

DOSSIER DE PRESSE



Le Chapeau Bleu (1950) - Oil on canvas, 230x170cm. Musée national d'art moderne - Centre de Création Industrielle, Centre Georges Pompidou, acquis par le musée national Marc Chagall.
Photo: G. Bédard. Bibliothèque photographique de la Réunion des Musées Nationaux - Grand Palais des Champs-Élysées. © ADAGP, Paris, 2025. Graphisme © Magali Hynes.

EXPOSITION ORGANISÉE EN PARTENARIAT
AVEC LES MUSÉES NATIONAUX DU XX^e SIÈCLE DES ALPES-MARITIMES





***Chagall.
Les années vençoises.
Une renaissance méditerranéenne.***

**Du 14 juin au 2 novembre 2025
Musée de Vence, Fondation Emile Hugues –
2, place du Frêne - 06140 Vence**

**Exposition organisée en partenariat avec les
musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-
Maritimes.**

En 2025, le musée de Vence-Fondation Emile Hugues s'associe au musée national Marc Chagall pour mettre à l'honneur l'artiste en exposant ses œuvres de la période vençoise, réalisées entre 1949 et 1966, période durant laquelle l'artiste a vécu à Vence. Ce projet renouvelle les collaborations entre ces deux institutions qui avaient organisé l'exposition *Les Années méditerranéennes* (1994) en deux volets, l'œuvre profane à Vence et l'œuvre religieuse à Nice et l'exposition *Du verbe à l'image*, en 2013.

L'installation de Chagall dans le Midi exerce une influence décisive sur sa peinture. La lumière, la végétation, le rythme de vie concourent à lui donner un style plus libre, plus sensuel, où la magie de la couleur est de plus en plus présente. La période vençoise est propice aux expérimentations techniques : céramique, sculpture, vitrail, mosaïque, tapisserie... L'artiste multiplie à ce moment-là les expositions et les commandes. D'une part, de grands projets autour des thèmes du cirque, de la musique, de la danse voient le jour, notamment dans des commandes pour des institutions publiques. D'autre part, Chagall poursuit son travail sur la *Bible* initié en 1930 par la commande d'Ambroise Vollard du livre illustré *Bible*. Chagall complète ce travail d'illustration par la réalisation de lithographies publiées dans la revue *Verve*.

Au début des années 1950, Chagall travaille sur un projet d'œuvres monumentales destinées à la chapelle du Calvaire à Vence. Après abandon du projet, le cycle du *Message Biblique* (1956-1966) fait l'objet de la réalisation du premier musée national dédié à un artiste vivant inauguré en 1973 à Nice. Le travail sur la *Bible* se poursuit avec de nombreuses commandes de vitraux et de mosaïques, comme celle présentée dans la cathédrale de Vence, inaugurée en 1979. L'exposition réunit peintures, dessins et lithographies originales, sculptures et céramiques issues d'un prêt exceptionnel du musée national Marc Chagall de Nice, complété d'œuvres du musée national d'art moderne de Paris et de collections particulières.

Commissariat :

Anne Dopffer, Conservateur général du Patrimoine, Directrice des musées nationaux du XXe siècle des Alpes-Maritimes..

Grégory Couderc, Responsable scientifique, musée national Marc Chagall, Nice.

LE PARCOURS DE L'EXPOSITION

Chagall.

Les années vençaises.

Une renaissance méditerranéenne.

Après les années douloureuses de la guerre, marquées par un exil de sept ans aux États-Unis et le décès de son épouse Bella en 1944, Marc Chagall rentre en France en 1948. Au terme d'une année passée à Orgeval avec sa nouvelle compagne, Virginia Haggard et leur fils David, l'artiste élit domicile à Vence en octobre 1949. En 1950, il s'installe sur le coteau du Baou des Blancs, dans la villa *Les Collines*, où il va vivre et créer jusqu'en 1966.

Ces années vençaises offrent à Marc Chagall une stabilité nouvelle dans une période très productive où l'artiste reçoit des commandes du monde entier. Par sa lumière, ses paysages, ses traditions, ses habitants, la Côte d'Azur va se révéler un environnement particulièrement favorable à la création de l'artiste. Terre d'accueil et d'émulation pour les peintres tels que Matisse ou Picasso, la Méditerranée va permettre à Chagall de se renouveler en profondeur en expérimentant de nouvelles pratiques artistiques.

Après sa séparation avec Virginia Haggard, Chagall épouse Valentina Brodsky, surnommée Vava, en 1952. C'est à ses côtés, à Vence d'abord puis à Saint-Paul-de-Vence à partir de 1966 que Chagall va poursuivre la réinvention de son art qui s'incarne dans des projets magistraux tels que le *Message Biblique*, cycle peint qui est au cœur de la création du musée national Marc Chagall à Nice mais qui a d'abord conçu pour Vence.

À l'occasion des quarante ans du décès de Marc Chagall en 1985, le musée de Vence met à l'honneur la production artistique des années vençaises du peintre, de 1949 à 1966. A cette fin, l'institution propose une collaboration exceptionnelle avec le musée national Marc Chagall à Nice pour faire revivre la mémoire de Marc Chagall à Vence.

“ La terre que je foule de mes pieds est si lumineuse ! Elle me regarde avec tendresse, m'appelle... Il m'est soudain apparu que cette terre si radieuse appelle au loin la terre sourde de la ville où je suis né...”

