence à l'année de naissance de Chagall, 1887. Les jeux de plis et la superposition de matière, réalisés en velours, en pannes de velours ou en taffetas de soie, recouverts de tulles illusions colorés, permettent de jouer avec la transparence, les différentes valeurs de la couleur et la légèreté, contribuant à créer des effets de profondeur et de vibration.
Par l'ajout de formes « flottantes », les robes deviennent des surfaces de narration et d'expression destinées à accueillir anges, fleurs ou oiseaux. Ces éléments figuratifs introduisent une modernité nouvelle à travers une diversité de techniques d'ennoblissement textile : broderie de Lunéville, broderie machine ou à l'aiguille, intégrant perles et sequins, ajout de peinture, impression et jeux de superpositions textiles, mêlant savoir-faire contemporain et traditionnel. Ces motifs rendent hommage à la liberté de composition de Chagall qui met ses personnages en lévitation, en déséquilibre ou dans des postures irréelles.

Création des étudiantes de 3ème année, promotion 2023-2026



Étudiante du DN MADE devant *La Création de l'homme* (détail), Marc Chagall, 1956-1958, Huile sur toile, 299 cm x 200 cm
Donation Marc et Valentina Chagall, 1966
Musée national Marc Chagall, Nice
Photo : Patrick Massabo, © Adagp, Paris, 2026

Le *Message Biblique* et le *Cantique des Cantiques*

Installé à Vence depuis 1950, Chagall entreprend un nouveau cycle biblique, plus de vingt ans après la commande de l'illustration de la *Bible* par l'éditeur et marchand d'art Ambroise Vollard. Stimulé par le décor d'Henri Matisse pour la chapelle du Rosaire, il souhaite intégrer le *Message Biblique* et le *Cantique des Cantiques* dans l'une des chapelles du Calvaire à Vence et créer un « lieu de recueillement ». De 1956 à 1966, l'artiste réalise de nombreuses esquisses préparatoires au crayon, à l'encre, au pastel, à la gouache ou à l'huile, donnant naissance à dix-sept tableaux monumentaux.

Chagall interprète les livres de la Genèse et de l'Exode en soulignant le dialogue entre l'Homme et Dieu. Les souvenirs de son enfance à Vitebsk (animaux, silhouettes de maisons, pendule…) s'entremêlent aux symboles plus universels (Christ, Torah, figures bibliques…) ainsi qu'aux tragédies du XXe siècle (villages en feu, populations en exil). Les nuances et contrastes chromatiques structurent les tableaux, créant une force expressive qui les affranchit de toute temporalité. Les cinq tableaux du *Cantique des Cantiques* évoquent librement, dans un camaïeu de rouge et rose, le poème biblique traditionnellement attribué à Salomon. Chagall y célèbre les vertus de l'amour humain et divin, et dédie cet ensemble à sa seconde épouse Vava. Après l'abandon du projet à Vence, le peintre fait don de cet ensemble de peintures à la France en 1966, dans la perspective d'édifier le premier musée national consacré à un artiste vivant.



Marc Chagall, *La Création de l'homme,* 1956-1958,
Huile sur toile, 299 cm x 200 cm
Donation Marc et Valentina Chagall, 1966, Musée national Marc Chagall, Nice, Photo : GrandPalais Rmn / Adrien Didierjean © Adagp, Paris, 2026

Part 2 | From 6 February to 23 May 2027

A serie of dresses with floating figures

This design project explores the iconographic inventiveness of Chagall's *Biblical Message*, drawing on the biblical figures and animals in his compositions. The choice of a late 19th-century costume cut (1890) refers to the year of Chagall's birth, 1887. The interplay of pleats and layered materials – velvet, panne velvet or silk taffeta, overlaid with coloured illusion tulle – makes it possible to work with transparency, the different values of colour and lightness, helping to create effects of depth and vibration.
Through the addition of 'floating' forms, the dresses become surfaces for narrative and expression, designed to host angels, flowers and birds. These figurative elements introduce a fresh modernity through a variety of textile embellishment techniques: Lunéville embroidery, machine or hand embroidery incorporating beads and sequins, the addition of paint, printing and the layering of textiles, combining contemporary and traditional craftsmanship. These motifs pay tribute to the compositional freedom of Chagall, who depicts his figures levitating, off balance or in unreal postures.

Created by third-year students, 2023–2026 cohort

The *Biblical Message* and the *Song of Songs*

Having settled in Vence in 1950, Chagall embarked on a new biblical cycle, more than twenty years after the publisher and art dealer Ambroise Vollard had commissioned him an illustration of the *Bible*. Inspired by Henri Matisse's decoration of the Rosary Chapel, he wished to install the *Biblical Message* and the *Song of Songs* in one of the Calvary chapels in Vence and to create a 'place of contemplation'. Between 1956 and 1966, the artist produced numerous preparatory sketches in pencil, ink, pastel, gouache and oil, giving birth to seventeen monumental paintings.
Chagall interpreted the books of *Genesis* and *Exodus*, emphasising the dialogue between Man and God. Memories of his childhood in Vitebsk (animals, the outlines of houses, a clock…) intertwine with more universal symbols (Christ, the Torah, biblical figures…) and with the tragedies of the 20th century (burning villages, peoples in exile). Chromatic nuances and contrasts structure the paintings, creating an expressive force that frees them from any sense of time. The five paintings of the *Song of Songs* offer a free evocation, in a tonal range of reds and pinks, of the biblical poem traditionally attributed to Solomon. In these artworks, Chagall celebrated the virtues of human and divine love, and dedicated the series to his second wife, Vava. After the Vence project was abandoned, the painter donated this group of paintings to France in 1966, with a view to establishing the first national museum devoted to a living artist.

Parte 2 | Dal 6 febbraio al 23 maggio 2027

Serie di abiti con figure fluttuanti

Questo progetto creativo esplora l'originalità iconografica del *Messaggio Biblico* di Chagall, traendo ispirazione dalle figure bibliche e dagli animali presenti nelle sue composizioni. La scelta di questo modello di costume della fine del XIX secolo (1890) fa riferimento all'anno di nascita di Chagall, 1887. I giochi di pieghe e la sovrapposizione di tessuti, realizzati in velluto, velluto a coste o taffetà di seta, ricoperti da tulle trasparenti colorati, permettono di giocare con la trasparenza, le diverse sfumature di colore e la leggerezza, contribuendo a creare effetti di profondità e vibrazione.
Con l'aggiunta di forme « fluttuanti », gli abiti diventano superfici narrative ed espressive destinate ad accogliere angeli, fiori o uccelli. Questi elementi figurativi introducono una nuova modernità attraverso una varietà di tecniche d'impreziosimento tessile: dal ricamo di Lunéville al ricamo a macchina o a mano, l'arricchimento con perle e paillettes, fino all'aggiunta di pittura, stampa e giochi di sovrapposizioni tessili, che fondono savoir-faire contemporaneo e tradizionale. Questi motivi rendono omaggio alla libertà compositiva di Chagall, che raffigura i suoi personaggi in levitazione, in equilibrio precario o in posture irreali.

Una creazione delle studentesse del 3° anno, classe 2023-2026

Il *Messaggio Biblico* e il *Cantico dei Cantici*

Stabilitosi a Vence dal 1950, Chagall intraprende un nuovo ciclo biblico, più di vent'anni dopo la commissione per l'illustrazione della *Bibbia* da parte dell'editore e mercante d'arte Ambroise Vollard. Ispirato dalle decorazioni di Henri Matisse per la Cappella di Santa Maria del Rosario, desidera integrare il *Messaggio Biblico* e il *Cantico dei Cantici* in una delle cappelle del Calvario a Vence e creare un « luogo di raccoglimento ». Dal 1956 al 1966, l'artista realizza numerosi bozzetti preparatori a matita, inchiostro, pastello, guazzo o olio, dando vita a diciassette dipinti monumentali.
Chagall interpreta i libri della *Genesi* e dell'*Esodo* sottolineando il dialogo tra l'Uomo e Dio. I ricordi della sua infanzia a Vitebsk (animali, sagome di case, orologi a pendolo...) si intrecciano con simboli più universali (Cristo, la Torah, figure bibliche...) e con le tragedie del XX secolo (villaggi in fiamme, popolazioni in esilio). Le sfumature e i contrasti cromatici strutturano i dipinti, generando una forza espressiva che li svincola da ogni dimensione temporale. I cinque dipinti del *Cantico dei Cantici* evocano liberamente, in una gamma di rosso e rosa, il poema biblico tradizionalmente attribuito a Salomone. Chagall celebra in quest'opera le virtù dell'amore umano e divino e dedica questa serie alla sua seconda moglie, Vava. Dopo l'abbandono del progetto a Vence, il pittore donò questa serie di dipinti alla Francia nel 1966, con l'intenzione di fondare il primo museo nazionale dedicato a un artista vivente.

VOLET 2 | Du 6 février au 23 mai 2027

De la gravure à la broderie, la série des plastrons brodés

Ce projet de costumes s'inspire des gravures de Chagall pour *Les Fables* de La Fontaine. Après un travail de recherche et de sélection, certaines estampes ont été réinterprétées puis transposées sur un plastron en toile de lin, conçu comme une feuille de gravure.
Le choix de la technique a pour enjeu de transformer le dessin en une inscription en relief. Contrairement au tracé au crayon, qui se déploie sur une surface plane, le fil traverse, pénètre et habite la matière. Il ne se contente pas de suggérer une ligne : il la matérialise, la rend palpable, presque sculpturale. Chaque point de couture, chaque débordement ou irrégularité du fil enrichit la ligne d'une densité inédite, où variations d'épaisseur et tensions des fibres produisent une expressivité propre.
Le travail mené explore la texture, le volume et le relief afin de donner au dessin une dimension tridimensionnelle et sensorielle : à l'image du fil, le dessin peut désormais être tendu, relâché, noué, accumulé, effiloché, ouvrant ainsi une infinité de variations formelles où chaque couture témoigne d'un rythme, d'une tension, d'une énergie.

Création des étudiantes de 2ème année, promotion 2025-2028



Costume inspiré par *Fables,* Marc Chagall,
1926-1952, Photo : Patrick Massabo

Les Fables par Marc Chagall

Après une première collaboration autour du livre *Les Âmes mortes* de Nicolas Gogol, l'éditeur et marchand d'art Ambroise Vollard sollicite de nouveau Marc Chagall pour illustrer un chef-d'œuvre de la poésie française du XVIIe siècle : *Les Fables* de Jean de La Fontaine.

Inspiré par ses séjours récents en Auvergne et dans le Midi, où il a pu observer la végétation et les animaux « bien nourris » de la campagne française, Chagall crée cent gouaches, vouées à être transposées en gravure en couleur. Après des essais d'impression en couleur infructueux, le peintre entreprend de graver lui-même, en noir et blanc, les eaux fortes, de 1927 à 1930. Exploitant pleinement les ressources de la taille douce, Chagall réalise une prouesse technique et artistique : outre l'acuité du dessin, le rendu des volumes et des formes s'opère par d'extraordinaires nuances des noirs, des gris et des blancs qui apportent lumière et profondeur aux différentes scènes représentées. Traités de manière réaliste, les protagonistes baignent dans une atmosphère vaporeuse et fantasmagorique qui renforce le pouvoir de suggestion de ces fables où les animaux ont vocation à instruire les hommes.

En raison de difficultés financières puis de la mort accidentelle de Vollard en 1939, la publication de l'ouvrage ne peut se réaliser comme prévu. Le projet est mené à bien grâce à l'éditeur Tériade qui publie *Les Fables*, en deux volumes, en 1952, rassemblant les cent eaux-fortes d'origine ainsi que deux nouvelles planches destinées aux couvertures.



Marc Chagall, *L'Aigle et le Hibou,* Planche 61 du livre *Fables,* 1926-1952, Livre illustré à partir du texte de Jean De La Fontaine, Tériade Éditeur
Gravure à l'eau-forte sur papier Montval, 42 x 32 cm, Musée national Marc Chagall, Nice, Photo : GrandPalais Rmn / Adrien Didierjean © Adagp, Paris, 2026

Part 2 | From 6 February to 23 May 2027

From engraving to embroidery, the series of embroidered plastrons

This costume project draws its inspiration from Chagall's etchings of La Fontaine's *Fables*. Following a process of research and selection, some of the prints were reinterpreted and then transposed onto a breast plate, conceived as a printed sheet.
The choice of technique is intended to transform drawing into an inscription in relief. Unlike a pencil line, which unfolds across a flat surface, thread passes through, penetrates and inhabits the material. It does not merely suggest a line: it gives it material form, making it tangible, almost sculptural. Each stitch, each overflow or irregularity of the thread endows the line with an unprecedented density, in which variations in thickness and the tension of the fibres produce an expressiveness of their own.
The work explores texture, volume and relief in order to give the drawing a three-dimensional and sensory quality: like thread, the drawing can now be stretched, slackened, knotted, piled up or frayed, thereby opening up an infinite range of formal variations in which every line of stitching bears witness to a rhythm, a tension, an energy.

Created by second-year students, 2025–2028 cohort

Fables

Following their first collaboration on Nikolai Gogol's *Dead Souls*, the publisher and art dealer Ambroise Vollard approached again Marc Chagall, this time to illustrate a masterpiece of 17th-century French poetry: Jean de La Fontaine's *Fables*.
Inspired by his recent stays in Auvergne and the South of France, where he had been able to observe the vegetation and the 'well-fed' animals of the French countryside, Chagall created one hundred gouaches intended to be transposed into colour prints. After unsuccessful colour printing trials, the painter undertook the engraving of the etchings himself, in black and white, between 1927 and 1930. Making full use of the resources of intaglio, Chagall achieved a technical and artistic tour de force: in addition to the acuity of the drawing, volumes and forms are rendered through extraordinary nuances of black, grey and white that bring light and depth to the various scenes depicted. Treated realistically, the protagonists are steeped in a hazy, phantasmagorical atmosphere that heightens the suggestive power of these fables, in which animals serve to instruct humankind.
Owing to financial difficulties and subsequently to Vollard's accidental death in 1939, the book could not be published as planned. The project was successfully completed by the publisher Tériade, who published *Fables* in two volumes in 1952, comprising the one hundred original etchings together with two new plates for the covers.

