

DOSSIER DE PRESSE

Programmation culturelle et artistique

Saison 2024-2025



Musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes

Musée national Fernand Léger, Biot

Musée national Pablo Picasso, La Guerre et la Paix, Vallauris

Musée national Marc Chagall, Nice





Visuel de couverture : Niki de Saint Phalle, *Miles Davis* (1999), devant la façade du musée national Fernand Léger, Biot. Technique : mousse en polyuréthane, résine, armature acier, mosaïque en verre teinté et miroir, doré à l'or fin, 270 x 130 x 100 cm. Achat à l'artiste par l'hôtel Le Negresco, Nice. Photo : © Ville de Nice / Jean-Christophe Lett © Niki Charitable Art Foundation / Adagp, Paris, 2024.

SOMMAIRE

ÉDITORIAL	4
EXPOSITIONS EN COURS AU MUSÉE NATIONAL MARC CHAGALL, NICE	5
EXPOSITIONS À VENIR AU MUSÉE NATIONAL MARC CHAGALL, NICE	6
EXPOSITIONS EN COURS AU MUSÉE NATIONAL FERNAND LÉGER, BIOT	7
EXPOSITIONS A VENIR AU MUSÉE NATIONAL FERNAND LÉGER, BIOT	13
EXPOSITIONS EN COURS AU MUSÉE NATIONAL PABLO PICASSO, LA GUERRE ET LA PAIX, VALLAURIS	15
EXPOSITIONS A VENIR AU MUSÉE NATIONAL PABLO PICASSO, LA GUERRE ET LA PAIX, VALLAURIS	16
PROGRAMMATION CULTURELLE	17
CONCERTS DE L'ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE L'OPÉRA DE NICE	18
CARTES BLANCHES AUX ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE DE NICE	21
CONFÉRENCES D'HISTOIRE DE L'ART	22
CIRQUE AU MUSÉE CHAGALL- dans le cadre de l'ANNÉE DE LA MER À NICE	25
DANSE - PAS CROISÉS, par les BALLETTS DE MONTE-CARLO	26
COLLOQUE SCIENTIFIQUE MOVE LÉGER	27
1955-2025 : PROGRAMMATION SPÉCIALE #FERNAND LEGER TOUJOURS VIVANT !	28
CIRQUE AU MUSÉE NATIONAL FERNAND LÉGER	29
SÉANCES LECTURE AU MUSÉE NATIONAL FERNAND LÉGER	30
CINEMA EN PLEIN AIR AU MUSÉE NATIONAL FERNAND LÉGER	31
SPECTACLE DE MARIONNETTES – CRÉATION POUR LE NATIONAL FERNAND LÉGER	32
PUBLICS ET MÉDIATION DANS LES MUSÉES NATIONAUX	33
L'ASSOCIATION DES AMIS DU MUSÉE NATIONAL MARC CHAGALL	36
AUTRES ÉVÉNEMENTS 2023-2024 DANS LES MUSÉES NATIONAUX	37
LE CENTRE DE DOCUMENTATION DU MUSÉE CHAGALL	38
PRIVATISATIONS ET MÉCÉNAT	39
ART CONTEMPORAIN DANS LES MUSÉES NATIONAUX	40
INFORMATIONS PRATIQUES	44

ÉDITORIAL

D'une saison à l'autre

Après une saison 2023-2024 marquée par de très belles fréquentations, le passage de relais automnal entre deux saisons culturelles dans les musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes s'effectue en douceur. Certaines expositions marquantes de l'été auront laissé un souvenir fort, comme la résidence et l'exposition d'**Awena Cozannet** au musée national Pablo Picasso, *La Guerre et la Paix* organisée en partenariat avec le musée Magnelli, musée de la Céramique, ou l'exposition-événement *Chagall politique. Le Cri de liberté* au musée national Marc Chagall à Nice. D'autres projets poursuivent leur vie comme l'exposition *Léger et les Nouveaux Réalismes. Les collections du MAMAC à Biot* qui se terminera le 18 novembre à Biot.

Depuis le 12 octobre et jusqu'au 20 janvier 2025, le musée Chagall innove en présentant une installation immersive de **Jérémy Griffaud**, *Sous le ciel*, inspirée par le *Message Biblique*, cycle peint de Marc Chagall et cœur de la collection permanente du musée. L'artiste vidéaste a créé un mapping panoramique inédit recouvrant la surface des murs, composé à partir de dessins préparatoires et d'objets imprimés en 3D. L'exposition prend ainsi la forme d'une nouvelle expérience de la peinture, entre matérialité et langage symbolique, tous deux augmentés par l'apport du numérique.

La programmation culturelle n'a pas été en reste, en cette année olympique, avec la tenue récente d'un **colloque pluridisciplinaire** consacré à **Fernand Léger et les représentations du corps et mouvement** dans son œuvre. Conçue en partenariat avec l'Université de Franche-Comté et le musée national du Sport, cette rencontre est le fruit des recherches d'une quinzaine de chercheurs réunis par Christian Vivier, universitaire spécialiste du sport, accueilli pendant un an en résidence de recherche au musée national Fernand Léger, grâce au soutien du CNRS et du ministère de la Culture. Les communications de ce colloque seront mises en ligne prochainement sur notre site internet.

Dans le cadre des actions de lutte contre la discrimination et l'antisémitisme, le musée s'est rapproché du musée de la Résistance azuréenne et de l'association des amis du musée national Marc Chagall pour proposer une conférence exceptionnelle de **Jean-Louis Paniccacci** consacrée à la Provence des années noires (1940-1944). C'est avec les mêmes objectifs de sensibilisation à la réalité des faits historiques qu'un dossier de ressources, reprenant des thèmes phares de l'exposition *Chagall politique* sera mis en ligne en fin d'année.

2025 coïncide avec les **70 ans de la mort de Fernand Léger en 1955**. Pour commémorer cette date, le musée national Fernand Léger proposera tout au long de l'année des temps forts, sous la forme d'événements artistiques représentatifs de l'esprit de partage et du foisonnement créatif de Léger. Parmi eux, la création d'un spectacle-exposition de marionnettes et théâtre d'objets par la compagnie **Atelier des Songes** à l'automne 2025. Le programme d'expositions s'annonce également réjouissant avec cet hiver après la conception d'un **nouveau parcours des collections** autour de la couleur, élément « aussi essentiel que le feu et l'eau » pour Fernand Léger. Au printemps, les espaces d'exposition du musée seront investis par l'artiste **Karina Bisch**, artiste qui proposera une spectaculaire installation mêlant peinture, textile et monumentalité, intitulée *La Tête dans le décor*.