Marc Chagall, cité dans *Curt Valentin Gallery, Sculpture, Ceramics, Etchings for the Fables of La Fontaine*, New York, 1952

Chagall à Vence, grands projets et expérimentations

La lumière, la végétation, le rythme de vie du sud de la France donnent à la peinture de Chagall un style plus libre, au sein duquel la couleur s'émancipe et foisonne. L'artiste met à l'honneur la cité de Vence dans de nombreuses œuvres en soulignant la silhouette de ses remparts dominés par la tour de la cathédrale. Chagall poursuit ses recherches sur des thèmes comme le théâtre, le cirque ou la *Bible*, et s'ouvre à d'autres inspirations comme la Grèce ou les paysages méditerranéens. Son travail sur la *Bible* aboutit en 1973 à la présentation du cycle du *Message Biblique* à Nice, dans le premier musée national dédié à un artiste vivant. A cette époque, Chagall travaille des commandes prestigieuses pour des décors pour la scène : Opéra de Paris en 1964 ou Met Opera de New York en 1966.

La période vençoise est également marquée par l'expérimentation de nouvelles pratiques artistiques : céramique, sculpture, vitrail, mosaïque, tapisserie... Elles permettent à Chagall d'envisager des projets monumentaux, notamment les vitraux de la cathédrale de Metz commandés en 1956 et réalisés en collaboration avec le maître-verrier Charles Marq.

A partir de 1950, Chagall revient à la lithographie en couleurs, ouvrant la possibilité d'une expression plus riche pour ses estampes ou ses livres illustrés. L'artiste collabore avec l'atelier parisien de Fernand Mourlot, avec qui il réalise une affiche pour la ville de Vence en 1954, mais aussi avec les éditions Gérald Cramer à Genève pour la conception de son unique paravent tiré à 100 exemplaires en 1963.

Le travail de la pierre : la sculpture

Dès 1950, les céramiques de Chagall prennent la forme de véritables volumes plastiques, ce qui l'amène à expérimenter la sculpture, en bas-relief et en ronde-bosse. Pour réaliser une soixantaine sculptures en taille directe, de 1951 à 1983, Chagall s'appuie sur son maître d'œuvre vençois, le tailleur de pierre, Lanfranco Lisarelli.

Les premières sculptures de 1951 à 1953 conservent la forme initiale du bloc de pierre, à l'instar de *Moïse* et *David*, stèles en pierre de Rognes. Par la suite, Chagall se libère progressivement du bloc par le biais d'évidements importants. Le peintre accorde un fort intérêt plastique aux textures de la pierre produites par les différents outils (ciseau, aiguille, gradine, boucharde), qui génèrent des jeux d'ombres se déployant avec douceur ou rudesse.

Double portrait en marbre blanc aux réminiscences cubistes, *Vava* présente une monumentalité hiératique qui joue avec la densité de la matière pour retenir la lumière. Le dialogue avec le *Wall drawing* de Sol LeWitt souligne l'expressivité subjective de la sculpture et l'illusion d'un mouvement des couleurs d'une œuvre à l'autre.

« Il faut être humble devant la matière, soumis ! » Chagall, 1961. *Marc Chagall, cité par Charles Sorlier, Les Céramiques et sculptures de Chagall, Monaco, 1972.*

L'appel de la terre : la céramique

A Vence, Chagall expérimente la céramique, qu'il pratique de 1949 à 1972, réalisant quelques 350 pièces uniques, dont les thèmes reprennent des sujets récurrents de l'artiste : la *Bible*, les amoureux, le cirque, Paris ou Vence. Chagall travaille dès 1949 à la Poterie des Remparts à Antibes. Il y rencontre le céramiste Serge Ramel avec qui il poursuit sa collaboration au cours de l'année 1952 lorsque celui-ci est installé à Vence à la Poterie du Peyra. Mais c'est surtout, chez Madoura, l'atelier de Georges et Suzanne Ramié à Vallauris, qui produit les céramiques de Picasso depuis 1946, qu'il va réaliser le plus grand nombre de pièces.

Jusqu'en 1953, Chagall peint directement sur les assiettes ou plats traditionnels de la poterie provençale, apprenant à anticiper les mutations chromatiques des émaux à la cuisson. En 1951, chez Serge Ramel, il commence à utiliser la terre chamottée qui laisse une surface irrégulière, chère à l'artiste, comme dans *L'Arc de triomphe* en 1953. Il éprouve alors le besoin de modeler la matière, jouant avec les surfaces courbes, incorporant les accidents et utilisant l'incision. Chagall développe la production de pièces de pièces très originales comme en atteste la série *Les Amoureux et la Bête* en 1957, singularisée par des décors peints uniques. Cette évolution illustre le dialogue de l'artiste avec la terre, véritable quête d'authenticité, qui donne aux formes de Chagall une vitalité nouvelle.

« Quelle merveilleuse époque que la nôtre, où les plus grands peintres aiment à devenir céramistes et potiers. Les voilà donc qui font cuire les couleurs. Avec du feu ils font de la lumière. [...] Marc Chagall est tout de suite un maître de cette peinture satanique qui dépasse la surface et s'inscrit dans la chimie de la profondeur. »

MARC CHAGALL, CITÉ DANS CURT VALENTIN GALLERY, *Sculpture, Ceramics, Etchings for Fables of La Fontaine*, New York, 1952.