Parte 2 | Dal 6 febbraio al 23 maggio 2027

Dall’incisione al ricamo, la serie di pettorine ricamati

Questo progetto di costumi si ispira alle incisioni di Chagall per *Le Favole* di La Fontaine. Dopo un lavoro di ricerca e selezione, alcune stampe sono state reinterpretate e poi trasposte su una pettorina in tela di lino, concepita come una lastra da incisione.
La scelta della tecnica mira a trasformare il disegno in un’iscrizione in rilievo. A differenza del tratto a matita, che si sviluppa su una superficie piana, il filo attraversa, penetra e abita la materia. Non si limita a suggerire una linea: la materializza, la rende tangibile, quasi scultorea. Ogni punto di cucitura, ogni sporgenza o irregolarità del filo arricchisce la linea di una densità inedita, in cui le variazioni di spessore e le tensioni delle fibre producono un’espressività propria.
Il lavoro svolto esplora la consistenza, il volume e il rilievo per conferire al disegno una dimensione tridimensionale e sensoriale: proprio come il filo, il disegno può ora essere teso, allentato, annodato, accumulato, sfilacciato, aprendo così un’infinità di variazioni formali in cui ogni cucitura esprime un ritmo, una tensione, un’energia.

Creazione delle studentesse del 2° anno, classe 2025-2028

Le Favole di Marc Chagall

Dopo una prima collaborazione sul libro *Le Anime morte* di Nicolas Gogol, l’editore e mercante d’arte Ambroise Vollard si rivolge nuovamente a Marc Chagall per illustrare un capolavoro della poesia francese del XVII secolo: *Le Favole* di Jean de La Fontaine.
Ispirato dai suoi recenti soggiorni in Alvernia e nel Sud della Francia, dove ha potuto osservare la vegetazione e gli animali « ben nutriti » della campagna francese, Chagall realizza cento guazzi, destinati a essere trasposti in incisioni a colori. Dopo alcuni tentativi infruttuosi di stampa a colori, il pittore decide di incidere personalmente, in bianco e nero, le acqueforti, dal 1927 al 1930. Sfruttando appieno le risorse dell’incisione a bulino, Chagall realizza un’impresa tecnica e artistica: oltre all’acutezza del disegno, la resa dei volumi e delle forme avviene attraverso straordinarie sfumature di neri, grigi e bianchi che conferiscono luce e profondità alle diverse scene rappresentate. Rappresentanti in modo realistico, i protagonisti sono avvolti da un’atmosfera evanescente e fantasmagorica che rafforza il potere suggestivo di queste favole in cui gli animali hanno il compito di istruire gli uomini.
A causa di difficoltà finanziarie e poi della morte accidentale di Vollard nel 1939, la pubblicazione dell’opera non poté avvenire come previsto. Il progetto fu portato a termine grazie all’editore Tériade, che nel 1952 pubblicò *Le Favole* in due volumi, raccogliendo le cento acqueforti originali e due nuove tavole destinate alle copertine.

VOLETS 1 ET 2 | Du 10 octobre au 23 mai 2027

Autour du vitrail, la série des coiffes de lumière

Ce projet consiste en la création de coiffes inspirées du vitrail *La Rose bleue* de Marc Chagall. L'enjeu est de transposer dans le textile, les effets de lumière, de profondeur et de nuances chromatiques propres à l'œuvre vitrail de Chagall. Les coiffes font écho aux parures de tête traditionnelles russes, familières à l'artiste depuis son enfance. Cette référence, envisagée de manière symbolique, transforme la coiffe en une véritable couronne de lumière, un vitrail porté qui articule mémoire culturelle et interprétation contemporaine.
À l'image du verre coloré et assemblé, la pièce se construit à partir de surfaces fragmentées, structurées par des rubans de velours évoquant les chemins de plomb du vitrail. Les matériaux sélectionnés tels que le velours, le satin, la soie, le voile ou la mousseline allient reliefs ou transparences, jouant sur l'accroche et le mouvement de la lumière sur la matière. Les techniques d'ennoblissement mobilisées comme les broderies de perles et de sequins, l'intégration de fragments de verre poli ou de plastique permettent d'orner la surface tout en lui apportant finesse et préciosité.

Création des étudiantes de 2ème année, promotion 2025-2028



Coiffe inspirée par *La Rose bleue,* Marc Chagall,
en collaboration avec Charles Marq, 1964,
Photo : Patrick Massabo

VOLETS 1 ET 2 | Du 10 octobre au 23 mai 2027



Marc Chagall, en collaboration avec Charles Marq, *La Rose bleue*, 1964, Deuxième état de la rosace du déambulatoire de la cathédrale de Metz., Dépôt du Cnap au Musée national Marc Chagall, Nice, Photo : GrandPalais Rmn / Adrien Didierjean © Adagp, Paris, 2026

Chagall et l'art du vitrail

Á partir des années 1950, Marc Chagall se consacre à l'art du vitrail investissant de nombreux édifices parmi lesquels la cathédrale de Metz ou le musée national Marc Chagall de Nice. Pour le peintre, le vitrail est porteur d'un message de spiritualité et de lumière intérieure : « c'est une chose mystique qui passe par la fenêtre » ; « une coloration, un monde, un autre monde qui n'est pas celui du tableau ».
La création d'un vitrail est un processus complexe de transposition progressive de la maquette de l'artiste, dessinée sur papier, vers le matériau verre. Pour mener à bien ce travail, Marc Chagall est accompagné par les peintres-verriers Brigitte Simon et Charles Marq, dont l'atelier est situé à Reims. Les verres, créés spécifiquement pour Chagall, sont doublés et comprennent deux teintes superposées : l'une en couleur, l'autre transparente. Après l'application d'un acide sur une partie de la surface colorée, des nuances de transparence apparaissent avec plus ou moins d'intensité. Les vitraux de Chagall se singularisent aussi par la précision de leur dessin et le foisonnement de détails, le peintre venant lui-même gratter de la matière ou réhausser la surface du verre par des petites touches de grisaille.

Part 1 and 2 | From 10 October 2026 to 23 May 2027

Around the stained-glass window, the headdresses of light

This project involves the creation of headdresses inspired by Marc Chagall's stained-glass window *The Blue Rose*. The aim is to transpose into textile the effects of light, depth and chromatic nuance characteristic of Chagall's work in stained glass. Their forms echo traditional Russian head ornaments, familiar to the artist since his childhood. Approached symbolically, this reference transforms the headdress into a true crown of light – a wearable stained-glass window that brings together cultural memory and contemporary interpretation.
In the manner of coloured, assembled glass, the piece is built up from fragmented surfaces, structured by velvet ribbons referring to the lead lines of a stained-glass window. The materials selected, such as velvet, satin, silk, voile and chiffon, combine relief and transparency, playing on the way light catches and moves across the material. The embellishment techniques employed, such as bead and sequin embroidery and the incorporation of fragments of polished glass or plastic, adorn the surface while enhancing its delicacy and preciousness.

Created by second-year students, 2025–2028 cohort

Chagall and the art of stained glass

From the 1950s onwards, Marc Chagall devoted himself to the art of stained glass, creating windows for numerous buildings, among them Metz Cathedral and the Marc Chagall National Museum in Nice. For the painter, stained glass conveyed a message of spirituality and inner light: 'it is something mystical that passes through the window'; 'a colouring, a world, another world that is not that of the painting'.
Creating a stained-glass window is a complex process involving the gradual transposition of the artist's maquette, drawn on paper, into the medium of glass. To carry out this work, Marc Chagall collaborated with the master glass painters Brigitte Simon and Charles Marq, whose workshop was based in Reims. The glass, made specifically for Chagall, is double layered and comprises two superimposed tints: one coloured, the other transparent. Once acid has been applied to part of the coloured surface, nuances of transparency emerge with varying degrees of intensity. Chagall's stained-glass windows are also unique by the precision of their drawing and their wealth of detail, as the painter himself would scratch away material or enhance the surface of the glass with small touches of grisaille.

Parte 2 | Dal 10 ottobre al 23 maggio 2027

Intorno alla vetrata, la serie dei copricapi di luce

Questo progetto consiste nella creazione di copricapi ispirati alla vetrata *La Rosa blu* di Marc Chagall. La sfida consiste nel trasporre nel tessuto gli effetti di luce, di profondità e le sfumature cromatiche propri dell'opera vetraria di Chagall. Le forme richiamano i tradizionali copricapi russi, familiari all'artista fin dall'infanzia. Questo riferimento, inteso in chiave simbolica, trasforma il copricapo in una vera e propria corona di luce, una vetrata indossabile che coniuga memoria culturale e interpretazione contemporanea.
Sul modello del vetro colorato e assemblato, il capo si articola in superfici frammentate, strutturate da nastri di velluto che evocano le linee di piombo della vetrata. I materiali selezionati, quali il velluto, il raso, la seta, il velo o la mussola, combinano rilievi e trasparenze, giocando con il riflesso e il movimento della luce sulla materia. Le tecniche di finitura utilizzate, come i ricami con perline e paillettes, l'integrazione di frammenti di vetro levigato o di plastica, consentono di impreziosire la superficie conferendole al contempo finezza e preziosità.

Creazione delle studentesse del 2° anno, classe 2025-2028

Chagall e l'arte delle vetrate

A partire dagli anni '50, Marc Chagall si dedica all'arte delle vetrate, realizzando opere in numerosi edifici, tra cui la cattedrale di Metz e il museo nazionale Marc Chagall di Nizza. Per il pittore, la vetrata è portatrice di un messaggio di spiritualità e di luce interiore: « È qualcosa di mistico che passa attraverso la finestra »; «una colorazione, un mondo, un altro mondo che non è quello del quadro » .
La creazione di una vetrata è un processo complesso di trasposizione progressiva del bozzetto dell'artista, disegnato su carta, sul vetro. Per portare a termine questo lavoro, Marc Chagall è affiancato dai pittori-vetrai Brigitte Simon e Charles Marq, il cui atelier si trova a Reims. I vetri, creati appositamente per Chagall, sono a doppio strato e comprendono due tonalità sovrapposte: una colorata, l'altra trasparente. Dopo l'applicazione di un acido su una parte della superficie colorata, compaiono sfumature di trasparenza con maggiore o minore intensità. Le vetrate di Chagall si distinguono anche per la precisione del disegno e la ricchezza di dettagli; il pittore stesso interviene per raschiare via parte del materiale o per ravvivare la superficie del vetro con piccoli tocchi di grisaglia.

Générique de l’exposition

Une exposition produite par les musées nationaux du XXe siècle des Alpes-Maritimes, en partenariat avec le DN MADE SPECTACLE- Costume de scène du lycée Les Coteaux à Cannes.

Équipe DN MADE

Conception : Elisabeth Bastardo, enseignante en Arts appliqués, Design et Métiers d'arts
Direction artistique et technique :
Elisabeth Bastardo, enseignante en Arts appliqués, Design et Métiers d'arts
Christine Buard, enseignante en Atelier costume
Sophie Solohub, enseignante en Atelier costume

Direction administrative : Stéphane Eyrard, Proviseur et Céline Vallé-Farina, DDFPT

Équipe musée

Commissariat :
Anne Dopffer, directrice des musées nationaux du XXe siècle des Alpes-Maritimes
Grégory Couderc, conservateur du patrimoine au musée national Marc Chagall
Gaïdig Lemarié, responsable des partenariats culturels pour les musées nationaux du XXe siècle des Alpes-Maritimes

Photographies et vidéos : Patrick Massabo

Conception graphique : Studio c’graphik

Les commissaires remercient l’ensemble des équipes des musées nationaux du XXe siècle pour leur implication enthousiaste dans la réalisation de cette exposition ainsi que les stagiaires et apprenties Giulia Boccardo, Cloé Bourreau, Manon Buia, Viktorija Guzaite et Flora Pomarèdes.

La collection de costumes, inspirée de l’œuvre de Marc Chagall, a été imaginée et conçue par :

Étudiantes du DN MADE SPECTACLE 2° année _ promotion 2025-2028
Lina Allel, Déva Botet, Blanche Cambon, Célia Costa, Sarah Durand- -Loup, Elise Folliot, Romane Illien, Rose Jegu, Clara Metz, Emma Poulon, Emilie Ramananarivo, Blandine Rizzi, Lilou Sabatier, Margaux Taburet.

Étudiantes du DN MADE SPECTACLE 3° année _ promotion 2024-2027
Marine Auboiroux, Emilie Bachelet, Ninon Bouex, Youena Cabel, Manon Chemavonian, Maïa Delatronchette, Ambre Dupin, Morgane Lamidon, Eva Lecocq, Lou-Ann Lesur, Sarah-Lou Martin, Laurène Mercier, Thelma Retailleau, Doriane Rouhi--Margantin.

Étudiantes du DN MADE SPECTACLE 3° année _ promotion 2023-2026
Romane Brusa, Adèle Capelle Le Joncour, Teija Corret, Thaïs Cunchon, Alix Dieupart-Ruel, Maya Ferre, Anaïs Gallard, Eléa Lefevre, Evane Loiseau-Gobillot, Alise Mourer--Dalnoky, Amélie Pollier, Marie Pouzet, Noémie Schmitt, Agath Strub.