Le musée national Marc Chagall accueillera en mai 2025, une **exposition dédiée à la création en mosaïque de Marc Chagall**. S'inscrivant dans le cycle consacré aux différentes techniques pratiquées par le peintre : l'exposition coproduite par le GrandPalaisRmn sera accompagnée d'un catalogue scientifique richement illustré. Inaugurée au moment de la mise en ligne par l'association Marc Chagall du catalogue raisonné des mosaïques, l'exposition sera présentée à **Nice puis à Ravenne**, cité-phare de la mosaïque, à l'automne 2025 dans le cadre de la Biennale internationale de mosaïque de Ravenne.

Toujours pendant l'été, grâce à un partenariat exceptionnel avec la fondation Emile Hughes à Vence, ville où il a vécu de 1950 à 1966, Chagall sera mis à l'honneur avec une exposition intitulée *Marc Chagall, les années vençaises*.

Enfin, le musée national Pablo Picasso, *La Guerre et la Paix*, proposera à l'été 2025 une exposition de l'artiste **Pascale Marthine Tayou** conçue en dialogue avec la chapelle Picasso. Un nouveau dispositif de médiation permettra aussi de découvrir autrement le manifeste pour la Paix de Picasso.

Au cœur de cette saison culturelle, ambitieuse et variée, seront célébrées la musique, la danse, l'histoire de l'art, l'esthétique, le cinéma, le cirque et la lecture publique. Cette programmation est rendue possible grâce à l'investissement de nos partenaires de longue date : L'Orchestre philharmonique de la Ville de Nice, Les Ballets de Monte-Carlo, l'Université Côte d'Azur, Piste d'Azur et la médiathèque de Biot.

Pour les amateurs de sensations fortes par l'immersion dans l'art, n'oubliez pas la **visite virtuelle de la chapelle Picasso**, désormais accessible à tous les publics depuis notre site internet !

Merci à nos partenaires culturels pour leur confiance et leur fidélité, merci aussi aux publics nombreux qui nous suivent dans notre désir de continuer à affirmer nos musées comme des lieux de vie.

Anne DOPFFER

Conservateur général du Patrimoine et directrice des musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes

EXPOSITION EN COURS

MUSÉE NATIONAL MARC CHAGALL, NICE



Jérémie Griffaud

Sous le ciel

du 12 octobre au 20 janvier 2025

Exposition organisée par les musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes,
Musée national Marc Chagall | avenue Docteur Ménard | Nice

À l'invitation du musée national Marc Chagall, l'artiste Jérémie Griffaud (né en 1991) créé une installation immersive et multimédia sur le thème de la biodiversité et de l'hybridation du vivant. Conçue en écho à l'œuvre de Chagall, l'exposition prend la forme d'une nouvelle expérience de la peinture, entre matérialité et langage symbolique, tous deux augmentés par l'apport du numérique.

Inspiré par le cycle peint du *Message Biblique*, chef d'œuvre à la portée universelle et spirituelle, cœur de la collection permanente du musée, Jérémie Griffaud compose un mapping panoramique recouvrant la surface des murs. Quatre tableaux de Chagall ont retenu son attention sur les thèmes du Paradis originel et de sa perte (*Le Paradis, Adam et Eve chassés du Paradis*), du songe (*Le Songe de Jacob*) et de l'hospitalité (*Abraham et les trois anges*).

Conçu comme un voyage en boucle, l'animation visuelle conduit le regardeur au centre d'un monde foisonnant et onirique où des passages s'opèrent entre monde souterrain et étendue céleste. Dans ce mouvement vers une intériorité ou un ailleurs, fourmille une multitude d'êtres hybrides aux gestes et déplacements eux-mêmes répétés.

Pour édifier cet univers virtuel aux multiples niveaux de réalité, Jérémie Griffaud a réalisé près de 300 dessins, dont une sélection est présentée dans l'exposition. Le choix de l'aquarelle permet à l'artiste de jouer sur les effets de texture et de fondu de la peinture sur papier, qui sont ensuite numérisés et retranscrits par la modélisation en trois dimensions. En regard de ces œuvres, des esquisses préparatoires des quatre tableaux de Chagall sont exposées : elles illustrent le processus de création du peintre de Vitebsk dans ses différentes étapes techniques mais aussi dans ses évolutions narratives et symboliques.

Commissariat :

Anne Dopffer, directrice des musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes

Grégory Couderc, responsable scientifique au musée national Marc Chagall

Gaïdig Lemarié, responsable des partenariats culturels pour les musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes

Avec le soutien de Matmut pour les arts



Cette exposition fait partie du Parcours Ville du festival international d'art vidéo, OVNI.

Pour en savoir plus sur l'édition 2024 : www.ovni-festival.fr/

Jérémie Griffaud, *Sous le ciel*, dessin préparatoire, aquarelle, 2024 © Adagg, Paris, 2024.
Affiche OVNI, festival international d'art vidéo, 10^e édition. Graphisme : DR / OVNI, 2024



Le musée Chagall à l'hôtel Windsor, Nice dans le cadre du festival OVNi – Objectif Vidéo, 10^e édition



Dans le cadre du festival OVNi – Objectif Vidéo Nice, Jérémie Griffaud présentera une version en réalité virtuelle de *Sous le ciel*, du 30 octobre au 1^{er} novembre 2024, dans une des chambres de l'hôtel Windsor, Nice.

A découvrir également :

The Garden

Grotte du Lazaret, Nice

du 15 novembre au 31 janvier 2025



The Garden est une installation en projection immersive, dans une version créée pour la Grotte du Lazaret. Ce projet, originellement conçu pour une expérience en réalité virtuelle, vous plonge dans un jardin fantastique rempli d'espèces végétales uniques, épines dorsales d'une mystérieuse production technologique. Il évoque notre rapport aux êtres du vivant, évoluant au gré des innovations scientifiques. Il interroge notre éthique de l'artificialisation de la vie et notre conception productiviste. Jérémie Griffaud explore la question du spectateur dans des réalités hybrides, à travers des dispositifs mêlant virtuel et réel.