« La céramique, c'est l'alliance de la terre et du feu, rien d'autre ; si vous livrez au feu quelque chose de gentil, alors il vous restituera un peu, mais si c'est mauvais, tout casse, il ne restera rien, rien à faire, le jugement du feu est impitoyable. » Marc Chagall, cité dans Tamara Préaud, Serge Gauthier, *La céramique, art du XX^e siècle*, Fribourg, Office du Livre, Paris, Editions Vilo, 1982.

L'Amour du cirque, pérennité et renouveau

L'amour du cirque trouve ses racines dans l'enfance de l'artiste, au sein d'une famille juive hassidique, pour laquelle la ferveur religieuse peut s'exprimer par la danse ou la musique. Les représentations du cirque chez Chagall apparaissent à partir des années 1920 lorsque l'artiste fréquente le Cirque d'hiver en compagnie d'Ambroise Vollard. Celles-ci foisonnent dès son retour à Vence à l'instar du *Cirque bleu* et de *La Danse*, projet de décor pour le foyer du Watergate Theater de Londres, (qui ne sera finalement pas installé.). En 1957, Chagall réalise des gouaches pour le livre illustré *Cirque* édité par Tériade en 1967. Suivent de nombreuses œuvres de grand format telles la *Commedia dell'Arte* en 1959 pour le foyer du Théâtre de Francfort, ou *La vie* en 1964 pour la Fondation Maeght.

Pour Chagall, le cirque s'apparente à la scène du monde sur laquelle se joue le spectacle de l'humanité, dans sa fantaisie, sa joie et sa tristesse. Véritable métaphore satirique de la société, il réveille les souvenirs anciens et l'imaginaire de la culture populaire dans un univers clos, hors du temps.

« C'est un mot magique, le cirque, un jeu millénaire qui se danse, où les larmes et sourires, le jeu des jambes et des bras prennent la forme d'un grand art. » Marc Chagall, *Cirque*, éditions VERVE, Paris, 1967.

Un don à Vence : la mosaïque de la cathédrale

En 1979, alors âgé de 92 ans, Chagall imagine, pour la cathédrale de Vence, la mosaïque *Moïse sauvé des eaux*, témoignage de son attachement à la cité dans laquelle il vécut entre 1949 et 1966. S'inscrivant dans la continuité des œuvres bibliques, ce projet voit le jour par l'intermédiaire de Louis Troabas, ami de Chagall, notable vençois et doyen de la Faculté de droit de Nice de 1962 à 1968, pour laquelle Chagall avait réalisé la mosaïque monumentale du *Message d'Ulysse*. La mosaïque de la cathédrale de Vence est exécutée dans la tradition de Ravenne, irrégulière et non plane, par Michel Tharin, mosaïste attiré de Chagall de 1974 à 1979. Ensermée dans un cadre en gypse datant du XVIII^e siècle, elle se compose de tesselles de marbres et de pâtes de verre colorées. Tirée du livre de *l'Exode* dans *l'Ancien Testament*, la scène relate la découverte et le sauvetage du nouveau-né Moïse par la fille de Pharaon sur le bord du Nil. Ce thème, qu'il reprend d'une gouache préparatoire de la *Bible* de 1931, peut s'interpréter comme une préfiguration du baptême chrétien.

Le Message Biblique, de la chapelle de Vence au musée à Nice, œuvre spirituelle et poétique

A partir de 1949, Chagall est témoin de l'édification de la chapelle du Rosaire à Vence, conçue et décorée par Henri Matisse. Dès 1952, Chagall envisage, à son tour, la création d'un « lieu de recueillement » situé sur le site des chapelles du Calvaire. Il prévoit d'y installer les douze tableaux du *Message Biblique* dans la nef et le *Cantique des Cantiques* dans la sacristie. Le projet est abandonné en raison de la présence d'un chemin de croix sculpté du XVIII^e siècle et ces deux cycles peints et leurs esquisses préparatoires permettront finalement de créer le musée national Marc Chagall à Nice. Ce cycle peint relate les épisodes de la *Genèse* et de *l'Exode* tels *La Création de l'Homme*, *La Lutte de Jacob et de l'Ange*, *Moïse devant le buisson ardent*. Les scènes trouvent leurs origines dans les illustrations de la *Bible* que Chagall a réalisées dans les années 1930 et inspirées de son voyage en Palestine en 1931. Chaque toile arbore une couleur franche, vive, en adéquation avec l'épisode relaté : jaune pour *Moïse recevant les Tables de la Loi* ou vert pour *Le Paradis*. Les figures bibliques sont reconnaissables à leurs attributs, *Moïse* par ses faisceaux de lumières ou *David* avec sa couronne et sa lyre. Manifeste esthétique et message spirituel, le cycle du *Message Biblique* trouve finalement sa place en 1973 au sein du Musée national Marc Chagall à Nice, premier musée national dédié à un artiste vivant.

« Depuis ma première jeunesse, j'ai été captivé par la Bible. Il m'a semblé et il me semble encore que c'est la plus grande source de poésie de tous les temps. » Discours d'inauguration du musée, prononcé par Marc Chagall le 7 juillet 1973, jour de son 86^e anniversaire.