Exhibition overview

An exhibition produced by the National Museums of the 20th Century in the Alpes-Maritimes, in partnership with the DN MADE in Performing Arts – Stage Costume at the Lycée Les Coteaux, Cannes.

DN MADE team

Concept: Elisabeth Bastardo, Teacher of Applied Arts, Design and Crafts

Artistic and technical direction :
Elisabeth Bastardo, Teacher of Applied Arts, Design and Crafts
Christine Buard, Costume Workshop Teacher
Sophie Solohub, Costume Workshop Teacher

Administrative management :
Stéphane Eyrard, Headteacher
Céline Vallé-Farina, Deputy Head for Vocational and Technological Training (DDFPT)

Museum team

Curators :
Anne Dopffer, Director of the National Museums of the 20th Century in the Alpes-Maritimes
Grégory Couderc, Heritage Curator, Musée national Marc Chagall
Gaïdig Lemarié, Head of Cultural Partnerships, National Museums of the 20th Century in the Alpes-Maritimes

Photography and video : Patrick Massabo

Graphic design : Studio c'graphik

The curators extend their warmest thanks to Patrick Massabo, to the administrative and teaching staff of the Lycée Les Coteaux, and to the entire team of the National Museums of the 20th Century for their enthusiastic involvement in bringing this exhibition to fruition, as well as to the interns and apprentices Giulia Boccardo, Cloé Bourreau, Manon Buia, Viktorija Guzaite and Flora Pomarèdes.

The costume collection, inspired by the work of Marc Chagall, was designed and made by:

DN MADE PERFORMING ARTS students, second year, 2025–2028 cohort : Lina Allel, Déva Botet, Blanche Cambon, Célia Costa, Lilou Dupouy, Sarah Durand-Loup, Elise Folliot, Romane Illien, Rose Jegu, Clara Metz, Emma Poulon, Emilie Ramananarivo, Blandine Rizzi, Lilou Sabatier, Margaux Taburet.

DN MADE PERFORMING ARTS students, third year, 2024–2027 cohort : Marine Auboiroux, Emilie Bachelet, Ninon Bouex, Youena Cabel, Manon Chemavonian, Maïa Delatronchette, Ambre Dupin, Morgane Lamidon, Eva Lecocq, Lou-Ann Lesur, Sarah-Lou Martin, Laurène Mercier, Thelma Retailleau, Doriane Rouhi-Margantin.

DN MADE PERFORMING ARTS students, third year, 2023–2026 cohort : Romane Brusa, Adèle Capelle-Le Joncour, Teija Corret, Thaïs Cunchon, Alix Dieupart-Ruel, Maya Ferre, Anaïs Gallard, Eléa Lefevre, Evane Loiseau-Gobillot, Alise Mourer-Dalnoky, Amélie Pollier, Marie Pouzet, Noémie Schmitt, Agathe Strub.

Presentazione della mostra

Una mostra realizzata dai Musei nazionali del XX secolo delle Alpi Marittime, in collaborazione le DN MADE SPECTACLE - Costume de scène del liceo Les Coteaux di Cannes.

Team DN MADE

Concezione : Elisabeth Bastardo, insegnante in Arti applicate, Design e Mestieri dell'arte

Direzione artistica e tecnica :
Elisabeth Bastardo, insegnante in Arti applicate, Design e Mestieri dell'arte
Christine Buard, insegnante di Atelier costume
Sophie Solohub, insegnante di Atelier costume

Direzione amministrativa :
Stéphane Eyrard, Preside e Céline Vallé-Farina, DDFPT

Team museo

Curatori :
Anne Dopffer, direttrice dei musei nazionali del XX secolo delle Alpi Marittime
Grégory Couderc, curatore del patrimonio presso il Museo nazionale Marc Chagall
Gaïdig Lemarié, responsabile delle collaborazioni culturali per i Musei nazionali del XX secolo delle Alpi Marittime

Fotografie e video : Patrick Massabo

Progettazione grafica : Studio c'graphik

I commissari ringraziano calorosamente Patrick Massabo, il personale amministrativo e pedagogico del liceo Les Coteaux, l'intero team l'intero team dei Musei nazionali del XX secolo delle Alpi Marittime per il grande entusiamo dimostrato nella realizzazione di questa mostra, nonché nonché le tirocinanti e le apprendiste Giulia Boccardo, Cloé Bourreau, Manon Buia, Viktorija Guzaite e Flora Pomarèdes.

La collezione di abiti, ispirata all'opera di Marc Chagall, è stata ideata e realizzata da :

Studentesse del DN MADE SPECTACLE, 2° anno, classe 2025–2028 : Lina Allel, Déva Botet, Blanche Cambon, Célia Costa, Lilou Dupouy, Sarah Durand-Loup, Elise Folliot, Romane Illien, Rose Jegu, Clara Metz, Emma Poulon, Emilie Ramananarivo, Blandine Rizzi, Lilou Sabatier, Margaux Taburet.

Studentesse del DN MADE SPECTACLE, 3° anno, classe 2024–2027 : Marine Auboiroux, Emilie Bachelet, Ninon Bouex, Youena Cabel, Manon Chemavonian, Maïa Delatronchette, Ambre Dupin, Morgane Lamidon, Eva Lecocq, Lou-Ann Lesur, Sarah-Lou Martin, Laurène Mercier, Thelma Retailleau, Doriane Rouhi-Margantin.

Studentesse del DN MADE SPECTACLE, 3° anno, classe 2023–2026 : Romane Brusa, Adèle Capelle-Le Joncour, Teija Corret, Thaïs Cunchon, Alix Dieupart-Ruel, Maya Ferre, Anaïs Gallard, Eléa Lefevre, Evane Loiseau-Gobillot, Alise Mourer-Dalnoky, Amélie Pollier, Marie Pouzet, Noémie Schmitt, Agathe Strub.



VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

Contact presse : **Hélène Fincker**
+33 (0)6 60 984 988 | helene@fincker.com

Des prises de vue photographiques de l'exposition « Chagall Couture, Un hommage à l'artiste » seront réalisées en octobre. N'hésitez pas à nous les demander.

Les œuvres figurant dans ce dossier de presse sont protégées par le droit d'auteur.
Les œuvres de l'ADAGP (www.adagp.fr) peuvent être publiées aux conditions suivantes :

Pour les publications de presse ayant conclu une convention avec l'ADAGP: se référer aux stipulations de celle-ci ;
Pour les autres publications de presse :

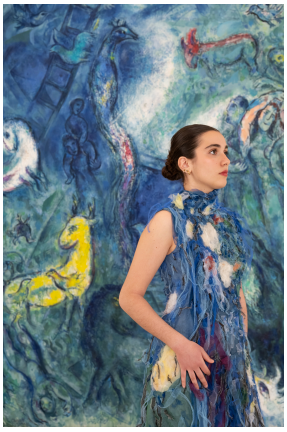
- Exonération des deux premières œuvres illustrant un article consacré à un événement d'actualité en rapport direct avec celles-ci et d'un format maximum d'1/4 de page ;
- Au-delà de ce nombre ou de ce format les reproductions seront soumises au paiement de droits de reproduction ou de représentation ;
- Toute reproduction en couverture ou à la une devra faire l'objet d'une demande d'autorisation auprès du service Presse de l'ADAGP ;
- Toute reproduction doit être accompagnée, de manière claire et lisible, du titre de l'œuvre,du nom de l'auteur et de la mention de réserve « © ADAGP, Paris » suivie de l'année de publication, et ce quelle que soit la provenance de l'image ou le lieu de conservation de l'œuvre.

Ces conditions sont valables pour les sites internet ayant un statut de presse en ligne étant entendu que pour les publications de presse en ligne, la définition des fichiers est limitée à 1 600 pixels (longueur et largeur cumulées).

MAGAZINES AND NEWSPAPERS LOCATED OUTSIDE FRANCE:
All the works contained in this file are protected by copyright. If you are a magazine or a newspaper located outside France, please email Press@adagp.fr. We will forwardy our request for permission to ADAGP'ssister societies.

Page précédente: Costume inspiré par
Les Âmes Mortes, Marc Chagall, 1923-1948,
Photo : Patrick Massabo

Volet 1



Étudiante du DN MADE devant *L'Arche de Noé* (détail), **Marc Chagall, 1961-1966**
Huile sur toile, 236 cm x 234 cm
Donation Marc et Valentina Chagall, 1966.
Musée national Marc Chagall, Nice,
Photo : Patrick Massabo
© Adagp, Paris, 2026



Étudiante du DN MADE devant *Le Songe de Jacob* (détail), **Marc Chagall, 1960-1966**
Huile sur toile, 195 cm x 278 cm
Donation Marc et Valentina Chagall, 1966
Musée national Marc Chagall, Nice
Photo : Patrick Massabo
© Adagp, Paris, 2026



Étudiante du DN MADE devant *Adam et Eve chassés du Paradis* (détail), **Marc Chagall, 1961**
Huile sur toile, 190,5 cm x 283,5 cm
Donation Marc et Valentina Chagall, 1966
Musée national Marc Chagall, Nice
Photo : Patrick Massabo
© Adagp, Paris, 2026



Étudiante du DN MADE devant *Noé et l'arc-en-ciel* (détail),
Marc Chagall, 1961-1966
Huile sur toile, 205 cm x 292,5 cm
Donation Marc et Valentina Chagall, 1966
Musée national Marc Chagall, Nice
Photo : Patrick Massabo
© Adagp, Paris, 2026



Costume inspiré par *L'Arche de Noé,* Marc Chagall, 1961-1966
Photo : Patrick Massabo



Costume inspiré par *Les Âmes Mortes,* Marc Chagall, 1923-1948
Photo : Patrick Massabo



Marc Chagall, *Le vieux parc de Pliouchkinet,*
Planche XXXIX du tome I du livre *Les Âmes mortes,* 1923-1948
Livre illustré à partir du texte de Nicolas Gogol, Tériade Éditeur
Eau-forte sur vélin d'Arches filigranés, 28,7x22,1cm
Musée national Marc Chagall, Nice,
Photo : GrandPalais Rmn / François Fernandez, © Adagp, Paris, 2026



Costume inspiré par *Les Âmes Mortes,* Marc Chagall, 1923-1948
Photo : Patrick Massabo



Marc Chagall, *Apparition de Tchitchikov au bal,*
Planche LXII du tome II du livre *Les Âmes mortes,* 1923-1948
Livre illustré à partir du texte de Nicolas Gogol, Tériade Éditeur
Eau-forte sur vélin d'Arches filigranés, 28,7x22,1cm
Musée national Marc Chagall, Nice,
Photo : GrandPalais Rmn / François Fernandez, © Adagp, Paris, 2026



Costume inspiré par *Les Âmes Mortes,* Marc Chagall, 1923-1948
Photo : Patrick Massabo



Costume inspiré par *Les Âmes Mortes,* Marc Chagall, 1923-1948
Photo : Patrick Massabo



Marc Chagall, *Gogol et Chagall,* Planche XLVIII du tome II du livre *Les Âmes mortes,* 1923-1948
Livre illustré à partir du texte de Nicolas Gogol, Tériade Éditeur
Eau-forte sur vélin d'Arches filigranés, 28,7x22,1cm
Musée national Marc Chagall, Nice,
Photo : GrandPalais Rmn / François Fernandez
© Adagp, Paris, 2026

Volet 2



Étudiante du DN MADE devant *L'Arche de Noé* (détail), **Marc Chagall, 1961-1966**
Huile sur toile, 236 cm x 234 cm
Donation Marc et Valentina Chagall, 1966
Musée national Marc Chagall, Nice
Photo : Patrick Massabo
© Adagp, Paris, 2026



Étudiante du DN MADE devant *La Création de l'homme* (détail), **Marc Chagall, 1956-1958**
Huile sur toile, 299 cm x 200 cm
Donation Marc et Valentina Chagall, 1966
Musée national Marc Chagall, Nice
Photo : Patrick Massabo
© Adagp, Paris, 2026



Étudiante du DN MADE devant *Le Cantique des Cantiques II* (détail), **Marc Chagall, 1957**
Huile sur toile, 139 cm x 164 cm
Donation Marc et Valentina Chagall, 1966
Musée national Marc Chagall, Nice
Photo : Patrick Massabo
© Adagp, Paris, 2026



Costume inspiré par *Fables,* Marc Chagall, 1926-1952
Photo : Patrick Massabo



Étudiante du DN MADE devant *Noé et l'arc-en-ciel* (détail), **Marc Chagall, 1961-1966**
Huile sur toile, 205 cm x 292,5 cm
Donation Marc et Valentina Chagall, 1966
Musée national Marc Chagall, Nice
Photo : Patrick Massabo
© Adagp, Paris, 2026



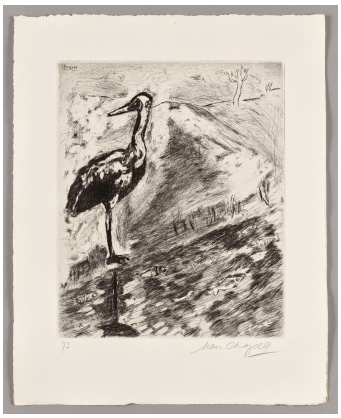
Costume inspiré par *Fables,* Marc Chagall, 1926-1952
Photo : Patrick Massabo



Costume inspiré par *Fables,* Marc Chagall, 1926-1952
Photo : Patrick Massabo



Marc Chagall, *L'Aigle et le Hibou,* Planche 61 du livre *Fables,* 1926-1952
Livre illustré à partir du texte de Jean de La Fontaine, Tériade Éditeur
Gravure à l'eau-forte sur papier
Montval, 42 x 32 cm
Musée national Marc Chagall, Nice
Photo : GrandPalais Rmn / Adrien Didierjean © Adagp, Paris, 2026



Marc Chagall, *Le Héron*, Planche 73 du livre *Fables,* 1926-1952
Livre illustré à partir du texte de Jean de La Fontaine, Tériade Éditeur
Gravure à l'eau-forte sur papier
Montval, 42 x 32 cm
Musée national Marc Chagall, Nice
Photo : GrandPalais Rmn / Adrien Didierjean © Adagp, Paris, 2026

Volets 1 et 2



Etudiante du DN MADE devant *La Rose bleue* (détail), **Marc Chagall, en collaboration avec Charles Marq, 1964**
Deuxième état de la rosace du déambulatoire de la cathédrale de Metz.
Dépôt du Cnap au Musée national Marc Chagall, Nice
Photo : Patrick Massabo
© Adagp, Paris, 2026



Coiffe inspirée par *La Rose bleue,* Marc Chagall, en collaboration avec Charles Marq, 1964
Photo : Patrick Massabo



ÉVÉNEMENTS CULTURELS AUX MUSÉES NATIONAUX DU XXe SIÈCLE DES ALPES-MARITIMES

Page précédente:
Etudiante du DN MADE devant
La Rose bleue (détail), Marc Chagall, en collaboration avec Charles Marq, 1964 Deuxième état de la rosace du déambulatoire de la cathédrale de Metz. Dépôt du Cnap au Musée national Marc Chagall, Nice, Photo : Patrick Massabo, © Adagp, Paris, 2026

Les expositions en cours

Pascale Marthine Tayou. Poétique des mondes



À découvrir au musée national Pablo Picasso - *La Guerre et la Paix*

Jusqu'au 23 novembre 2026

Fidèle à sa programmation questionnant la place de l'engagement dans la création contemporaine, le musée national Pablo Picasso – La Guerre et La Paix a invité Pascale Marthine Tayou à présenter un projet spécialement conçu pour la chapelle de Vallauris.