Commissariat :

Nathalie Amae, directrice artistique du festival d'art vidéo OVNi

et Emmanuel Desclaux, responsable du laboratoire départemental de préhistoire du Lazaret, archéologue

Cette exposition fait partie du Parcours Ville du festival international d'art vidéo, OVNi.

Pour en savoir plus: www.ovni-festival.fr/

Grotte du Lazaret

33 bis, boulevard Franck Pilatte- 06300 Nice

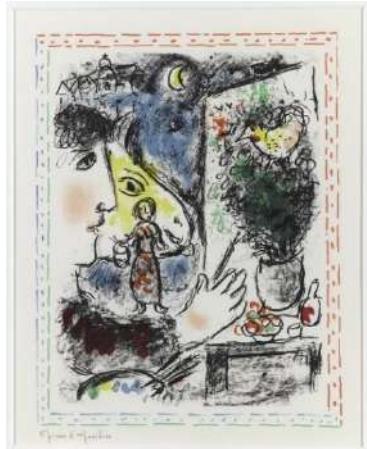


Avec le soutien du département des Alpes-Maritimes

Jérémie Griffaud, *Sous le ciel*, 2024, film d'animation, durée : 15 min. *The Garden*, 2024, installation et projection immersive, 2024. Captures vidéo : Courtesy de l'artiste
© Adagp, Paris, 2024. Affiche OVNi, festival international d'art vidéo, 10^e édition. Graphisme : festival OVNi, 2024.

EXPOSITION À VENIR

MUSÉE NATIONAL MARC CHAGALL, NICE



Chagall, 1966-1985 Dans la lumière de Saint-Paul-de-Vence

du 8 février au 5 mai 2025

Exposition organisée par les musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes,
Musée national Marc Chagall | avenue Docteur Ménard | Nice

En 1948, à son retour d'exil aux États-Unis, où il avait trouvé refuge durant la Seconde Guerre mondiale, Marc Chagall s'établit d'abord à Orgeval, en région parisienne, jusqu'en 1949, puis sur la Côte d'Azur, à Vence, où il réside jusqu'en 1965. Il s'installe définitivement à Saint-Paul-de-Vence où il demeure à la villa « La Colline » de 1966 jusqu'à son décès en 1985. Durant cette période, Chagall met en œuvre de nombreux projets monumentaux tels vitraux, mosaïques et la création du musée national Marc Chagall, inauguré en 1973, premier musée national dédié à un artiste vivant.

L'artiste poursuit son travail lithographique, notamment en collaboration avec Charles Sorlier chez Mourlot à Paris et avec les éditions Cramer à Genève. Entre 1966 et 1985, Chagall produit plus de la moitié des lithographies originales qu'il réalise durant sa carrière (662 sur les 1101). **Le musée conserve dans sa collection 148 lithographies de cette période**, dont la quasi-totalité provient des donations de Charles Sorlier en 1986 et 1988. L'exposition en présente une grande partie, enrichie par des peintures, une tapisserie et les projets de vitraux pour le musée. Ces créations, marquées par une vitalité exceptionnelle, entrent en résonance avec quelques œuvres de jeunesse et illustrent la permanence et la récurrence des thèmes explorés par l'artiste depuis ses plus jeunes années : l'autoportrait, le couple, le cirque, la Bible...

Commissariat :

Anne Dopffer, Directrice des musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes

Grégory Couderc, Responsable scientifique des collections du musée national Marc Chagall, Nice

Marc Chagall, *Monde familier*, 1983, lithographie sur Vélin d'Arches, 54 x 42,5 cm. Nice, musée national Marc Chagall, donation de Charles Sorlier (1988).
Photo : © GrandPalaisRmn / Gérard Blot © Adagp, Paris, 2024

EXPOSITION À VENIR

MUSÉE NATIONAL MARC CHAGALL, NICE



Chagall et la mosaïque

du 24 mai au 22 septembre 2025

Exposition coproduite par le GrandPalaisRmn,
les musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes
et le Museo d'Arte della citta di Ravenna (Italie).

Cette exposition se place dans la continuité du cycle d'expositions initié par le musée en 2015 et consacré aux techniques dans l'œuvre de Marc Chagall : tapisserie (2015), sculpture (2017), édition de revues (2020), vitrail (2021) et livre illustré (2022). Cette année, le musée propose une exploration inédite de la technique de la mosaïque de Chagall en présentant des mosaïques, des maquettes et des documents d'archives remarquables issus de prêts internationaux exceptionnels.

Fait peu connu, Chagall fait partie des artistes qui ont contribué à renouveler l'intérêt pour la mosaïque après la Seconde Guerre mondiale. Cette technique ancestrale méditerranéenne fait partie des nouvelles expressions artistiques que Chagall expérimente lors de son retour en France en 1949, après son exil aux Etats-Unis. Elle ouvre de nouvelles voies à l'artiste dans ses recherches sur la lumière et la couleur dans la création d'œuvres monumentales qui dialoguent avec l'architecture.

En 1954, Marc Chagall découvre lors d'un voyage à Ravenne les somptueuses mosaïques byzantines. Il réalise un premier projet, à la demande du musée d'art de Ravenne, pour l'exposition itinérante des mosaïques modernes de 1959. C'est la rencontre avec **Lino Melano**, mosaïste italien de l'école de Ravenne, qui l'amène, en 1964, à la réalisation de sa première mosaïque insérée dans un cadre architectural. Pour la fondation Maeght à Saint-Paul-de-Vence, Chagall réalise *Les Amoureux*, rendant hommage à Aimé et Marguerite Maeght. Entre 1964 et 1970, Chagall réalise plusieurs projets avec le mosaïste Lino Melano et son épouse Heidi, dont *Le Mur des Lamentations* au Parlement de la Knesset (Jérusalem) et *Le Message d'Ulysse*, à la Faculté de Droit et des Sciences Economiques à Nice, puis avec Michel Tharin à partir de 1974, pour *Four Seasons* à Chicago (Etats-Unis).

En 1971, pour la création du musée dédié à accueillir les œuvres du cycle du *Message Biblique*, inauguré en 1973, Chagall intègre dans le projet architectural une mosaïque se reflétant dans un miroir d'eau, *Le Char d'Elie*. De 1958 à 1979, il réalise au total quatorze mosaïques, réparties entre le sud de la France (Nice, Vence, Saint-Paul-de-Vence, Les-Arcs-sur-Argens), les Etats-Unis (Chicago, Washington), Israël (Jérusalem) et la Suisse (Martigny).