Le *Cantique des Cantiques*, un hymne à l'amour

Conçue pour la sacristie de la chapelle du Calvaire, la série du *Cantique des Cantiques* se compose de cinq oeuvres, évocations libres du poème mystique et lyrique biblique, traditionnellement attribué à Salomon. Illustrations de l'amour divin, mais également charnel et conjugal, les toiles de Chagall se déploient dans un riche camaïeu de rouge et de rose appliqués sur un papier marouflé sur toile. Les couleurs expriment à la fois la douceur de la chair, la sensualité mais aussi la violence de l'amour comme en témoigne la représentation d'un couple passionnel et scandaleux : pour s'approprier Bethsabée, le roi David envoie le mari de celle-ci mourir au combat. Aux références bibliques sont également associés des éléments de la vie personnelle de l'artiste : dans le *Cantique des Cantiques III*, se répondent en miroir la ville de Vence, avec ses remparts et sa cathédrale, et Vitebsk, ville natale de l'artiste, avec ses maisons du Shtetl et son église orthodoxe.

CHRONOLOGIE

Marc Chagall 1887-1985

1887

Marc Chagall naît le 7 juillet à Vitebsk (Biélorussie actuelle) dans une famille de commerçants juifs hassidiques.

1906-1910

Il entre dans l'atelier du peintre Iouri Pen avant de se rendre à Saint-Pétersbourg, où il fréquente l'École Zvantseva et l'atelier de Léon Bakst.

1911-1914

- Il arrive à Paris grâce à une bourse d'étude et s'installe à la Ruche où il fréquente les artistes de l'Avant-garde.
- En 1914, il rentre en Russie pensant n'y séjourner que quelques mois, mais la guerre le contraint à rester.

1915-1917

Il épouse Bella Rosenfeld. Le couple Chagall s'installe à Petrograd où il se lie d'amitié avec des poètes, des artistes et des critiques littéraires. Leur fille Ida naît en mai 1916.

1918-1921

Chagall est nommé commissaire aux beaux-arts pour la région de Vitebsk.

1922-1923

Il quitte définitivement la Russie avec l'ensemble de ses œuvres, pour s'installer à Berlin.

1923-1927

Il rejoint Paris et commence à travailler avec le marchand Ambroise Vollard sur les illustrations des *Âmes Mortes* de Gogol (1924-1925), des *Fables de La Fontaine* (1926-1928) puis de la *Bible* (1930-1939).

1930-1931

Sur invitation du maire de Tel Aviv, la famille Chagall se rend pour la première fois en Palestine pour trouver l'inspiration pour le livre *Bible* et évoquer la création du musée de Tel-Aviv.

1933-1938

Après l'arrivée au pouvoir du chancelier Adolf Hitler, une œuvre de Chagall est brûlée dans l'autodafé de 1933 à Mannheim.

1941-1944

- Grâce à une invitation du Museum of Modern Art de New York et à l'aide de Varian Fry, il quitte l'Europe pour les États-Unis.
- Décès de Bella Chagall en 1944.

1945-1946

- L'artiste rencontre Virginia Haggard qui donne naissance à leur fils David en 1946.
- Rétrospective au Museum of Modern Art à New York, puis à l'Art Institute à Chicago.

1948

- Retour en France, à Orgeval. Aimé Maeght devient son marchand en France.
- Edition de l'ouvrage *Les Âmes Mortes* de Gogol.
- Il reçoit le prix de gravure à la Biennale de Venise.

Octobre 1949

Chagall s'installe quelques mois en location dans une maison appelée Le Studio à Vence.

1950

- Chagall s'installe dans la villa Les Collines à Vence avec sa compagne Virginia Haggard. La propriété était située sur le coteau du Baou des Blancs, sur la route de Vence à Saint-Jeannet, et comprenait sa maison, son atelier et son jardin.
- Le peintre s'initie à la céramique à la Poterie des Remparts à Antibes.

1951

- Virginia Haggard quitte Chagall pour suivre le photographe Charles Leirens à Bruxelles.
- Chagall travaille au projet pour le Watergate Theatre de Londres et réalise les œuvres *La Danse* et *Le Cirque bleu*.

1952

- Après sa séparation avec Virginia, l'artiste fait la connaissance de Valentina (Vava) Brodsky, née en Russie, qu'il épouse le 12 juillet 1952.
- Il poursuit ses recherches sur la céramique, notamment chez Serge Ramel à Vence, puis chez Georges et Suzanne Ramié, atelier Madoura, à Vallauris, qu'il fréquente jusqu'en 1962. Son goût pour le volume l'amène à la sculpture en terre cuite et en marbre avec le maître d'œuvre Lisarelli à Vence.
- Edition de *Fables* par Tériade, projet initié par Ambroise Vollard en 1926.
- Commande d'illustrations de *Daphnis et Chloé* par Tériade. Pour être au plus près de la mythologie grecque, Chagall effectue son premier voyage en Grèce.

1953

À la demande du père Couturier, Chagall réalise son premier projet monumental pour le baptistère de l'église Notre-Dame-de-Toute-Grâce sur le plateau d'Assy : une céramique murale inaugurée en 1957, qu'il complète par deux bas-reliefs en marbre et deux vitraux.

1954

Second voyage en Grèce et en Italie (Venise, Ravenne, Florence).

1956

- Edition de *Bible* par Tériade, projet initié par Ambroise Vollard en 1930.
- Chagall commence la série de peintures du *Message Biblique* (terminée en 1966), initialement prévu pour la chapelle principale du Calvaire à Vence.
- Commande des vitraux pour la cathédrale de Metz, dont les premiers seront inaugurés en 1959.

1958

Réalisation de la première mosaïque murale, *Le Coq bleu*, exécutée par les mosaïstes de Ravenne.