Résidant et travaillant entre Gand, en Belgique, et Yaoundé, au Cameroun, Pascale Marthine Tayou explore, avec une grande sensibilité poétique, les réalités complexes du continent africain. Son travail ouvre une réflexion profonde sur l'histoire coloniale, les rapports de domination, les constructions identitaires, ainsi que sur les tensions entre Nord et Sud. Il aborde également les enjeux contemporains liés au développement durable, notamment à travers l'usage de matériaux recyclés. L'artiste conçoit sa pratique comme une « balade spontanée dans les humeurs du monde », nourrie par un intérêt constant pour le métissage des civilisations et l'émergence de formes hybrides.

Né en 1966 à Nkongsamba, au Cameroun, Pascale Marthine Tayou entreprend d'abord des études de droit avant de s'orienter, dans les années 1990, vers une carrière artistique. Refusant d' « être dans l'art », il se définit plutôt comme un « faiseur ». L'artiste forge son identité en puisant dans ses origines : « Tayou » signifie « racine » ; « Martine » est le prénom de sa mère ; « Pascal », celui de son père, qu'il féminise afin de brouiller les frontières de genre, frontières qu'il cherche à bannir dans une quête permanente de l'inconnu.

L'exposition réunit deux ensembles d'œuvres : les Poupées Pascale et Survival Tree. Ces créations ont en commun la juxtaposition d'éléments issus des cultures africaine et européenne. L'artiste associe des sculptures de cristal, qui évoquent la tradition verrière européenne, notamment celle de Venise, à des formes inspirées de statues ou masques africains, qu'il mêle à des matériaux bruts. Son œuvre joue avec une grande poésie des contrastes de matières et de formes : transparence et opacité, matériaux élaborés et éléments bruts, surfaces lisses et textures rugueuses, sculptures de verre et objets recyclés.

Commissariat :
Anne Dopffer, Directrice des musées nationaux du XXe siècle des Alpes-Maritimes
Grégory Couderc, Conservateur, musée national Marc Chagall, Nice
Avec la participation exceptionnelle de la Galleria Continua

GALLERIACONTINUA

Vue de l'exposition « Pascale Marthine Tayou, Poétique des mondes » avec *Poupée Pascale (Passeport Bantou 03)* de Pascale Marthine Tayou, 2011, Cristal, terre, chocolat, bois. 64 x 20 x 18 cm, © ADAGP Paris 2026 et Pablo Picasso, *La Guerre* (détail) et *Les Quatre parties du monde,* 1952, peinture sur bois Isorel. © Succession Picasso, 2025. © Photo : Anthony Lanneretonne

Les expositions à venir

Léger-Morellet, Dé-figurer la peinture



À découvrir au musée national Fernand Léger, Biot

21 novembre 2026 – 26 avril 2027

En 2026, à l'occasion du centenaire de la naissance de l'artiste François Morellet (1926-2016), une trentaine d'institutions prestigieuses s'associent pour rendre hommage à l'une des figures marquantes de l'art contemporain, à travers des accrochages inédits, redécouvertes d'œuvres, et événements culturels en collaboration avec le Studio Morellet et la galerie Mennour, Paris.

Adepte de la règle mathématique qui supprime la subjectivité du peintre, Morellet se plaît néanmoins à en perturber la rigueur géométrique par l'introduction du désordre et du hasard dans le tableau. En 2010, Morellet « défigure » une icône du XXe siècle, *Les Loisirs – Hommage à Louis David* (1950) du peintre Fernand Léger (1881-1955). Pour Morellet comme pour Léger, la peinture est un terrain de jeu créatif, mais légèrement irrévérencieux, avec les chefs-d'œuvre de l'histoire de l'art.

De ses premières œuvres abstraites, influencées par les avant-gardes modernistes, à ses expérimentations lumineuses autour du néon à partir des années 1960, l'exposition met en lumière un esprit libre et facétieux, qui fait appel à la perception et à l'humour du spectateur. À partir de ce sens commun de la dérision, le musée national Fernand Léger invite l'œuvre de Morellet à s'emparer des collections du musée pour proposer au visiteur un dialogue plein de surprises entre ces deux pionniers.

Structuré autour du thème de la représentation de la figure, et de sa disparition progressive, cette exposition-hommage révèle une filiation inattendue entre deux créateurs de générations différentes, autour de préoccupations esthétiques proches, telle que la géométrisation des formes ou leur volonté partagée de faire littéralement sortir la peinture du cadre en y introduisant les effets de la lumière.

Commissariat :
Anne Dopffer, Directrice des musées nationaux du XXe siècle des Alpes-Maritimes
Julie Guttierez, Conservatrice en chef du Patrimoine au musée national Fernand Lége

100 x MORELLET

François Morellet, Maquette de l'œuvre Fernand Léger défiguré *(Les loisirs - Hommage à Louis David)*, 2010, Papier et papier cartonné, Studio Morellet

Les expositions à venir

Redécouvrez *La Guerre et la Paix de Pablo Picasso. Un nouveau dispositif de médiation*



À découvrir au musée national Pablo Picasso - La Guerre et la Paix

À partir du 2 décembre 2026

Résidant à Vallauris depuis 1948, Pablo Picasso (1881-1973) choisit la chapelle romane de l'ancien prieuré de Vallauris pour y installer une composition murale monumentale, intitulée *La Guerre et La Paix*.
Après *Guernica* en 1937 et *Massacre en Corée* en 1951, Picasso exécute en 1952 cette grande fresque politique qui conserve une actualité forte : l'artiste y dénonce avec passion et inventivité les horreurs de la guerre et témoigne de son engagement pour la paix.

Les équipes des musées nationaux sont engagées pour créer de nouveaux contenus de médiation afin de raconter l'histoire de l'œuvre et expliquer la symbolique de cette œuvre engagée. Prenant la forme d'une médiation numérique immersive, alliant le son et l'image, le nouveau dispositif de médiation sera de nouveau installé à partir de l'hiver 2026. Destiné à tous les publics, il enrichit la visite en racontant la genèse de cette œuvre exceptionnelle in situ et détaillera la signification encore brûlante de ce manifeste pacifiste.

Une production de NARRATIVE - Cécile Cros accompagnée de Graephème (scénographes), Christophe Tiphaine (réalisateur), Arthur Lecoeur (motion Designer), Luc Martinez (designer sonore) et Laurent Oberlé (directeur technique).

Cheffe de projet pour les musées nationaux du XXe siècle des Alpes-Maritimes :
Gaïdig Lemarié, responsable de partenariats culturels pour les musées nationaux du XXe siècle des Alpes-Maritimes

Pablo Picasso, La Guerre (détail) , 1952, peinture sur bois Isorel.
© Photo : musées nationaux du XXe siècle des Alpes-Maritimes / Gilles Ehrentrant © Succession Picasso, 2026.

La médiation culturelle

Les musées nationaux du XXe siècle des Alpes-Maritimes proposent une offre de médiation riche et variée en direction de publics diversifiés : visiteurs individuels, groupes adultes et scolaires. Des actions en faveur des publics empêchés permettent de rendre la culture et l'histoire de l'art accessibles au plus grand nombre.

r



Marc Chagall, *Le prophète Elie,* 1971, mosaïque, 715 cm x 570 cm, musée national Marc Chagall, Nice. Photo G.Ehrentrant © ADAGP, Paris, 2026

Semaine d'information sur la santé mentale



« Pour notre santé mentale, ouvrons-nous aux arts »

La 37ème édition des Semaines de l'Information sur la Santé Mentale (SISM) se tiendra cette année du 6 au 18 octobre 2026 avec pour thème « Pour notre santé mentale, ouvrons-nous aux arts ».
À destination du grand public, ces semaines visent à sensibiliser sur les troubles psychiques et fédérer autour de la santé mentale. Pour la première fois, le musée national Marc Chagall s'associe à la ville de Nice qui propose une offre diverse d'événements intégrant une variété de formes artistiques : expositions, rencontres, visites, ateliers d'art-thérapie (musique, écriture, etc.), conférences, tables rondes ou encore médiations sensibles.

Vendredi 16 octobre de 10h à 16h30, à l'Espace Association Garibaldi, Nice

Conversations et table ronde MAMAC hors-les-murs
Journée programmée par le MAMAC, rassemblant des professionnels de l'art moderne et contemporain autour de leurs expériences. Santé mentale, handicap, attention aux œuvres: comment accueillir les publics dans toute leur diversité ?
A 14h « La médiation sensible : les expérimentations du MAMAC et du musée national Marc Chagall »
En écho aux cartels sensibles du MAMAC, le musée développera ses expérimentations autour de l'Atelier du Beau, pour renouveler notre approche à l'art à travers les sens, les émotions et le corps face à la crise de l'attention.

Vendredi 16 octobre à 19h, au musée national Marc Chagall

« Chagall autrement, une rencontre sensible avec l'œuvre »

Venez vivre une expérience unique de méditation par l'art au musée national Marc Chagall autour du tableau La Route de Cranberry Lake de Marc Chagall, peint en 1944. À travers le protocole Mindful Art®, créé par Marjan Abadie, mêlant pleine conscience, immersion sensorielle et attention à l'œuvre, prenez le temps d'observer, de ressentir et de vous laisser porter par l'œuvre et les émotions. Cette expérience invite à ralentir, à se reconnecter à ses sensations et à vivre l'art comme un véritable moment à soi. Aucune connaissance artistique n'est nécessaire, seulement l'envie de se laisser surprendre.

Marjan Abadie est une psychothérapeute, superviseuse en Mindfulness Based Cognitive Therapy (MBCT) et fondatrice de Institut Mindfulness et du protocole Mindful Art®.

Vue des salles avec Marc Chagall, Le Cantique des Cantiques II, (1957, huile sur toile, 139 cm x 164 cm), Le Cantique des Cantiques I (1960, huile sur papier entoilé, 146,5 cm x 171,5 cm), Le Cantique des Cantiques V (1965-1966, huile sur papier entoil », 150*226cm), donation Marc et Valentina Chagall, 1966, musée national Marc Chagall, Nice. Photo G.Ehrentrant © ADAGP, Paris, 2026

L’Atelier du Beau au musée national Marc Chagall

En coproduction avec UniCA - Direction de la Culture de l’Université Côte d'Azur

Se pose-t-on encore la question du beau aujourd’hui ? La question du beau accompagne-t-elle le plaisir pris à l’œuvre ? Façonne-t-elle le jugement ? D’où viennent mes émotions et jugements face à une œuvre ? Comment les exprimer librement et avec créativité ? Autant de questions avec - ou sans ! - réponses qu’aborde cet atelier, où les étudiantes et les étudiants se confrontent aux problématiques de la création artistique et de l’histoire de l’art et sont invités à dialoguer avec l’œuvre de Marc Chagall. Immersions sensibles dans la couleur, l’odeur, l’espace muséal, découverte des coulisses du musée, conférences de spécialistes et séances de création visuelles, narratives et gestuelles rythment un atelier du beau, qui vise la création d’une œuvre collective.

Dans ce parcours, **Céline Masoni,** enseignante chercheuse en narratologie (UniCA), et **Laurie Camous,** artiste intervenante, performeuse et plasticienne, accompagnent le dialogue que les étudiantes et les étudiants créent à l’oeuvre de Marc Chagall.
À travers des ateliers autour de l’image poétique, Laurie Camous propose des expérimentations autour des mots, des textures, des ombres et des lumières, pour développer une approche personnelle de l’œuvre et de la création.

À l’issue des différentes séances de découverte et de travail, la direction de la culture propose un événement culturel festif de restitution des différents ateliers du bonus culture, le 16 avril 2027.