Cette exposition sera présentée d'octobre 2025 à janvier 2026 au Museo d'Arte della citta di Ravenna (Italie).

Commissariat :

Anne Dopffer, Directrice des musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes

Grégory Couderc, Responsable scientifique des collections du musée national Marc Chagall, Nice

EXPOSITION À VENIR EN PARTENARIAT

avec le musée de Vence- fondation Emile Hugues



Chagall. Les années vençaises Une renaissance méditerranéenne

du 14 juin au 2 novembre 2025

Musée de Vence – fondation Emile Hugues
2, place du Frêne- 06140 Vence

Une exposition organisée par les musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes en partenariat avec la ville de Vence.

En 2025, le musée national Marc Chagall s'associe au musée de Vence - fondation Emile Hugues pour mettre à l'honneur l'artiste en exposant ses œuvres de la période vençaise, réalisées entre 1949 et 1966, période durant laquelle l'artiste a vécu à Vence. Ce projet renouvelle la collaboration entre ces deux institutions qui avaient organisé l'exposition *Les Années méditerranéennes* (1994) en deux volets, l'œuvre profane à Vence et l'œuvre religieuse à Nice.

L'installation de Chagall dans le Midi exerce une influence décisive sur sa peinture. La lumière, la végétation, le rythme de vie concourent à lui donner un style plus libre, plus sensuel, où la magie de la couleur est de plus en plus présente. La période vençaise est propice aux expérimentations techniques : céramique, sculpture, vitrail, mosaïque, tapisserie... L'artiste multiplie à ce moment-là les expositions et les commandes. D'une part, de grands projets autour des thèmes du cirque, de la musique, de la danse voient le jour, notamment dans des commandes pour des institutions publiques. D'autre part, Chagall poursuit son travail sur la *Bible* initié en 1930 par la commande d'Ambroise Vollard du livre illustré *Bible*. Chagall complète ce travail d'illustration par la réalisation de lithographies publiées dans la revue *Verve*.

Au début des années 1950, Chagall travaille sur un projet d'œuvres monumentales destinées à la chapelle du Calvaire à Vence. Après abandon du projet, le cycle du *Message Biblique* (1956-1966) fait l'objet de la réalisation du premier musée national dédié à un artiste vivant inauguré en 1973 à Nice. Le travail sur la *Bible* se poursuit avec de nombreuses commandes de vitraux et de mosaïques, comme celle présentée dans la cathédrale de Vence, inaugurée en 1979. L'exposition réunit peintures, dessins et lithographies originales, sculptures et céramiques issues d'un prêt exceptionnel du musée national Marc Chagall de Nice, complété d'œuvres du musée national d'art moderne de Paris et de collections particulières.

Commissariat :

Anne Dopffer, directrice des musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes

Grégory Couderc, responsable scientifique, musée national Marc Chagall



Marc Chagall, *Paravent*, 1963. Quatre lithographies en douze couleurs montées sur panneaux, éditions Gérald Cramer. Exemplaire 39/100, achat en 2019 [MBMC 2019.3.1]. Photo : © RMN-GP / François Fernandez © ADAGP, Paris, 2024

EXPOSITION EN COURS

AU MUSÉE NATIONAL FERNAND LÉGER, BIOT



Le Transport des Forces

un dépôt du Centre national des Arts plastiques

jusqu'à fin 2025

Musée national Fernand Léger, chemin du Val de Pôme | 06410 Biot

Depuis 2021, le musée national Fernand Léger présente une œuvre majeure aux dimensions exceptionnelles (4,90 m de haut sur 8,70 m long) : *Le Transport des Forces*. Peint par Fernand Léger en 1937, à l'occasion de l'Exposition internationale des arts et techniques de Paris, ce tableau monumental est le fruit d'une commande de l'État, destinée à l'origine à orner le Palais de la Découverte. Véritable exaltation de l'alliance harmonieuse de la créativité artistique et de l'innovation technologique, *Le Transport des Forces* fait l'éloge de l'énergie électrique issue d'un processus de transformation des forces naturelles.

Réalisé en collaboration avec ses élèves dans le contexte du Front Populaire, ce tableau marque un tournant dans la démarche de Léger : il approfondit alors sa réflexion sur la place de la couleur dans l'architecture moderne et devient le promoteur d'un art social, inscrit dans l'espace public. Avec cette œuvre, la beauté de la peinture murale s'offre désormais au regard de tous.

Affecté au Centre national des arts plastiques de Paris, *Le Transport des Forces* est mis en dépôt au musée national Fernand Léger, où le visiteur est invité à découvrir cette œuvre magistrale, au caractère à la fois unique et allégorique de ce tableau emblématique.

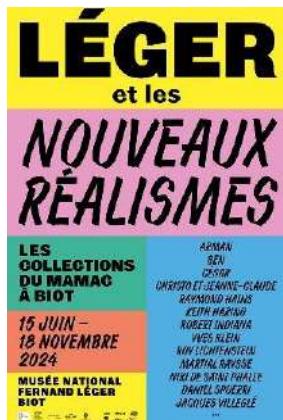
Un film documentaire complet sur la genèse et l'installation du *Transport des Forces* est visible sur la chaîne YouTube des musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes : www.youtube.com/watch?v=qDtdD-w_9W4&t=1s



Fernand Léger, *Le Transport des Forces*, 1937. Huile sur toile, 491 x 870 cm. FNAC, Paris, en dépôt au musée national Fernand Léger. © ADAGP, Paris, 2024

EXPOSITION EN COURS

AU MUSÉE NATIONAL FERNAND LÉGER, BIOT



Léger et les Nouveaux Réalismes Les collections du MAMAC à Biot prolongée jusqu'au 16 février 2025

Musée national Fernand Léger, chemin du Val de Pôme | 06410 Biot

Cette exposition est organisée par les musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes et GrandPalaisRmn, en partenariat avec le MAMAC, Nice. Un catalogue sera publié, à l'occasion de cette exposition, aux éditions Rmn-Grand Palais.