1959

Inauguration des premiers vitraux de la cathédrale de Metz après sa rencontre avec les maîtres verriers Charles Marq et Brigitte Simon de Reims en 1958 pour la transposition des maquettes de vitraux.

1961

Chagall est nommé citoyen d'honneur de la ville de Vence.

1962

- Edition de l'ouvrage *Daphnis et Chloé*, illustré de lithographies en couleurs, par Tériade.
- Inauguration des douze vitraux de la synagogue de l'hôpital Hadassah à Jérusalem le 6 février, après leur présentation au musée des Arts décoratifs à Paris puis au Museum of Modern Art de New York.

1963-1965

- À la demande d'André Malraux, il travaille au décor du plafond de l'Opéra de Paris, inauguré en 1964.
- Rencontre avec Lino Melano, mosaïste, pour la réalisation de la mosaïque des *Amoureux* offerte à la Fondation Maeght à Saint-Paul-de-Vence à l'occasion de son ouverture en 1964.
- Première rétrospective du peintre au Japon, à Tokyo et Kyoto.
- Chagall travaille sur le triptyque de tapisseries monumentales pour la Knesset, le nouveau parlement à Jérusalem.
- Inauguration du vitrail *La Paix* au siège de l'ONU à New York.

1966

- Chagall et Vava quittent Vence pour s'installer à Saint-Paul-de-Vence dans la villa *La Colline*.
- Don à la France du cycle du *Message Biblique*.
- Le peintre travaille à la décoration des deux peintures monumentales commandées par le Metropolitan Opera de New York, ainsi qu'aux décors et costumes pour *La Flûte enchantée* dont la première a lieu en février 1967.

1967-1970

- Réalisation de la mosaïque *Le Message d'Ulysse* pour la faculté de Droit à Nice en 1968.
- Publication du *Cirque* illustré de lithographies et édité par Tériade.

1973

Inauguration du musée national *Message Biblique* Marc Chagall à Nice en présence d'André Malraux.

1974-1981

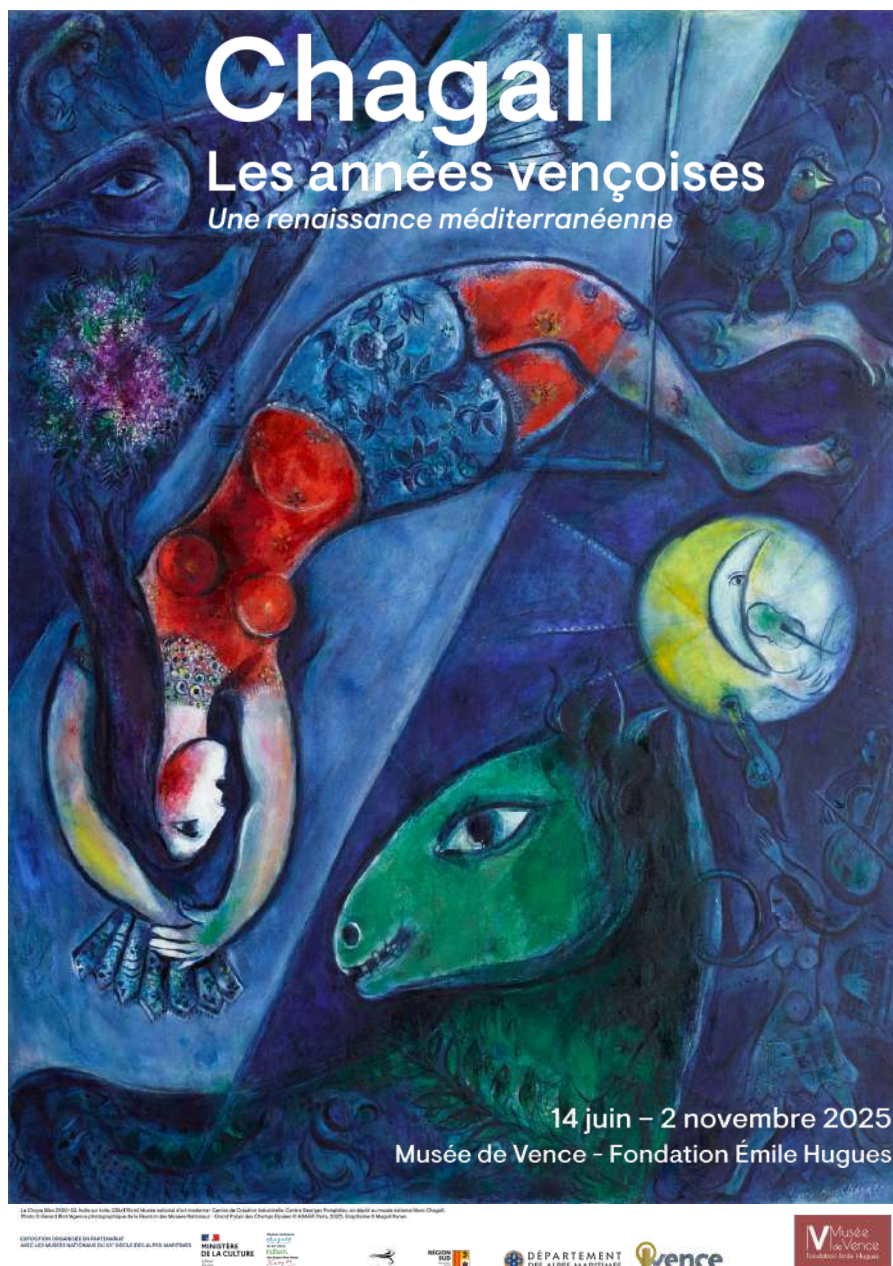
- Inauguration des vitraux de la cathédrale de Reims, de l'église Saint-Etienne de Mayence et de l'Art Institute de Chicago.
- Réalisation de la mosaïque *Moïse sauvé des eaux* pour la cathédrale de Vence.