Informations pratiques
A partir du 13 octobre 2026 (18h-20h30), au musée national Marc Chagall.
Programme détaillé des ateliers sur: www.musee-chagall.fr

Contact : Justyna Ptak, chargée de médiation : justyna.ptak@culture.gouv.fr
Pour + d’informations : https://culture.univ-cotedazur.fr



Atelier du beau, séance de restitution devant une projection de *Moïse recevant les tables de la Loi,* Marc Chagall, 1960-1966, huile sur toile, 237 cm x 233 cm, donation Marc et Valentina Chagall, 1966, Musées nationaux du XXe des Alpes Maritimes, Photo © Musées Nationaux des Alpes-Maritim!es du XXe siècle © ADAGP, Paris, 2026

Une programmation entre musique, danse et conférences

Parallèlement à la présentation d'expositions temporaires, les musées nationaux du XXe siècle des Alpes-Maritimes proposent, de septembre à juillet, une riche programmation culturelle incarnée par de nombreux événements. Dans un esprit d'ouverture aux publics les plus larges, la programmation fait la part belle à l'art vivant sous toutes ses formes et participe, à l'appui de partenariats créatifs, à la dynamique culturelle du territoire de la Côte d'Azur.

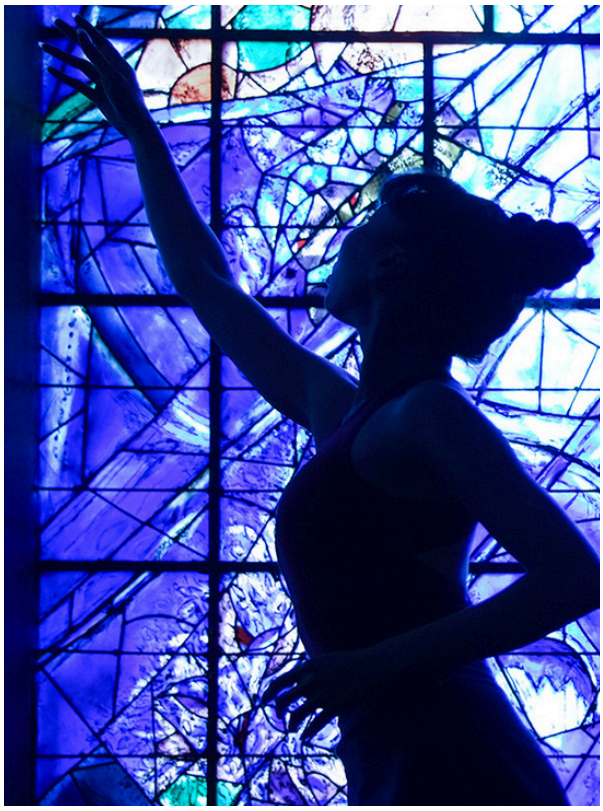
PAS CROISÉS AVEC LES BALLETS DE MONTE-CARLO

Le vendredi 20 novembre 2026 à 20h
Le vendredi 21 mai 2027 à 20h

Une co-production des musées nationaux du XXe siècle des Alpes-Maritimes et des Ballets de Monte-Carlo

Les créations inédites proposées par Mimoza Koïke, danseuse chorégraphe des Ballets de Monte-Carlo, sont l'occasion de croiser la danse et d'autres disciplines artistiques suivant un format léger qui fait dialoguer les oeuvres d'art avec le corps en mouvement. Cette forme de diffusion de la danse participe d'une volonté commune des Ballets de Monte-Carlo et des musées nationaux d'offrir des propositions qui redonnent au spectacle vivant le sens d'un art de la performance.

Tarifs : 10€ / Etudiants : 5€
Réservation obligatoire par courriel : p.wante@balletsdemontecarlo.com



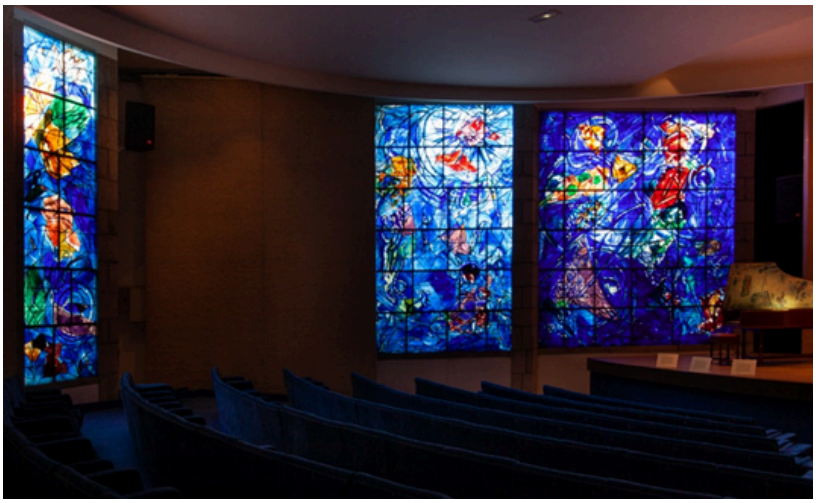
Mimoza Azier, auditorium du musée Chagall, en présence de *La Création du Monde* (détail, vitrail, 1971-1972), œuvre de Marc Chagall, en collaboration avec Charles Marq, Photo : DR/musées nationaux du XXe siècle des Alpes-Maritimes. © ADAGP, Paris, 2026

La salle de concert du musée national Marc Chagall

La présence d'une salle de spectacle dans le musée a été souhaitée par Marc Chagall, amoureux de la musique et des arts scéniques. Il a dessiné les trois vitraux de *La Création du Monde* qui baignent la salle de leur exceptionnelle lumière bleue. La scène accueille un clavecin, dont le couvercle a été peint en 1980 par Marc Chagall. Dans ce prestigieux écrin se sont notamment produits Olivier Messiaen, Yvonne Loriod et Mstislav Rostropovitch. L'auditorium accueille un programme annuel composé entre autres de conférences, concerts et de performances dansées.

Nos événements 2026-2027

10 concerts (musique et chœur de chambre), en partenariat avec l'Orchestre philharmonique de l'Opéra de Nice incluant trois ensembles « 60 minutes de découvertes »
2 performances dansées, en partenariat avec Les Ballets de Monte-Carlo
6 conférences d'histoire de l'art et de philosophie de l'art, en partenariat avec l'Université Côte d'Azur et avec le soutien de l'association des Amis du musée national Marc Chagall
3 cartes blanches des élèves du Conservatoire à Rayonnement régional de Nice - Pierre Cochereau et deux concerts thématiques enseignants /élèves
2 temps forts autour des arts du cirque, en partenariat avec Piste d'Azur
1 séance cinéma en plein air avec le collectif La Bande passante



Auditorium du musée Chagall, en présence de *La Création du Monde* (détail, vitrail, 1971-1972), œuvre de Marc Chagall, en collaboration avec Charles Marq, Photo : François Fernandez © ADAGP, Paris, 2026

Nos partenaires

L'Association des Amis du musée national Marc Chagall
Les Ballets de Monte-Carlo
Le Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice – Pierre Cochereau
La Médiathèque Sonia Delaunay, Biot
L'Opéra de Nice, et son orchestre philharmonique
Piste D'Azur, centre régional des Arts du Cirque, La Roquette-sur-Siagne
UniCa - Direction de la culture, Université Côte d'Azur
La Bande passante, l'association Autour De et le cinéma de Beaulieu
La Ville de Biot, la Ville de Nice et la Ville de Vallauris
Le Grand Palais - Réunion des musées nationaux

Cycle de concerts de musique de chambre



Par l'Orchestre Philharmonique de Nice
Direction artistique : Vincent Monteil

Une co-production de l'Opéra de Nice et des musées nationaux du XXe siècle des Alpes-Maritimes

7 concerts de musique de chambre

Lundi 9 novembre à 19h
Robert Schumann / Adolf Busch / Johannes Brahms / Frank Bridge / Margaret Brouwer
Avec Cristina Greco (mezzo-soprano), Alto Hugues de Gillès (alto), Roberto Galfione (piano)

Lundi 30 novembre à 19h
Zoltán Kodály / Georges Enesco / Pierrette Mari
Avec Stefana Ivan-Roncea (violon), Violoncelle Victor Popescu (violoncelle) et Thibaud Epp (piano)

Lundi 14 décembre à 19h
Sergueï Prokofiev / Alain Rawsthorne / Laurent Coulomb / Violaine Darmon/Anna Göckel / Anna Leira Carrero / Johan Halvorsen
Avec Violaine Darmon et Mislava Mikelic-Bensaïd (violons)

Lundi 8 février 2027 à 19h
Johannes Brahms / Manuel de Falla / Adi Ivgi / Idan Tal / Ugnė Giedraitytė
Avec Agnė Čepaitytė (Mezzo-soprano), Stasys Makštutis (clarinette), Noé Natorp (violoncelle) et Thibaud Epp (piano)

Lundi 1er mars 2027 à 19h
Sergueï Prokofiev / Dmitri Chostakovitch / Elizabeth Maconchy
Avec Stefana Ivan-Roncea & Mislava Mikelic-Bensaïd (violons), Hugues de Gillès (alto) et Anne Bonifas (violoncelle)

Lundi 5 avril 2027 à 19h
Pierette Mari / Pierre Ruscher / Philip Glass / Robert Wächter
Avec Corinne Andreu (soprano), Věra Nováková & Christiana Gueorguieva (violons),SengYun Kim et Aurore Cuvelier (altos), Victor Popescu (violoncelle) et Pierre Dekker (contrebasse)

Lundi 7 juin 2027 à 19h
Aftab Darvishi / Ludwig van Beethoven / Leoš Janáček
Avec Christiana Gueorguieva & Zhongjia Wu (violons), Sengyun Kim (alto), Anne Bonifas (violoncelle)

Clavecin peint par Marc Chagall, 1980, musée national Marc Chagall, Nice, © Photo: DR/musées nationaux du XXe siècle des Alpes-Maritimes. © ADAGP, Paris, 2026

3 Ensembles Découvertes du Philharmonique de Nice

Trois ensembles “60 minutes de Découvertes”

Jeudi 15 octobre à 20h
60 minutes de Découvertes #1
Anton Webern / Rebecca Saunders / Georg Friedrich Haas / Iannis Xenakis
Direction musicale Jean-Bernard Matter

Jeudi 18 mars 2027 à 20h
60 minutes de Découvertes #2
Bernard Cavanna / Philippe Chamouard / Caroline Shaw/ Anna Clyne
Direction musicale Léo Warynski
Soprano Anara Khassenova

Jeudi 13 mai 2027 à 20h
60 minutes de Découvertes #3
Ruth Crawford Seeger / Frederik Rzewski / Henryk Gorecki
Direction musicale Léo Warynski

Informations pratiques
Tarif unique : 12 €
Réservations au 04 92 17 40 40 et sur le site internet de l’Opéra de Nice :
www.opera-nice.org/fr



Clavecin peint par Marc Chagall, 1980, musée national Marc Chagall, Nice, © Photo: DR/musées nationaux du XXe siècle des Alpes-Maritimes. © ADAGP, Paris, 2026

Cartes blanches aux élèves du conservatoire de Nice



Une co-production du Conservatoire de Nice et des musées nationaux du XXe siècle des Alpes-Maritimes

Les Cartes blanches invitent les jeunes musiciens et danseurs du Conservatoire à investir différents lieux emblématiques de Nice. Hors des murs du Conservatoire à Rayonnement Régional - Pierre Cochereau, ces rendez-vous sont l'occasion de partager avec le public le fruit d'un long travail de préparation, de recherche et d'exigence artistique. Au cœur des musées et des espaces culturels de la ville, ces artistes en devenir découvrent aussi une réalité essentielle de leur futur métier : la rencontre avec un public. Car c'est bien dans cet instant de partage que les heures de répétition prennent tout leur sens, lorsque le travail accompli quitte le studio ou la salle de cours pour devenir émotion, présence et dialogue.

Dates à venir, les samedis de 15h à 17h :
Samedi 12 décembre 2026
Samedi 13 février 2027
Samedi 29 mai 2027
Entrée Libre

Deux concerts thématiques inédits Enseignants/ Elèves
Jeudi 26 novembre 2026, à 19h : Rencontre insolite entre le clavecin et l'accordéon
La rencontre hétéroclite entre le clavecin et l'accordéon incite à la recherche de répertoire adapté. Elle provoque un mélange des genres créatif et novateur. Entre deux instruments à clavier polyphoniques, l'un à cordes, s'inspirant du luth, l'autre à vent, s'inspirant de l'harmonium, le choix des pièces est large, empruntant soit au répertoire pour clavecin et orgue (Soler, Krebs, Bach, Vivaldi), soit au répertoire appartenant aux accordéonistes (Piazzolla…). De la musique baroque à la création contemporaine composition de Charlotte Marck, le programme promet d'explorer des sonorités inattendues.

Avec Sabine Péroumal (accordéon) et Charlotte Marchandise (clavecin)

Mardi 15 juin 2027, à 19h : Hommage à André Malraux (1901-1976)
Écrivain, aventurier, résistant, homme d'État et grand orateur, André Malraux a traversé le XXe siècle avec une intensité exceptionnelle. À travers un parcours musical inspiré des grandes étapes de sa vie, les musiciens rendent hommage à cette figure majeure de la littérature et de la culture française. De Tomasi à Milhaud, de Landowski à Wagner, en passant par Lorca, Jaubert, Duran ou Lourie, ce programme fait dialoguer les œuvres et les époques pour révéler, en musique, les multiples visages d'un homme passionné par l'art et la création.