Le musée national Fernand Léger de Biot et le musée d'art moderne et d'art contemporain (MAMAC) de Nice célèbrent ensemble la créativité artistique grâce à une exposition réunissant l'œuvre joyeuse et colorée du peintre Fernand Léger (1881-1955) et les œuvres incontournables du MAMAC. Grâce à un partenariat inédit entre deux collections majeures du territoire de la Côte d'Azur, les œuvres de Niki de Saint Phalle, Arman, Yves Klein, Raymond Hains, Martial Raysse ou encore César viennent à la rencontre, dans un esprit de totale liberté et de dialogue entre les arts, des innovations plastiques de Fernand Léger, l'un des pionniers de l'avant-garde au XX^e siècle.

Aux côtés des représentants majeurs du Nouveau Réalisme, groupe fondé à Paris en 1960 autour du critique d'art Pierre Restany, des œuvres de la génération d'artistes qui émerge outre-Atlantique dans les années 1960, tels Roy Lichtenstein ou plus tard Keith Haring, illustrent les échanges artistiques qui ont très tôt existé entre la création européenne et la scène américaine. Au-delà de certaines affinités thématiques ou formelles, un lien historique existe entre l'œuvre de Léger et le Nouveau Réalisme. Fervent admirateur de son œuvre, Restany aurait ainsi baptisé le groupe en hommage à Léger, qui utilise cette formule dès les années 1920 pour définir sa démarche artistique. Par ailleurs, les artistes de cette génération ont en commun d'avoir renouvelé la création artistique en se réappropriant le monde réel et en portant souvent un regard critique et politique sur la société de leur temps.

Dans la continuité des expositions organisées par le musée Léger mettant en lumière les collaborations de l'artiste ou sa postérité, l'exposition *Léger et les Nouveaux Réalismes*, souligne la modernité visionnaire de Fernand Léger tout en rappelant les possibles sources d'inspiration de ces artistes des années 1960. Le parcours de l'exposition, composé d'environ 110 œuvres, dont une sélection de 60 pièces du MAMAC, aborde, sur un mode ludique et créatif, différents axes thématiques : le détournement de l'objet, la représentation du corps et des loisirs, ou encore la place de l'art dans l'espace public. Par des gestes puissants, les artistes hissent au rang d'œuvres d'art des éléments – matériaux, symboles, outils – saisis dans leur réalité la plus banale. Ils font fusionner l'art et la vie, et révèlent au spectateur la beauté poétique de notre quotidien.

Commissariat général : Anne Dopffer, Directrice des musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes

Co-commissaires : Julie Gutierrez, Conservatrice en chef au musée national Fernand Léger, Biot et Rébecca François, Attachée de conservation du patrimoine au Musée d'Art moderne et d'Art contemporain de Nice (MAMAC).

EXPOSITION À VENIR

AU MUSÉE NATIONAL FERNAND LÉGER, BIOT



Léger, peintre de la couleur

A partir du 15 mars 2025

Exposition organisée par les musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes,
Musée national Fernand Léger, chemin du Val de Pôme | Biot

Depuis les origines de la peinture, la couleur est l'apanage des peintres. À la fois matière et lumière, elle est le point de départ de toute la démarche esthétique de **Fernand Léger** (1881-1955). Tout au long de son œuvre, le peintre manifeste une véritable passion pour la couleur pure, qu'il décline dans un jeu infini de combinaisons et de variations, sur des supports multiples : dessins, céramiques, vitraux, décors pour le monde du spectacle ou l'architecture.

Après ses premières œuvres de jeunesse marquées par l'influence de l'impressionnisme, Léger participe au cubisme dans les années 1910 et se distingue des deux pionniers du mouvement, Georges Braque et Pablo Picasso, par sa volonté d'introduire la couleur pure dans les œuvres cubistes, jusque-là dominées par des nuances de gris, quasiment monochromes. Léger se rapproche alors de son ami Robert Delaunay, avec lequel il mène une bataille active pour libérer formes et couleurs de l'illusion du réel : « *Avant nous le vert, c'était un arbre, le bleu c'était le ciel, etc. Après nous, la couleur est devenue un objet en soi* ».

Au-delà de la peinture, la couleur pure apparaît à Fernand Léger comme une nécessité vitale, presque thérapeutique, qu'il s'efforce toute sa vie de répandre dans les paysages urbains : « *Mon besoin de couleurs s'est trouvé tout de suite appuyé par la rue, par la ville. C'était en moi, ce besoin de couleurs. Il n'y avait rien à faire : aussitôt que je pouvais placer une couleur, je la plaçais. J'ai séjourné dans la grisaille le moins possible.* »

En développant à partir des années 1930 un art mural et inscrit dans l'espace public, Léger espère ré-enchanter le monde moderne grâce à compositions monumentales aux couleurs libres et puissantes. Loin d'être conceptuelle, la couleur de Léger est avant tout une fête pour l'œil qui insuffle, joie, bonheur et optimisme dans la société tout entière.

Commissariat :

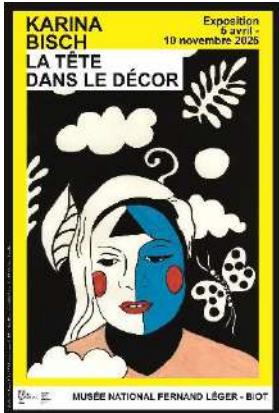
Anne Dopffer, Directrice des musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes

Julie Gutierrez, Conservatrice en chef au musée national Fernand Léger, Biot

Fernand Léger, *Les Quatre cyclistes*, 1943 – 1948, huile sur toile, 129 x 161,50 cm. Photo : © GrandPalaisRmn / Gérard Blot © Adagp, Paris, 2024.

EXPOSITION À VENIR

AU MUSÉE NATIONAL FERNAND LÉGER, BIOT



Karina Bisch

La tête dans le décor

du 5 avril au 10 novembre 2025

Exposition organisée par les musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes,
Musée national Fernand Léger, chemin du Val de Pôme | Biot

Cette exposition inédite consacrée à **Karina Bisch** propose une immersion dans un univers où le décoratif déploie toute sa force conceptuelle et spatiale. Depuis près de 25 ans, l'artiste réinvestit les motifs modernistes, non pour les citer, mais pour les faire circuler et muter dans le contexte contemporain. Son travail, situé à l'intersection de l'art, de l'architecture et du design, interroge la forme en tant que structure dynamique capable de traverser les époques tout en renouvelant leur charge symbolique.