1985

Après une ultime séance de travail avec son ami lithographe Charles Sorlier, Marc Chagall s'éteint dans sa maison de Saint-Paul-de-Vence, le 28 mars, à l'âge de 98 ans.

Visuels disponibles pour la presse

Toutes les oeuvres suivantes sont de Marc Chagall.



Le Cirque Bleu (1950-52, huile sur toile, 238 x 176cm) Musée national d'art moderne - Centre de Création industrielle, Centre Georges Pompidou, en dépôt au musée national Marc Chagall.
Photo © Gérard Blot/Agence photographique de la Réunion des Musées Nationaux - Grand Palais des Champs Elysées © ADAGP, Paris, 2025



Paravent, 1963. Quatre lithographies en douze couleurs montées sur panneaux, éditions Gérald Cramer. Exemplaire 39/100, achat en 2019   RMN-GP / François Fernandez   ADAGP, Paris, 2025.



Couple au bouquet à Vence, 1958, en collaboration avec Marius Giuge, plat en terre blanche, décor aux oxydes sur émail, Collection particulière © Fabrice GOUSSET/ © ADAGP, Paris, 2025



Esquisse pour *Autour de Vence*, circa 1957, Huile et pastel sur papier, 61 x 49 cm, Collection particulière © Archives Marc et Ida Chagall, Paris



Vava, 1968-1971, en collaboration avec Lanfranco Lisarelli, 1968 - 1971, marbre de Carrare blanc, 70 x 24 x 17,5 cm, Collection particulière. Photo © Fabrice GOUSSET/ © ADAGP, Paris, 2025



La Baie des anges (affiche), 1962. Editée par le Commissariat général au Tourisme.
Lithographie exécutée par l'Atelier Fernand Mourlot, 99.5 x 61.8cm,
Nice, musée national Marc Chagall.



La Danse, 1950 – 1952, Huile sur toile de lin, 238 x 176 cm, Nice, musée national Marc Chagall. Dépôt du musée national d'art moderne, Paris. Dation en 1988.
© GrandPalaisRmn (musée Marc Chagall) / Gérard Blot © ADAGP, Paris, 2025



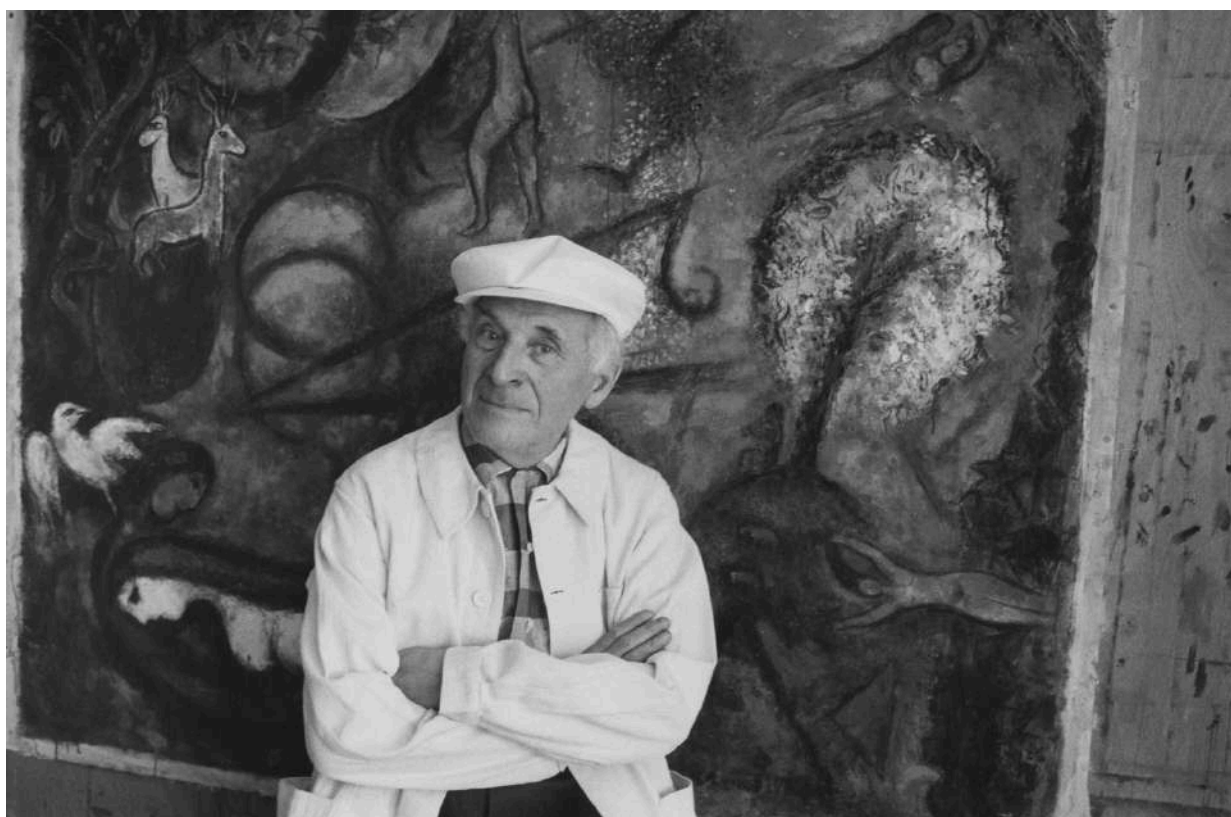
Le Cirque Bleu, 1950-52, Huile sur toile, 238x176cm, Musée national d'art moderne - Centre de Création industrielle, Centre Georges Pompidou, en dépôt au musée national Marc Chagall. © GrandPalaisRmn (musée Marc Chagall) / Gérard Blot © ADAGP, Paris, 2025