Avec Michel Lethiec (clarinette), Laetitia Grisi (piano), Pierre Bensaïd (violon), Sylvia Penava (alto), Brigitte Blondeau (violoncelle), Stéphanie Varnerin (chant)

CONSERVATOIRE DE NICE
MUSIQUE · DANSE · THÉÂTRE

Carte blanche aux élèves du Conservatoire de Nice, dans l'auditorium du musée, à Nice, en présence de La Création du Monde (détail, 1971-1972), vitrail de Marc Chagall réalisé en collaboration avec Charles Marq. Photo : © DR / musées nationaux du XXe siècle des Alpes-Maritimes © Adagp, Paris, 2026.

Conférences d'histoire de l'art et d'esthétique

Une co-production des musées nationaux du XXe siècle des Alpes-Maritimes et de la Direction de la Culture de Université Côte d'Azur
En partenariat avec le CRHI - Centre de Recherches en Histoire des Idées, et avec le soutien de l'association des amis du musée national Marc Chagall

Mardi 17 novembre 2026 à 19h
Pascal Rousseau : Marcel Duchamp, La Magie de l'Art

Figure incontournable de l'avant-garde du XXe siècle, connu pour le geste iconoclaste du ready-made, Marcel Duchamp a trop vite été interprété comme un artiste qui voulait, selon ses propres mots, « liquider complètement l'art ». Mais on découvre assez vite son engagement pour repenser la fonction de l'art à partir de nombreux emprunts à une culture fin-de-siècle, croisant anarchisme et symbolisme.
Durant cette conférence, Pascal Rousseau s'intéressera à cet héritage dans lequel Duchamp puise non seulement des modèles (médium, esthète, thaumaturge), mais aussi un esprit de transgression nourrissant son « processus créatif ».

Pascal Rousseau est professeur d'histoire de l'art contemporain à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, spécialiste des avant-gardes historiques. Il a été notamment le commissaire des expositions « Robert Delaunay : De l'impressionnisme à l'abstraction » (Centre Pompidou, 1999), « Aux origines de l'abstraction : 1800-1914 » (musée d'Orsay, 2003), et plus récemment « Hypnose. Art et hypnotisme de Mesmer à nos jours » (Musée des Arts de Nantes, 2020) dont l'ouvrage associé à obtenu le prix du Livre d'Art 2020 et le Prix Pierre Daix 2021. Il a publié en 2024, l'ouvrage Marcel Duchamp. La Magie de l'Art.

Mardi 15 décembre 2026 à 19h
Bruno Trentini: Voir les attitudes spectatorielles comme des œuvres d'art

Cette intervention s'inscrit dans le prolongement de questions très concrètes concernant les postures spectatorielles comme celles de se demander si on peut être spectateur d'une œuvre interactive sans avoir personnellement interagi avec ou si on peut l'être d'un film d'horreur sans avoir eu peur. Sans doute l'est-on dans les deux cas, mais la réception de celles et ceux qui ont cherché à activer l'œuvre ici est peut-être à distinguer de ceux qui ont eu peur là. Indépendamment, l'expérience de réception artistique, encore souvent implicitement associée à une posture contemplative passive, ne peut pas faire l'économie de quelques réactions corporelles et actes spectatoriaux. Certains actes, unifiés et légitimes, passent inaperçus ; d'autres semblent aussi bien décalés qu'étrangement pertinents, comme lorsqu'une personne crie à l'intérieur du Leviathan d'Anish Kapoor, présenté à la Monumenta au Grand Palais à Paris en 2011, afin d'activer la dimension de caisse de résonance de l'œuvre. Après avoir traversé quelques exemples de réceptions étranges, il s'agit de demander s'il existe des actes de réceptions artistiques – « artistiques » non pas uniquement au sens où ils sont relatifs à une œuvre d'art, mais au sens où ils font art.

Bruno Trentini est maître de conférences à l'université de Lorraine où il enseigne la philosophie de l'art. Ses recherches portent sur l'expérience esthétique en mettant l'accent sur le rôle qu'y joue le corps sans oublier la manière dont elle est issue d'une construction culturelle historiquement située. Ce travail est mené notamment à travers l'expérience de l'immersion, du sublime et de l'empathie dans l'art contemporain. Son dernier ouvrage, Sous l'esthétique, paru aux éditions Mimésis,vise à repenser l'expérience esthétique au regard des théories de l'évolution. Il est, depuis 2012, directeur de publication de la revue académique Proteus – cahiers des théories de l'art.

Mardi 26 janvier 2027 à 19h

Anne Simon : Déluge et arche dans l'œuvre de Chagall

Caisse de survie précaire, l'arche de Noé ballotée par les eaux est au centre d'un épisode crucial de la Genèse : quand elle s'ouvre enfin, Dieu promet de ne plus jamais déclencher de déluge. Le signe de son alliance avec tous les vivants, humains et animaux, sera l'arc-en-ciel.
De ses peintures à ses vitraux, en passant par ses poèmes, l'œuvre de Chagall décline à l'infini les motifs majeurs du déluge biblique. Que nous racontent les figures de Noé lâchant une colombe ou endormi sous un arc-en-ciel, tantôt blanc, tantôt coloré ? En quoi l'intérieur de l'arche nous conduit-il vers d'autres images, plus maternelles ? Que nous évoquent les silhouettes bleues emportées par les flots, les formes géométriques et les échelles qui structurent les compositions ? Traversant l'histoire entre désastre et espoir, l'arche de Chagall pourrait bien être une forme de la mémoire, qui relie son époque aux temps les plus anciens.

Directrice de recherche au CNRS et Professeure au département Littératures et Langage de l'École normale supérieure–Paris Sciences et Lettres, Anne Simon est responsable du Centre international d'étude de la philosophie française contemporaine et de son Carnet Philo-FR. Spécialiste en études animales (Carnet Animots) et écologiques, elle a co-piloté les éditions 2023 et 2025 de la Biennale du vivant. Son essai de zoopoétique Une bête entre les lignes est réédité chez Gallimard en « Folio Essais » en 2027. Son travail porte aussi sur Proust (La Rumeur des distances traversées, 2018 ; Trafics de Proust, 2016 ; Proust ou le réel retrouvé, 2000), et sur les relations entre mythes, arts et littérature.



L'Arche de Noé (détail), Marc Chagall, 1961-1966
Huile sur toile, 236 cm x 234 cm, Donation Marc et Valentina Chagall, 1966. Musée national Marc Chagall, Nice, Photo : Patrick Massabo, © Adagp, Paris, 2026

Mardi 16 février 2027 à 19h

Marine Kisiel : Un vestiaire à soi

L'exposition Un vestiaire à soi. Féminités dissidentes au XIXe siècle, se tient au Palais Galliera, musée de la mode de Paris, jusqu'au 14 février 2027. Elle met en lumière un phénomène encore largement méconnu : l'appropriation, par les femmes du XIXe siècle, des codes vestimentaires masculins de leur temps. L'exposition entend combler un manque important dans l'histoire de la mode. Elle dévoile comment l'adoption de plus en plus prononcée des codes du vestiaire masculin accompagne une volonté de transformation profonde de la place des femmes dans la société du XIXe siècle, notamment en France et dans le monde anglo-saxon.
Riche de près de 500 œuvres, l'exposition présente de nombreuses pièces de mode et des accessoires emblématiques : costumes d'amazone, pantalons, costumes tailleurs, cravates, nœuds, hauts-de-forme… On découvrira également un ensemble exceptionnel et jamais exposé jusqu'ici : la garde-robe de la peintre Rosa Bonheur, dévoilée dans sa quasi-intégralité. La conférence sera l'occasion de revenir sur un pan oublié de l'histoire de la mode, et d'évoquer de grandes figures, de Marie-Antoinette à Natalie Barney, en passant par George Sand ou Rosa Bonheur.

Marine Kisiel est docteure en histoire de l'art et conservatrice du patrimoine, chercheuse associée au laboratoire InVisu (CNRS/Institut national d'histoire de l'art). Anciennement conservatrice au musée d'Orsay, où elle a été commissaire de nombreuses expositions internationales, elle est depuis 2022 en charge du département de mode XIXe siècle du Palais Galliera, musée de la mode de la Ville de Paris. Elle a récemment été commissaire des expositions Corps in·visibles (musée Rodin, 2024), Worth. Inventer la haute couture (Petit Palais, 2025). Sa dernière exposition, Un vestiaire à soi. Féminités dissidentes au XIXe siècle, est actuellement ouverte au Palais Galliera.

Mardi 23 mars 2027 à 19h

Déborah Anne Blocker

Quel amateur de beaux-arts ne s'est jamais senti tiraillé, devant un poème, un tableau ou un opéra, par au moins trois impératifs contradictoires — celui de considérer l'œuvre comme douée d'une finalité sans fin, celui de la voir avant tout comme une forme à analyser, notamment dans ses rapports avec un genre préexistant, et celui de la déchiffrer comme un discours moral incarné dans le sensible, c'est-à-dire comme une allégorie? La coexistence de ces trois impératifs apparemment irréconciliables (et de quelques autres…) dans notre appréhension contemporaine des arts n'est généralement pas sans susciter perplexité, voire malaise. Comment convient-il d'user des arts ? Telle est la question qui hante notre rapport à ces productions que la culture occidentale a, depuis la Renaissance, peu à peu investies d'un statut à part et de fonctions particulières parmi toutes les autres productions humaines. Cette conférence ne cherchera pas à réduire la confusion qui est culturellement la nôtre face aux productions désignées comme artistiques, mais plutôt à envisager, en mode archéologique, quelques-unes des origines de ces conceptions contradictoires.

Déborah Anne Blocker est enseignante à l'Université de Berkeley (Etats-Unis) et historienne en littérature comparative et esthétique. Ses recherches interdisciplinaires associent librement l'analyse littéraire, l'histoire de l'art et l'analyse musicale, l'histoire des idées, l'histoire sociale et politique, ainsi que l'histoire culturelle. Ses travaux s'appuient également sur l'histoire de la philologie, l'histoire du livre et l'étude des manuscrits.

Mardi 11 mai 2027 à 19h

Paul Bernard-Nouraud: Que veut dire écrire une histoire de l'art d'après Auschwitz ?

Cette conférence propose d'examiner l'œuvre de certains artistes célèbres, au premier rang desquels Alberto Giacometti, Francis Bacon et Zoran Music, en se demandant dans quelle mesure leurs œuvres ont été réalisées d'après Auschwitz.
Pour une partie de leurs œuvres respectives, ce "d'après" n'est pas simplement chronologique. Il décrit une façon d'intégrer certains effets de l'événement dans leurs œuvres sans illustrer celui-ci pour autant.
Tâcher de déceler les traces d'Auschwitz dans l'art d'après, c'est donc à la fois voir comment celui-ci s'y est réfléchi et réfléchir à l'importance d'écrire désormais l'histoire de l'art dans ce sillage, avec cet héritage.

Paul Bernard-Nouraud est docteur en Esthétique de l'EHESS, membre associé au Centre Georg Simmel (EHESS-CNRS). Outre ses activités universitaires, il est également critique d'art et commissaire d'exposition. Membre du comité de rédaction du journal en ligne En attendant Nadeau, il y tient la chronique "Le vif de l'art".
Il est notamment l'auteur d'Une histoire de l'art d'après Auschwitz en trois volumes parus en 2024-2025 aux éditions L'Atelier contemporain. Son dernier livre, Échelles de l'exil. Arts et migrations contemporaines, a paru en septembre 2026 aux éditions La Lettre volée.



Alberto Giacometti, *Homme qui marche,* 1947
Walking Man, Bronze, 170 x 23 x 53 cm
Alberto Giacometti-Stiftung, Zurich,
Photo: D.R. Olivier Laban-Mattéi



MUSÉE NATIONAL MARC CHAGALL

Page précédente: Étudiante du DN MADE devant *Adam et Eve chassés du Paradis* (détail), Marc Chagall, 1961
Huile sur toile, 190,5 cm x 283,5 cm
Donation Marc et Valentina Chagall, 1966
Musée national Marc Chagall, Nice
Photo : Patrick Massabo
© Adagp, Paris, 2026

L'artiste : une biographie de Marc Chagall

1887
Marc Chagall naît le 7 juillet 1887 dans l'Empire russe, à Vitebsk (Biélorussie actuelle), dans une famille juive.

Années 1890
Nombreux pogroms antisémites en Russie et en Ukraine.

1906
Chagall entame sa première formation artistique par le peintre académique Iouri Pen.

1911-1914
Début mai 1911, Chagall arrive à Paris via Berlin. S'installe en 1912 dans un atelier de la cité d'artistes La Ruche et se lie d'amitié avec les poètes Blaise Cendrars, Max Jacob, André Salmon et Guillaume Apollinaire.
En 1914, une première grande exposition lui est consacrée à la galerie Der Sturm à Berlin. Retourne en Russie, où la Première Guerre Mondiale le contraint à rester.

1917
Révolution russe. Amélioration du statut des juifs dans un premier temps.

1915-1919
Chagall épouse Bella Rosenfeld le 25 juillet 1915 à Vitebsk, où leur fille Ida naît en mai 1916.
En 1918, il est nommé commissaire aux Beaux-arts de la région de Vitebsk et se consacre à la création d'un musée d'art contemporain et d'une école populaire d'art. Il désigne, comme professeurs, des artistes de différents courants, dont Kasimir Malevitch. Chagall est chargé de mettre en œuvre un décor urbain pour célébrer à Vitebsk le premier anniversaire de la Révolution.

1920-1922
En 1920, suite à un conflit avec Malevitch, Chagall part à Moscou. Il y est invité à travailler au Théâtre national juif de chambre pour lequel il réalise un ensemble de panneaux. Enseigne à la colonie pédagogique pour orphelins juifs de Malakhovka, dans la banlieue de Moscou, avant de quitter définitivement la Russie pour Berlin.

1924-1953
Suite au décès de Lénine en 1924, Josef Staline gouverne sans partage l'Union Soviétique.