L'exposition présente un ensemble d'œuvres variées - une série de peintures inédites de petits formats, une œuvre monumentale, une tapisserie et des créations textiles - inscrit dans le cadre d'une peinture murale immersive, conçue spécifiquement pour les espaces muséographiques du musée. Des œuvres de Fernand Léger (dessins, tapisserie...) sélectionnées par Karina Bisch elle-même, ponctuent le parcours.

Le lien avec Fernand Léger se construit autour de la puissance et de la plasticité des formes. Comme Léger, Karina Bisch explore le potentiel du décoratif non seulement comme ornement mais comme un langage autonome, capable de générer du sens et de remodeler l'espace.

Cette exposition n'est pas simplement une juxtaposition d'œuvres, elle est un espace théorique où les formes, par leur circulation et leur réactivation, produisent un dialogue entre les différentes temporalités. Ici, le décoratif devient vecteur d'une pensée critique sur la manière dont les formes construisent notre perception du temps et de l'espace.

Pour en savoir plus sur l'artiste : <http://karina.bisch.free.fr/>

Commissariat :

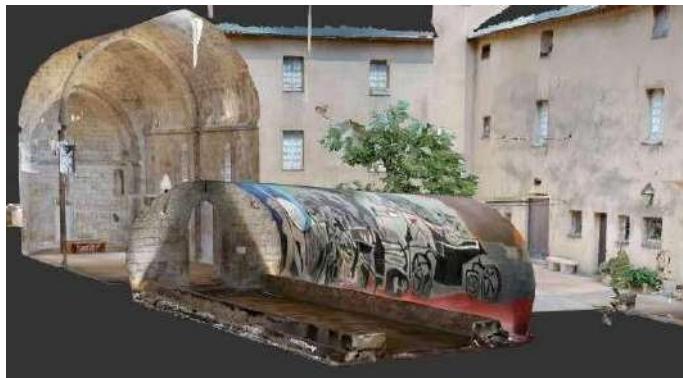
Anne Dopffer, Directrice des musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes

Julie Guttierrez, Conservatrice en chef au musée national Fernand Léger, Biot

Karina Bisch, *Tableau de tissus*, 2023, Patchwork de coton divers, 333 x 293 cm, Atelier KB. © Karina Bisch © Adagp, Paris, 2024.

DISPOSITIF VIRTUEL IMMERSIF

MUSÉE NATIONAL PABLO PICASSO, *LA GUERRE ET LA PAIX*, VALLAURIS



Visite en ligne !

Plongez dans le chef-d'œuvre

La Guerre et la Paix

depuis avril 2024

Le Service des Musées de France et les musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes ont entrepris une numérisation intégrale du musée national Pablo Picasso, *La Guerre et la Paix*. Grâce à ce travail de captation, rassemblant des vues 3D en haute résolution et des photos 360°, il est possible de s'embarquer pour un voyage numérique et ludique à la (re)découverte du chef-d'œuvre de Picasso. En immersion totale dans l'architecture et l'atmosphère de la chapelle, cette visite en ligne est complétée de contenus pédagogiques interactifs permettant une lecture inédite de l'œuvre, au plus près des détails de la peinture picassienne.

Découvrez pas à pas les moindres recoins de l'architecture de la chapelle et de l'ancien prieuré de Vallauris ; avant de vous immerger dans le contexte et le processus créatif de *La Guerre et la Paix*, œuvre majeure de Pablo Picasso, à la portée symbolique et universelle, qui illustre son combat pour la paix. Chaque étape de la visite est accompagnée de commentaires historiques et iconographiques sur ce site exceptionnel du patrimoine national français. Cette visite numérique répond également à de forts enjeux d'accessibilité et de visibilité de l'œuvre, par-delà les frontières géographiques ou culturelles, en permettant à tous les publics de vivre une expérience artistique et sensorielle unique.

L'expérience est immersive, autonome et réalisable depuis n'importe où... pourvu que vous soyez connectés.

Pour y accéder, veuillez consulter le site internet : <https://zooomez.fr/MC/musee-picasso-vallauris>

Ce projet de visite virtuelle a été rendu possible grâce au Ministère de la culture - Service des musées de France

Coordination du projet : Anne Dubile, Philomène Dubrun et Julie Vincent-Carrefour

Suivi scientifique : Anne Dopffer, Isabelle Le Bastard, Gaïdig Lemarié

Cheffe de projet pour le musée national Pablo Picasso, *La Guerre et la Paix* : Gaïdig Lemarié

Réalisation : Zooomez SAS

Prises de vues photos 360 - vidéos drone, post-production : Philippe Darcissac

Scan 3D - conception graphique - création de la visite virtuelle : Carole le Gal



Captation de la visite en ligne du musée national Pablo Picasso, *La Guerre et la Paix*, détail, 1952, Vallauris.
Photo : musées nationaux du XX^e siècle des Alpes- Maritimes / Zooomez © Succession Picasso, Paris, 2024.

EXPOSITION À VENIR

AU MUSÉE NATIONAL PABLO PICASSO, *LA GUERRE ET LA PAIX*, VALLAURIS



Pascale Marthine Tayou

28 juin – 13 octobre 2025

Musée national Pablo Picasso, *La Guerre et la Paix*
place de la Libération | Vallauris

Durant l'été 2025, le musée national Pablo Picasso – *La Guerre et la Paix* invite Pascale Marthine Tayou à présenter un projet spécialement conçu pour la chapelle de Vallauris.

Les objets, sculptures, installations, dessins et vidéos créés par Tayou partagent un thème commun : l'exploration de l'individu en mouvement à travers le monde, interrogeant la notion de village global. C'est dans ce cadre que Tayou engage un dialogue sur ses origines africaines et les attentes qui y sont attachées. Ses œuvres transcendent le rôle de médiateurs entre les cultures ou de représentations des relations ambivalentes entre l'homme et la nature. Elles affirment pleinement leur statut en tant que constructions sociales, culturelles ou politiques. Son œuvre est délibérément mobile, hétérogène, insaisissable par rapport aux schémas préétablis. Elle est toujours profondément associée à l'idée de voyage et de rencontre avec l'autre, avec une spontanéité telle qu'elle paraît presque désinvolte.

Né en 1966 à Nkongsamba (Cameroun), Pascale Marthine Tayou vit et travaille entre Gand (Belgique) et Yaoundé (Cameroun). Depuis les années 1990, avec des participations marquantes à la Documenta 11 (2002) de Kassel et à la Biennale de Venise (2005 et 2009), il s'est fait connaître d'un large public international. Son œuvre échappe à toute limitation de médium ou de thématique spécifique. Bien que ses sujets soient variés, ils trouvent tous leur origine dans sa propre personne.