Moïse recevant les Tables de la Loi, 1960-1966, Huile sur toile, 46x 38cm,
Dépôt du Centre Pompidou, Nice, musée national Marc Chagall
© GrandPalaisRmn (musée Marc Chagall) / Gérard Blot © ADAGP, Paris



Esquisse pour *Le Cantique des Cantiques I*, 1960, Huile sur papier rentoilé, Nice,
musée national Marc Chagall. © ADAGP, Paris



Marc Chagall dans son atelier à Vence, devant le tableau *Le Cantique des Cantiques I*, 1959. Photo © Luc Fournol © Marc Chagall / ADAGP, Paris, 2025

AUTOUR DE L'EXPOSITION, DEUX AUTRES SITES CHAGALLIENS À VENCE

1/ Mosaïque de Chagall dans la cathédrale Notre-Dame de la Nativité

Moïse sauvé des eaux, 1979, 170 x 235 cm

En 1979, à 92 ans, Chagall crée sa dernière mosaïque pour la cathédrale de Vence, symbole de son attachement à la ville où il a vécu. Il y représente *Moïse sauvé des eaux* du Nil par la fille de Pharaon, un thème qu'il avait abordé en 1931 pour illustrer la *Bible*. La scène, réalisée par Michel Tharin, se distingue par une palette lumineuse et un fond de tesselles de marbre clair. Chagall y interprète l'épisode comme une prophétie du baptême chrétien.

Informations pratiques

Cathédrale Notre-Dame de la Nativité, place Clémenceau, 06140 Vence.

La mosaïque est visible de 9h à 17h30 tous les jours, sauf le samedi matin et les après-midis du lundi, du jeudi et du samedi.

Accès gratuit.



La mosaïque Moïse sauvé des eaux, 170 x 235cm, Cathédrale Notre-Dame de la Nativité de Vence. Photo © François Fernandez © Marc Chagall / ADAGP, Paris, 2025

2/ La chapelle du Calvaire, pour laquelle Chagall avait initialement conçu le cycle du *Message Biblique*

Durant l'été 2025, l'Association des Amis du Patrimoine Religieux Vençois et l'Association des Amis du musée national Marc Chagall s'associent pour permettre au public de visiter la chapelle du Calvaire. En 1952, Chagall avait en effet imaginé pour cette chapelle un « lieu de recueillement » et prévu un ensemble d'œuvres inspirées de la Bible, le *Message Biblique*, cycle de peintures sur les thèmes de la *Genèse* et de *l'Exode* à la portée spirituelle et universelle. Après abandon du projet, la donation à la France par l'artiste de l'ensemble du cycle du *Message Biblique* donnera lieu la création du premier musée national dédié à un artiste vivant inauguré en 1973 à Nice, et devenu le musée national Marc Chagall. A l'occasion du 40ème anniversaire de la disparition de l'artiste, une installation vidéo in situ projette des reproductions des œuvres du *Message Biblique* dans le lieu initialement envisagé par l'artiste, à Vence.



Informations pratiques:

Du 14 juin au 15 septembre.

Ouvert tous les jours de 14h à 18h30.

Chemin du Calvaire, 06140 Vence.

De verre et de pierre. Chagall en mosaïque
du 24 mai au 22 septembre 2025
Musée national Marc Chagall, Nice

Tout comme le vitrail, la tapisserie ou la céramique, la mosaïque fait partie des nouvelles expressions artistiques que Marc Chagall expérimente après la Seconde Guerre mondiale **lors de son retour en France en 1949 à Vence**. Elle ouvre à l'artiste de nouvelles voies dans ses recherches sur la lumière, la matière et la couleur et la création d'œuvres monumentales dialoguant avec l'architecture.

L'entente artistique que Chagall met en place avec les mosaïstes incarne une synergie où se rencontrent innovation et patrimoine, révélant la manière dont une technique ancestrale peut stimuler la création contemporaine. Ainsi, Chagall réalisera de 1958 à 1986, quatorze mosaïques réparties entre le Sud de la France (Nice, Vence, Saint-Paul-de-Vence, Les-Arcs-sur-Argens), les États-Unis (Chicago et Washington), Israël (Jérusalem) et la Suisse avec une œuvre créée pour un hôtel particulier à Paris puis transférée à la Fondation Gianadda à Martigny, en 2003.

Cette exposition est l'occasion d'offrir, pour la première fois, un **panorama complet des quatorze projets de mosaïque réalisés par Chagall**, à travers de nombreuses œuvres et documents d'archives. Compte tenu du caractère architectural de la mosaïque, quelque vingt-cinq esquisses et maquettes des mosaïques de Chagall illustrent le processus de recherches et de création de l'artiste, tandis que quatre à cinq pièces en mosaïque sont exceptionnellement réunies et constitueront un temps fort de l'exposition.