1923-1927
La famille de Chagall arrive à Paris en 1923.
Ambroise Vollard commande à l'artiste des illustrations pour Les Âmes mortes de Nicolas Gogol et les Fables de La Fontaine. Bernheim-Jeune devient son marchand.

1931
Sur invitation de Meïr Dizengoff, maire et fondateur de Tel-Aviv, Chagall se rend avec Bella et Ida en Palestine. Il travaille ensuite à la réalisation des illustrations de la Bible commandées par Vollard l'année précédente.
Ma vie, son autobiographie, traduite en français, est publiée par les éditions Stock à Paris.

1933-1938
Suite à la nomination d'Adolf Hitler comme chancelier en 1933, un autodafé d'une œuvre de Chagall, Le Rabbin, a lieu à Mannheim cette même année. Sa demande de citoyenneté française est refusée pour la premièrefois en 1937.
Sous le régime nazi, toutes ses œuvres sont décrochées des musées allemands et qualifiées d'« art dégénéré », certaines étant exposées dans l'exposition de Munich « Entartete Kunst » en 1937.

1937
Grâce au soutien de Jean Paulhan, Chagall obtient la nationalité française et espère être protégé des risques de l'antisémitisme ambiant.

1939
29 juin : vente aux enchères internationale organisée par la Galerie Fischer pour monnayer cent vingt-cinq œuvres d'art déclarées « dégénérées » par les nazis au Grand Hôtel national de Lucerne en Suisse.
3 septembre : suite à l'agression de la Pologne, la Grande-Bretagne puis la France déclarent la guerre à l'Allemagne.

1940
22 juin : armistice entre le IIIe Reich allemand et le gouvernement français dirigé par Philippe Pétain.
10 juillet : vote des pleins pouvoirs constituants à Philippe Pétain et début d'une collaboration avec l'Allemagne nazie.
3 octobre : promulgation par le Régime de Vichy de la loi antisémite « portant statut des Juifs ».

1941
Grâce au concours du journaliste américain Varian Fry et à une invitation du Museum of Modern Art, l'artiste s'exile à New York. Il y retrouve Fernand Léger, Roberto Matta, André Masson et Max Ernst.

1942
21 janvier : la « solution finale » pour l'extermination des Juifs est actée par les nazis.
Chagall réalise décors et costumes pour le ballet Aleko dont la première a lieu au Mexique.

1943, 5 mai
Chagall est destitué de la nationalité française par le Régime de Vichy.

1944
C'est à Cranberry Lake, dans l'État de New York, que les Chagall apprennent la libération de Paris.
Bella contracte une infection virale et décède brutalement le 2 septembre.

1945
27 janvier : libération du camp de concentration d'Auschwitz-Birkenau par les Soviétiques.
8 mai : capitulation sans condition des forces armées allemandes.

L'artiste : une biographie de Marc Chagall

1945-1947
Chagall et sa fille Ida entreprennent la traduction du yiddish vers le français et l'illustration du premier volume des souvenirs de Bella, Lumières allumées.
Chagall réalise les costumes et les décors de L'Oiseau de feu d'Igor Stravinsky.
Rencontre Virginia McNeil. Leur fils David naît en 1946.
Grande rétrospective au Museum of Modern Art, à New York, puis à l'Art Institute, à Chicago.

1947
En juillet, le navire Exodus 1947, avec à son bord 4 554 rescapés de la Shoah, est refoulé à l'approche de la Palestine alors sous mandat britannique.
29 novembre : adoption par l'ONU d'un plan de partage de la Palestine, rejeté par la Ligue arabe . Une guerre civile éclate entre Arabes et Juifs.

1948, 14 mai
Le Royaume-Uni, qui n'a pas véritablement cherché à s'interposer entre Arabes et Juifs, met fin à son mandat en Palestine. Création de l'État d'Israël.

1948-1956
À son retour en France, Chagall s'installe à Orgeval. Aimé Maeght devient son marchand. Afin de publier Les Âmes mortes (1948), les Fables (1952) et la Bible (1956), l'éditeur Tériade acquiert les gravures et les cuivres initialement commandées par Vollard.
Chagall s'installe dans le sud de la France et s'initie dès 1950 à la céramique, puis à la sculpture. Il épouse Valentina Brodsky en 1952. Le couple visitela Grèce et l'Italie.
Expositions en hommage à l'artiste à Bâle, Berne et Bruxelles.
Cycle de peintures monumentales du Message Biblique, qu'il achève en 1966.

1959
Chagall commence à réaliser un ensemble de vitraux pour la cathédrale de Metz. Importante rétrospective à Hambourg, Munich et Paris.

1961
Daphnis et Chloé est publié par Tériade.
Le 6 février 1962, Chagall assiste à l'inauguration des douze vitraux qu'il a conçus pour la synagogue du centre médical Hadassah, àJérusalem. Construction dumur entre Berlin Ouest et Berlin Est.

1963-1966
Réalise un vitrail monumental, La Paix, pour l'ONU en 1963.
André Malraux invite l'artiste à concevoir un nouveau plafond pour l'Opéra Garnier, inauguré en 1964.
Réalise pour le Metropolitan Opera de New York deux grands panneaux décoratifs. Donation du Message Biblique à l'État français en 1966.

1969
Rétrospective au Grand Palais, à Paris.

1973
Premier voyage en URSS après 50 ans d'exil.
Les panneaux du Théâtre national Juif de chambre, cachés dans les réserves de la Galerie Tretiakov à Moscou comme des œuvres anonymes, sont signés par l'artiste.

1973-1984
Le Musée national Message Biblique Marc Chagall (aujourd'hui Musée national Marc Chagall) à Nice est inauguré en présence del'artiste, d'André Malraux etde Maurice Druon en1973.
Réalise des ensembles de vitraux, entre autres pour la cathédrale de Reims, pour la chapelle des Cordeliers à, Sarrebourg et pour l'église Saint-Étienne de Mayence.
En 1984, ses œuvres sur papier sont exposées au Musée national d'art moderne, à Paris, tandis que la Fondation Maeght, à Saint-Paul-de-Vence, organise unerétrospective del'œuvre peint.

1985
Le soir du 28 mars, après une journée passée à l'atelier, Marc Chagall s'éteint. Ses funérailles ont lieu le 1er avril au cimetière de Saint-Paul-de-Vence, où l'artiste repose.

L’association des amis du musée national Marc Chagall



Histoire et vocation de l’Association des Amis du musée

En juillet 1973, le Musée national Message Biblique Marc Chagall est inauguré à Nice, au bas de la colline de Cimiez. Sous l'impulsion d'André Malraux, alors Ministre des Affaires culturelles, le musée a été spécialement créé pour recevoir l’importante donation de Marc et Valentina Chagall. Près de six mois avant son ouverture, les donateurs ont exprimé leur volonté que soit associé au musée un organisme qui devrait participer activement à son animation et à son rayonnement. L’association des Amis du musée national Marc Chagall fut donc créé avec le soutien personnel du peintre qui marqua sa naissance en dessinant pour elle un ange déployé devenu son symbole.

Les buts de l’association sont depuis cette date clairement définis par l’article 1er de ses statuts qui stipulent qu’elle devra : "Aider à l’animation et au rayonnement du musée, en France et à l’étranger, en collaborant à l’organisation de manifestations culturelles, au développement de la bibliothèque, à l’enrichissement des collections, à l’amélioration des aménagements". L’association est soutenue par un Conseil d’administration et par les ayants droits de Marc Chagall - dont deux sont administrateurs actifs - toujours très attentifs à son succès et à sa continuité.

Action de l'association

Elle défend une forme de mécénat collectif, qui s'appuie sur la générosité de ses plus fidèles visiteurs auxquels elle propose les avantages de sa carte d'ami. Les cotisations et les dons qu'elle reçoit de ses membres sont ses seules ressources. Elles lui permettent de disposer chaque année d'un budget d'aide au musée, réparti entre soutien aux activités culturelles et acquisitions.

Les concerts de l’association

Dès ses débuts, des concerts sont donnés par l’association dans l’auditorium que Chagall avait souhaité pour son musée parce qu’il était passionné par la musique qu’il écoutait en travaillant. Grâce à une excellente acoustique, s’y sont produits de prestigieux musiciens, dont beaucoup étaient des amis de l’artiste. Chefs d’orchestre comme Mstislav Rostropovitch, talentueux interprètes, comme Isaac Stern, Pierre Amoyal, d’autres encore, se sont succédés. Mickaïl Rudy qui se lia à son arrivée en France avec l’artiste vieillissant, est venu jouer à plusieurs reprises. On connaît le goût de l’artiste pour la musique classique, on connaît moins son vif intérêt pour la musique contemporaine, et, en sa présence, ont aussi été jouées des compositions de Pierre Boulez, Olivier Messiaen, Karlheinz Stockhausen. Encore aujourd’hui, des concerts sont organisés par l’association, pour l’anniversaire du musée et de l’artiste.

Visite de groupe dans l’exposition Chagall et moi ! Regards contemporains sur Marc Chagall, volet 2., Nice, musée national Marc Chagall © Photo: DR Nice, musées nationaux du XXe siècle des Alpes-Maritimes, © ADAGP, Paris, 2025

Centre de documentation du musée national Marc Chagall



Le centre de documentation du musée national Marc Chagall conserve un vaste ensemble documentaire sur la vie et l'œuvre du peintre. Il comprend une bibliothèque, une photothèque, des dossiers documentaires et les archives de l'activité scientifique du musée ainsi que celle du musée national Picasso, La Guerre et la Paix. À ces archives s'ajoute un fonds privé : le fonds Aimé Pallière (1868-1949), déposé au muséeen 1975.
La bibliothèque était prévue dès l'origine dans le projetmuséographique de Marc Chagall pour qui le muséedevait être un lieu de spiritualité, ouvert aux arts plastiques mais aussi à la musique,la poésie et la pensée.
Le noyau d'origine du fonds, qui se composait d'environ 2000 livres,n'a cessé de s'enrichir. Il regroupe à ce jourplus de 6000 ouvragessur la vie et l'œuvre de Marc Chagall,catalogues d'exposition et monographies, ainsi que des ouvrages sur l'histoire de l'art, les mouvements artistiques et les techniques, de nombreuses monographies d'artistes ainsi qu'unecollection importante sur l'histoire des religions. Un fonds dédié à l'œuvre de Pablo Picasso à Vallauris (années 1948- 1955) est en cours de développement.
La bibliothèque conserve également une collection de revues d'art: Cahiers d'art, Verve, Derrière le Miroir.

Catalogue en ligne
Cette bibliothèque est membre du Réseau des Bibliothèques des Musées nationaux (RBMN), dont le catalogue collectif, enrichi quotidiennement, offre une grande visibilité sur l'ensemble des collections des bibliothèques qui cataloguent dans cette base. Ces collections bibliographiques couvrent les diverses périodes de l'histoire de l'art, de l'Antiquité à l'art contemporain et illustrent, documentent et révèlent l'aspect précieux, riche et rare des collections des musées nationaux français. Consultez ici le catalogue en ligne : https://ccbmn.culture.gouv.fr

Accès au centre de documentation du musée Chagall
L'accès est réservé aux étudiants et aux chercheurs, sur rendez-vous. La consultation s'effectue sur place,dans la salle de lecturede la bibliothèque. Veuillez adresser une demande écrite à l'attention d'Isabelle Le Bastard, Chargée d'études documentaires : isabelle.le-bastard@culture.gouv.fr.

Centre de documentation du musée national Marc Chagall à Nice. Photo : DR / musées nationaux du XXe siècle des Alpes-Maritimes, 2026

Marcchagall.com, le site officiel dédié à l'artiste Marc Chagall



Marcchagall.com, site officiel consacré à Marc Chagall, à la valorisation et à la connaissance de son œuvre, est en ligne depuis mars 2023. Première initiative d'une telle envergure vouée à l'artiste, le site dressera un panorama exhaustif de la création de Marc Chagall et permettra la découverte ou la redécouverte de l'œuvre de cet artiste majeur du XXe siècle.

Sélections d'œuvres, retour sur les différents ateliers de Marc Chagall, documents d'archives, présentation des différentes techniques expérimentées par l'artiste : ce projet original, mené par les Archives & Catalogue raisonné Marc Chagall, invite à explorerl'ampleur, la diversité et la richesse de l'œuvrede l'artiste.

Au cœur du site, le catalogue raisonné online, outil scientifique mis à disposition gratuitement pour les chercheurs, professionnels et amateurs d'art, est organisé par techniques et a pour mission de recenser les œuvres créées par l'artiste tout au long de sa carrière, de 1906 à 1985. Le premier volume est consacré aux sculptures, recensant 97 œuvres exécutées entre 1952 et 1983. Le deuxième volume, sorti en septembre 2024, est consacré aux céramiques de l'artiste.

Créées en 2019 pour défendre et promouvoir l'œuvre et la renommée de l'artiste Marc Chagall, les Archives & Catalogue raisonné Marc Chagall ont pour principale mission la diffusion et le recensement de son œuvre, à travers la réalisation du catalogue raisonné officiel de Marc Chagall, dressant un panorama exhaustif de la création et des techniques expérimentées par l'artiste. Les Archives & Catalogue raisonné Marc Chagall sont par ailleurs en charge des Archives Marc et Ida Chagall, mises à disposition par les ayants droit de l'artiste.

Pour en savoir plus et consulter le site marcchagall.com, veuillez scanner le QR Code ci-dessous.

Privatisation et mécénat

Les musées nationaux du XXe siècle des Alpes-Maritimes, Marc Chagall à Nice, Fernand Léger à Biot, Pablo Picasso, La Guerre et la Paix à Vallauris, présentent des œuvres remarquables permettant de découvrir trois grands artistes du XXe siècle, attirés par la lumière et l'environnement artistique de la Côte d'Azur. Ces trois musées d'exception offrent des lieux de prestige à leurs partenaires soucieux de tisser un lien différent entre leurs clients et leurs collaborateurs.