Dès le début de sa carrière, Pascale Marthine Tayou a ajouté un -e à ses deux premiers prénoms, leur conférant une terminaison féminine pour se distancier avec ironie de l'importance accordée à la paternité artistique et aux stéréotypes de genre.

Commissariat :

Anne Dopffer, directrice des musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes

Grégory Couderc, responsable scientifique, musée national Marc Chagall, Nice

GALLERIA CONTINUA

Pascale Marthine Tayou, *Poupée Pascale (Hybridation)*, 2023. Cristal and techniques mixtes, 90 x 40 x 40 cm. © Courtesy de l'artiste et de la Galleria Continua, Paris, 2024.

ÉVÈNEMENTS



Parallèlement à la présentation d'expositions temporaires, les musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes proposent, de septembre à juillet, une riche programmation culturelle incarnée par de nombreux événements. Dans un esprit d'ouverture aux publics les plus larges, la programmation fait la part belle à l'art vivant sous toutes ses formes et participe, à l'appui de partenariats créatifs, à la dynamique culturelle du territoire de la Côte d'Azur.

La salle de concert du musée national Marc Chagall

La présence d'une salle de spectacle dans le musée a été souhaitée par Marc Chagall, amoureux de la musique et des arts scéniques. Il a dessiné les trois vitraux de *La Création du Monde* qui baignent la salle de leur exceptionnelle lumière bleue. La scène accueille un clavecin, dont le couvercle a été peint en 1980 par Marc Chagall. Dans ce prestigieux écrin se sont notamment produits Olivier Messiaen, Yvonne Loriod et Mstislav Rostropovitch. L'auditorium accueille un programme annuel composé entre autres de conférences, concerts et de performances dansées.

Nos événements 2024-2025

10 concerts (cycle de musique de chambre), en partenariat avec l'Orchestre philharmonique de l'Opéra de Nice

1 performance dansée, en partenariat avec Les Ballets de Monte-Carlo

5 conférences d'histoire de l'art et de philosophie de l'art, en partenariat avec l'Université Côte d'Azur et avec le soutien de l'association des Amis du musée national Marc Chagall

6 cartes blanches des élèves du Conservatoire à Rayonnement régional de Nice - Pierre Cochereau

1 projet vidéo, dans le cadre du festival d'art vidéo OVNI, 10^e édition

2 temps forts autour des arts du cirque, en partenariat avec Piste d'Azur

1 production d'un spectacle de marionnettes, avec la compagnie Atelier des Songes

1 cycle dédié à la lecture avec la médiathèque Sonia-Delaunay, Biot

1 séance cinéma en plein air avec le collectif La Bande passante

Nos partenaires

L'Association des Amis du musée national Marc Chagall

Les Ballets de Monte-Carlo

Le Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice – Pierre Cochereau

La Médiathèque Sonia Delaunay, Biot

L'Opéra de Nice, et son orchestre philharmonique

Piste D'Azur, centre régional des Arts du Cirque, La Roquette-sur-Siagne

Le Festival OVNI, Objectif Vidéo, Nice

UCArts - Direction de la culture, Université Côte d'Azur

La Villa Arson

La Bande passante, l'association Autour De et le cinéma de Beaulieu-sur-Mer

La Compagnie Atelier des songes, Mazères/Salat (Haute Garonne)

La Ville de Biot, la Ville de Nice et la Ville de Vallauris

Le Grand Palais - Réunion des musées nationaux

Marc Chagall, *La Création du monde* (1971, vitrail), en collaboration avec Charles Marq, maître-verrier. Nice, musée national Marc Chagall. Photo : © musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes / François Fernandez © ADAGP, Paris, 2024.

MUSÉE NATIONAL MARC CHAGALL, NICE

CYCLE DE 10 CONCERTS DE MUSIQUE DE CHAMBRE



Concert par les musiciens de l'Orchestre philharmonique de Nice, auditorium du musée Chagall, en présence de *La Création du Monde* (détail, vitrail, 1971-1972), œuvre de Marc Chagall, en collaboration avec Charles Marq, Photo : DR/musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes. © ADAGP, Paris, 2024.

par l'Orchestre Philharmonique de Nice

Direction artistique : Vincent Monteil

Une co-production de l'Opéra de Nice et des musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes

Lundi 14 octobre 2024, à 19h

Saison de la Lituanie en France

Chanson folklorique lituanienne *Beaušanti aušrelė* pour voix, birbynė et piano

Chanson folklorique lituanienne *Rūta žalioji (harm. Vytautas Klovė)* pour voix et piano

Chanson folklorique lituanienne *Šokinėjo pana Ona (harm. Juozas Tallat-Kelpša)*, pour voix et piano

Chanson folklorique lituanienne *Plaukia sau laivelis* pour voix, birbynė et piano

Balys Dvarionas (1904-1972), *Élégie "Au bord du lac"*, pour birbynė and piano

Mikalojus Konstantinas Čiurlionis (1875-1911), *Deux Préludes op. 21*, pour clarinette et piano

Algimantas Bražinskas (1937-2020), *Trois sérénades*, pour clarinette et piano

Jurgis Karnavičius (1884-1941), *Six Romances*, pour voix et piano

Rita Mačiliūnaitė (1985-), *Aspects* pour clarinette seule

Ugnė Giedraityte (1984-), *Quand* pour clarinette, voix et piano

Clarinette : Birbynė Stasys Makštutis

Mezzo-soprano : Agnė Čepaitytė

Piano : Thibaud Epp

Lundi 18 novembre 2024, à 19h

~~Haendel — Franck — Auerbach~~ Annulé

~~Georg F. Haendel (1685-1759), Sonate pour violon n°4 en ré majeur HWV 371, transcrise pour alto en sol majeur (1750)~~

~~César Franck (1822-1890), Sonate pour violon et piano FWV8, transcrise pour alto (1886)~~

~~Lera Auerbach (1973-), Sonate pour alto et piano "Arcanum" (2013)~~

Remplacé par

Hommage à Pierrette Mari pour ses 95 ans.

Programme surprise en présence de la compositrice.