Elle est également l'opportunité de mettre en valeur la mosaïque *Le Char d'Elie*, réalisée en 1971 pour le musée national Marc Chagall en la présentant en vis-à-vis des deux maquettes de cette œuvre dont celle inédite acquise en 2023. Un ensemble de peintures, dessins, gravures et lithographies complètent le propos.

Issues de collections particulières et d'institutions nationales et internationales, ces œuvres sont mises en valeur par une **scénographie immersive** faisant la part belle à de larges photographies de mosaïques en grand format ainsi qu'à des **dispositifs interactifs** destinés à faire découvrir cette technique ancestrale aux publics. Le musée rend accessible cette exposition au plus grand nombre par le biais de dispositifs tactiles permettant de comprendre la technique de la mosaïque, à destination de tous, notamment des familles et des personnes atteintes de déficience visuelle.

Cette exposition est coproduite par le Grand Palais Rmn, les musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes et le Museo d'Arte della città di Ravenna (Italie). L'exposition sera présentée du 18 octobre 2025 au 18 janvier 2026 au Museo d'Arte della città di Ravenna (Italie).

À l'occasion de cette exposition, le **catalogue raisonné** des mosaïques de Marc Chagall **sera publié le 24 mai sur le site marcchagall.com**. Il est réalisé par les **Archives & Catalogue raisonné Marc Chagall**, en collaboration avec le Comité Marc Chagall et les Archives Marc et Ida Chagall à Paris.

Commissariat général

Anne Dopffer, Conservateur général du Patrimoine, Directrice des musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes.

Grégory Couderc, Responsable scientifique des collections du musée national Marc Chagall, Nice.

Commissariat à Ravenne

Giorgia Salerno, Conservatrice au Museo d'Arte della città di Ravenna (MAR)

Daniele Torcellini, Directeur de la Biennale de la Mosaïque contemporaine de Ravenne.

Informations pratiques :

Ouvert tous les jours, sauf les mardis, 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre.

Site web : www.musee-chagall.fr



Marc Chagall, Le Prophète Élie, mosaïque (détail), 1971-1972, Mosaïstes : Lino Melano et Michel Tharin. Nice, musée national Marc Chagall, dépôt du Centre national des arts plastiques. Photo: © Société A2+topographie © Graphisme : Bernard Lagacé studio, Paris © Adagp, Paris, 2025.

INFORMATION PRESSE

Chagall.

Les années vençoises.

Une renaissance méditerranéenne.

Du 14 juin au 2 novembre 2025

Musée de Vence - 2, place du Frêne 06140 Vence

Du mardi au dimanche : de 11h à 18h

Exposition organisée en partenariat avec les musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes.



Partenaires de l'exposition :

Département des Alpes Maritimes

Région Provence-Alpes-Côte d'Azur

L'exposition bénéficie d'un mécénat de la société MCB LABS.



REJOIGNEZ-NOUS SUR FACEBOOK :

[WWW.FACEBOOK.COM/MUSEEDEVENCE06](https://www.facebook.com/museeDEVENCE06)

ET SUR INSTAGRAM :

[HTTPS://WWW.INSTAGRAM.COM/MUSEE_DE_VENCE/](https://www.instagram.com/musee_de_vence/)

ET SUR NOTRE SITE INTERNET : WWW.MUSEEDEVENCE.FR

INFORMATIONS PRATIQUES DU MUSÉE

EXPOSITION :

Le Musée est ouvert du mardi au dimanche : de 11h à 18h.
2, place du Frêne - 06140 Vence.

LIBRAIRIE-BOUTIQUE :

La librairie-boutique sous accueille de mardi au dimanche, de 11h à 18h.

MICRO-FOLIE :

- **INDIVIDUELS :**

Mercredi & samedi : 10h-13h & 14h-17h45

- **GROUPES :**

(sur réservation à : acguellec@ville-vence.fr)

Jeudi & vendredi : 14h-17h45

- **Entrée libre**

ATELIERS INDIVIDUELS :

Ateliers du mercredi : 65 €, tarif trimestriel.

Stages d'arts plastiques durant les vacances scolaires : 65 €, tarif par semaine.

**ACCESSIBILITÉ AU MUSÉE DE VENCE
2 PLACE DU FRENE - 06140 VENCE**

**LE MUSÉE DE VENCE EST ACCESSIBLE AUX
PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE.**

Toutes les salles d'exposition (hors tours et paliers inter-niveaux) sont accessibles sans aucune gêne pour les personnes à mobilité réduite.





CONTACTS PRESSE

MUSÉE DE VENCE

MÉLODY DUBOISSET GUILBERT

TÉL. +33 (0)4 93 58 15 78 – +33 (0)6 18 23 83 89

MAIL : COMMUNICATION@MUSEEDEVENCE.COM

VILLE DE VENCE

CÉCILE BRONNER

TÉL. +33 (0)6 62 62 65 26

MAIL : CBRONNER@VILLE-VENCE.FR

CORINNE KORCHIA

MAIL : CORINNE.KORCHIA@VILLE-VENCE.FR

EXPOSITION ORGANISÉE EN PARTENARIAT AVEC LES MUSÉES NATIONAUX DU XX^e SIÈCLE
DES ALPES-MARITIMES
EXHIBITION ORGANIZED IN PARTNERSHIP WITH THE NATIONAL MUSEUMS OF THE 20TH CENTURY
OF THE ALPES-MARITIMES