MÉCÉNAT

En associant leurs noms à celui d'institutions culturelles reconnues, les entreprises bénéficient d'avantages substantiels grâce à des dispositions de la loi du 1er août 2003-709 en faveur du mécénat : une réduction d'impôt sur les sociétés de 60 % du montant des dons (dans la limite d'un plafond de 0,5% du chiffre d'affaires de l'entreprise), et des contreparties matérielles à la hauteur de 25 % du don. Ex. d'avantages in situ : réceptions, mise à disposition des auditoriums, entrées dans les musées, etc.

DES PRIVATISATIONS SUR MESURE

Dans des architectures de caractère, au sein de jardins méditerranéens ou de la cour d'un château-musée, les musées nationaux du XXe siècle des Alpes-Maritimes offrent des espaces uniques pour organiser tout type de manifestation : cocktail, dîner, présentation presse, séminaire, assemblée générale, concerts ou spectacles privés... Ces événements peuvent être enrichis par l'organisation de visites commentées des collections et des expositions temporaires, en dehors des heures et jours d'ouverture au public.

Les musées nationaux du XXe siècle des Alpes-Maritimes offrent une belle opportunité de parrainage pour des entreprises désireuses de se donner une visibilité par le biais d'opérations de relations publiques qui contribuent au financement de la programmation artistique et culturelle. Les opérations de parrainage sont assujetties à la TVA.

INFORMATIONS

Sophie BIRAUD
Secrétaire Générale des Musées nationaux du XXème siècle des Alpes-Maritimes

Tél. + 33 (0)4 93 53 87 23
sophie.biraud@culture.gouv.fr

Les demandes de privatisations seront examinées à partir du 1er janvier 2027.

Sur les pas de Chagall, Parcours dans la ville de Nice



En partenariat avec la ville de Nice

Nice, terre d'accueil des plus grands artistes du XXe siècle, célèbre l'art et la création. Fruit d'une coproduction entre la Ville de Nice et le musée national Marc Chagall, le parcours « Sur les pas de Chagall » propose de cheminer vers le musée en découvrant les liens profonds qui unissent l'artiste à la ville.

Composé de huit totems, le parcours a pour objectif de faciliter le déplacement et l'orientation des piétons depuis la gare Thiers jusqu'au musée national Marc Chagall. Il débute à la station de tramway de la gare Thiers, longe le boulevard Raimbaldi côté nord, traverse le square et l'avenue Olivetto et conduit jusqu'à la montée Joseph Maurizzi qui donne accès à l'entrée du musée national Marc Chagall.

Alliant le texte à l'image, les totems s'adressent à un très large public, des touristes piétons (texte bilingue en français et anglais) aux habitants et usagers de proximité. Pour les observateurs munis d'un smartphone, un QR code à scanner renvoie vers un contenu didactique riche en images mais aussi en contenus audio et vidéo.

Pistes audio narrant la vie et l'œuvre de Marc Chagall, archives de l'INA où les voix d'André Malraux et de Marc Chagall inaugurent le musée, paroles d'enfants en classe de maternelle autour du thème de la sculpture ou extrait de spectacle chorégraphique et musical joué dans la salle du Message Biblique, composent une balade sensorielle célébrant la création sous toutes ses formes.

QR code du Totem n°3 du parcours « Sur les pas de Chagall »
Scannez le QR code avec votre smartphone pour accéder au contenu.

Vue du totem n°4, illustré de l'œuvre de Marc Chagall, Avenue de la Victoire, à Nice (lithographie de la série Nice et la Côte d'Azur, 1967). Photo : DR / musées nationaux du XXe siècle des Alpes-Maritimes © Adagp, Paris, 2024. Totem n°3, du parcours Sur les pas de Chagall, illustré de l'œuvre de Marc Chagall, Bataille de fleurs (lithographie de la série Nice et la Côte d'Azur, 1967). © Adagp, Paris 2025.

INFORMATIONS PRATIQUES

Chagall couture. Un hommage à l'artiste
Exposition en deux volets du 10 octobre 2026 au 18 janvier 2027 puis du 6 février au 23 mai 2027

Musée national Marc Chagall
avenue Dr Ménard - 06000 Nice
T +33 (0)4 93 53 87 20
www.musee-chagall.fr

Ouverture
Tous les jours, sauf le mardi, les 1er mai, 25 décembre et 1er janvier. De 10h à 13h et de 14h30 à 17h, du 1er novembre au 30 avril. De 10h à 13h et de 14h30 à 18h, du 2 mai au 31 octobre. Les horaires sont susceptibles d'être modifiés, veuillez consulter le site internet du musée.
La vente des billets cesse 30 minutes avant la fermeture du musée. L'évacuation du public débute 10 minutes avant la fermeture du musée.

Tarifs
Le billet d'entrée inclut l'accès à la collection permanente et un audioguide (disponible sur présentation d'une pièce d'identité).
Plein tarif : 12 €. Tarif réduit : 10 €
Groupes : 10,50 € (à partir de 10 personnes) incluant la collection permanente.
Gratuit pour les moins de 26 ans (membres de l'Union Européenne), le public handicapé (carte MDPH), les enseignants et le 1er dimanche du mois pour tous.
Billet jumelé entre les musées Chagall et Léger, valable 30 jours à compter de la date d'émission du billet : de 18 €
à 22 € selon les expositions.

Accès
En avion : aéroport de Nice Côte d'Azur
En train : gare SNCF Nice Ville
En bus : bus n°5, arrêt "Marc Chagall "et bus Nice Le Grand Tour, arrêt"Marc Chagall ."
Parking : gratuit pour autocars et voitures Accès PMR

Réservations visites libres
T +33 (0)4 93 53 87 20
visitelibre-mn06@culture.gouv.fr

Réservation visites commentées
T +33 (0)4 93 53 87 35
visiteguide-mn06@culture.gouv.fr

Audioguides
Écoutez le contenu audio sur votre smartphone grâce au parcours QR codes mis en place dans le musée.
Munissez-vous de vos écouteurs afin de ne pas utiliser le haut-parleur de votre téléphone.
Parcours adultes disponible en français, anglais, allemand, italien, russe, japonais, chinois et espagnol. Parcours enfants en français et anglais.

Librairie-boutique
T +33 (0)4 93 53 75 71
librairie-boutique.nice-chagall@rmngp.fr

La Buvette du musée
Située dans le jardin, elle est ouverte de 10h à 17h30, de mai à fin octobre. De 10h à 16h30, du 1er novembre au 30 avril. T +33 (0)6 16 52 09 81

Contacts Relations Presse
Hélène Fincker
Attachée de presse
+33 (0)6 60 98 49 88
helene@fincker.com

Giulietta Miquel
Chargée de Communication
Musées nationaux du XXe siècle des Alpes-Maritimes
giulietta.miquel@culture.gouv.fr

Suivez-nous sur les réseaux sociaux et partagez votre expérience !

@MuseesChagallLegerPicasso
#ChagallLegerPicasso

@ Musée national Marc Chagall - (site officiel)

PRACTICAL INFORMATION

Chagall Couture. A tribute to the artist
A two-part exhibition running from 10 October 2026 to 18 January 2027, then from 6 February to 23 May 2027

Musée national Marc Chagall
avenue Dr Ménard - 06000 Nice
T +33 (0)4 93 53 87 20
www.musee-chagall.fr

Opening times
Daily opening except on Tuesdays, December 25th, January 1st and May 1st. From 10 am to 1pm and to 2:30 pm to 5 pm, from 1st November to 30 April. From 10 am to 1 pm and to 2:30 pm to 6 pm, from May 2 to October 31st.
Hours are subject to change. Please check out the museum website.
Ticket sales end 30 minutes before the museum closes. The evacuation of the public begins 10 minutes before the museum closes.

Entrance Fee
The entrance ticket includes access to the permanent collection and an audioguide (available on presentation of an identity document).
Full price: € 12. Concessionary: € 10
Groups: € 10.50 (10 persons minimum)
Free of charge for children and young people under 26 (members of the European Union), the disabled (MDPH or Cotorep card), teachers (valid education pass), beneficiaries of a number of welfare benefits and for all on the first Sunday of each month.
Twinned ticket between the Chagall and Léger museums, valid for 30 days from the date of issue of the ticket: from 18 € to 22 € depending on the exhibition.

How to get here
By plane: Nice Côte d'Azur airport
By train: Nice Ville SNCF station
By bus: route n°5 at 'Marc Chagall' stop, or Nice Le Grand Tour bus, stop at Marc Chagall
Free parking for coaches and cars.
Disabled access and public conveniences.

Self-guided tour group booking
T +33 (0)4 93 53 87 20
visitelibre-mn06@culture.gouv.fr

Guided tour booking
T +33 (0)4 93 53 87 35
visiteguide-mn06@culture.gouv.fr

Audioguides
Listen to the audio content on your smartphone thanks to the QR codes set up in the museum.
Adult's tour available in French, English, German, Italian, Russian, Japanese, Chinese and Spanish.
Children's tour in French and English.

Bookshop – Gift shop
Tel. +33(0)4 93 53 75 71
librairie-boutique.nice-chagall@rmngp.fr

The museum Café
Located in the garden, it is open from 10 am to 5:30 pm (from May to end of October) and from 10 am to 4:30 pm (from November to end of April). T +33 (0)6 16 52 09 81

Press contacts
Hélène Fincker
Press attaché
T +33(0)6 60 98 49 88
helene@fincker.com

Giulietta Miquel
Communication manager
National Museums of the XXth Century in the Alpes Maritimes
giulietta.miquel@culture.gouv.fr

Follow us on social media and share your experience !

@MuseesChagallLegerPicasso
#ChagallLegerPicasso

@ Musée national Marc Chagall - (site officiel)

INFORMAZIONI PRATICHE

Chagall Couture. Un omaggio all'artista
Una mostra in due parti, in programma dal 10 ottobre 2026 al 18 gennaio 2027 e poi dal 6 febbraio al 23 maggio 2027

Museo nazionale Marc Chagall
Avenue Dr Ménard - 06000 Nizza
T +33 (0)4 93 53 87 20
www.musee-chagall.fr

Orari di apertura
Aperto tutti i giorni tranne il martedì, il 25 dicembre, il 1° gennaio e il 1° maggio. Dalle 10:00 alle 13:00 e dalle 14:30 alle 17:00, dal 1° novembre al 30 aprile. Dalle 10:00 alle 13:00 e dalle 14:30 alle 18:00, dal 2 maggio al 31 ottobre.
Gli orari sono soggetti a modifiche. Si prega di consultare il sito web del museo.
La vendita dei biglietti termina 30 minuti prima della chiusura del museo. L'uscita del pubblico inizia 10 minuti prima della chiusura del museo.

Biglietto d'ingresso
Il biglietto d'ingresso comprende l'accesso alla collezione permanente e ad un' audioguida (disponibile previa esibizione di un documento d'identità).
Intero: 12 €. Ridotto: 10 €
Gruppi: 10,50 € (minimo 10 persone)
Ingresso gratuito per bambini e giovani sotto i 26 anni (cittadini dell'Unione Europea), persone con disabilità (tessera MDPH o Cotorep), insegnanti (tessera di servizio valida), beneficiari di alcune prestazioni sociali e per tutti la prima domenica di ogni mese.
Biglietto combinato per i musei Chagall e Léger, valido per 30 giorni dalla data di emissione: da 18 € a 22 € a seconda della mostra.

Come arrivare
In aereo: aeroporto di Nizza Costa Azzurra
In treno: stazione SNCF di Nice Ville
In autobus: linea n. 5, fermata "Marc Chagall", oppure autobus Nice Le Grand Tour, fermata Marc Chagall
Parcheggio gratuito per pullman e auto.
Accesso per disabili e servizi igienici pubblici.

Prenotazioni per gruppi con visita autoguidata
T +33 (0)4 93 53 87 20
visitelibre-mn06@culture.gouv.fr

Prenotazione visite guidate
T +33 (0)4 93 53 87 35
visiteguide-mn06@culture.gouv.fr

Audioguida
Ascolta i contenuti audio sul tuo smartphone grazie ai codici QR disponibili nel museo. Il percorso per adulti è disponibile in francese, inglese, tedesco, italiano, russo, giapponese, cinese e spagnolo. Il percorso per bambini è disponibile in francese e inglese.

Libreria – Negozio di articoli da regalo
Tel. +33(0)4 93 53 75 71
librairie-boutique.nice-chagall@rmngp.fr

La caffetteria del museo
Situata nel giardino, aperta dalle 10:00 alle 17:30 (da maggio a fine ottobre) e dalle 10:00 alle 16:30 (da novembre a fine aprile).
T +33 (0)6 16 52 09 81

Contatti per la stampa
Hélène Fincker
Addetta stampa
T +33(0)6 60 98 49 88
helene@fincker.com

Giulietta Miquel
Responsabile della Comunicazione
Musei nazionali del XX secolo nelle Alpi Marittime
giulietta.miquel@culture.gouv.fr

Seguici sui social media e condividi la tua esperienza!

@MuseesChagallLegerPicasso
#ChagallLegerPicasso

@ Musée national Marc Chagall - (site officiel)

Page suivante: Étudiante du DN MADE devant *Le Cantique des Cantiques II* (détail), Marc Chagall, 1957, Huile sur toile, 139 cm x 164 cm, Donation Marc et Valentina Chagall, 1966, Musée national Marc Chagall, Nice, Photo : Patrick Massabo, © Adagp, Paris, 2026