Pas de concert en décembre

Jeudi 9 janvier 2025, à 20h - formation Orchestre

Ensemble Découvertes 1 : Mundry - Venables - Fourchotte - Franceschini

Isabel Mundry (1963-), *Dufay arrangements* (2004)

Philip Venables (1979-), *Fight music* (2009)

Alain Fourchotte (1943-), *Ombres et brisures*

Matteo Franceschini (1979-), *Concerto* (2009) pour neuf instruments

Direction musicale : Léo Warynski

Ensemble Découvertes du Philharmonique de Nice

Lundi 10 février 2025, à 19h

Haydn - Bosmans - Borodine

Joseph Haydn (1732-1809), *Quatuor l'Empereur op. 76 n°3*

Henriëtte Bosmans (1895-1952), *Quatuor* (1927)

Alexandre Borodine (1833-1887), *Quatuor à cordes n°2 en ré majeur* (1882)

Violons : Judith Lemonnier et Pauline Carpentier

Alto : Julien Gisclard

Violoncelle : Victor Popescu

Jeudi 27 février 2025, à 20h – formation Orchestre

Ensemble Découvertes 2 : ~~Bartok~~ Pärt - Jolas - Reich

Arvo Pärt (1935-), Orient & Occident (1999-2000)

Betsy Jolas (1926-), Well Met Suite (2016)

Steve Reich (1936-), *Triple Quartet* (1999)

Direction musicale : Léo Warynski

Ensemble Découvertes du Philharmonique de Nice

Lundi 3 mars 2025, à 19h

Autour de Clara Schumann

Clara Schumann (1819-1896), *Trio pour piano, violon et violoncelle op. 17* (1846)

Alban Berg (1885-1935), *Traumgekrönt (Sieben Frühe Lieder, transcription pour trio,* 1907)

Robert Schumann (1810-1856), *Widmung op. 25 n°1 (transcription pour trio,* 1840)

Johannes Brahms (1883-1897), *Trio pour piano et cordes n°3 en ut mineur op. 101* (1886)

Piano : Maki Belkin

Violon : Věra Nováková

Violoncelle : Thierry Amadi

Lundi 31 mars 2025, à 19h

Tower – Vladigerov - Chostakovitch – Say

Joan Tower (1938-), *Big Sky Trio pour violon, violoncelle et piano* (2000)

Pancho Vladigerov (1899-1978), *Rhapsodie "Vardar" pour violon et piano* (1923)

Dimitri Chostakovitch (1906-1975), *Sonate en ré mineur, pour violoncelle et piano* (1934)

Fazil Say (1970-), *Space Jump op. 46 Trio pour violon, violoncelle et piano* (2000)

Violon : Christiana Gueorguieva

Violoncelle : Anne Bonifas

Piano : Roberto Galfione

Lundi 7 avril 2025, à 19h

Sonate à deux du XVII^e siècle à nos jours

François Couperin (1668-1733), extrait du *Huitième concert dans le goût théâtral*

Isabella Leonarda (1620-1704), *Sonata duodecima a violino solo*

Dario Castello (1602-1631), *Sonata seconda a sopran solo livre II*

Charlotte Marck (1983-), *Pièce pour alto et clavecin* (création mondiale)

Heinrich Biber (1644-1704), *L'Annonciation* (extrait des *Sonates du Rosaire*)

Johann Sebastian Bach (1685-1750), *Sonate BWV 1021 pour alto et basse continue* (extraits)

Archangelo Corelli (1653-1713), *La Follia*

Alto et Violon : Hélène Coloigner

Clavecin : Charlotte Marck

Lundi 12 mai 2025, à 19h

Chaminade – Ravel – Xenakis – Fauré

Cécile Chaminade (1857-1944), *Les Sylvains pour violon et piano op. 60a* (1923)

Maurice Ravel (1875-1937), *Sonate pour violon et piano M.77* (1927)

Yannis Xenakis (1922-2001), *Dikhtas pour violon et piano* (1979)

Gabriel Fauré (1845-1924), *Sonate pour violon et piano n°1 en la majeur op. 13* (1875)

Violon : Violaine Darmon

Piano : Stéphanos Thomopoulos



Informations pratiques

Tarif unique : 12 €

Réservations au 04 92 17 40 40

et sur le site internet de l'Opéra de Nice : www.opera-nice.org/fr

MUSÉE NATIONAL MARC CHAGALL, NICE

CARTES BLANCHES AUX ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE DE NICE



Une co-production du Conservatoire de Nice et des musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes

Les Cartes blanches 2024-2025

Durant cinq après-midis, les élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional Pierre Cochereau, issus de tous cycles et de différentes formations musicales, se produiront à l'auditorium du musée national Marc Chagall à Nice. Ces cartes blanches ont une visée pédagogique, permettant aux élèves d'exercer leur pratique dans un lieu de prestige, dédié à la création vivante, et de se confronter à un nouveau public.

Dates à venir, les samedis de 15h à 17h :

23 novembre 2024

14 décembre

25 janvier 2025

22 mars

7 juin

Et le **jeudi 6 février 2025, à 19h** : Hommage à Gabriel Fauré à l'occasion du 100^e anniversaire de sa mort par les élèves du conservatoire. Au programme : Fantaisie en mi mineur Op. 79 pour flûte et piano, pièces pour piano solo (Romance, Nocturnes, Barcarolles, Impromptus) et suite pour piano à 4 mains (Dolly).

Durée : 1h30

Le Conservatoire à Rayonnement Régional de la Ville de Nice - Pierre Cochereau

Fondé en 1916 par la pianiste Adeline Bailet, le Conservatoire à Rayonnement Régional Pierre Cochereau de Nice a fêté ses cent ans en 2015. Dirigé par Thierry Muller depuis 2016, l'établissement, situé dans le superbe et récent bâtiment de l'avenue Brancolar, est aujourd'hui reconnu pour l'excellence de son enseignement artistique en Musique, Danse et Théâtre, ce qui le place dans le groupe de tête des Conservatoires de France. Il forme chaque année un grand nombre de solistes, danseurs et comédiens nationalement, même internationalement connus et reconnus. Il a également développé un cursus de licence en partenariat avec l'Université Côte d'Azur, dont il est désormais membre. Il anime la vie artistique de sa région et de sa ville grâce à des collaborations avec d'autres établissements artistiques de prestige et d'enseignement supérieur régionaux. Il rayonne également à l'étranger, en continuant de tisser d'étruits liens, de partager les talents et les savoirs avec d'autres pôles d'enseignement supérieur.

MUSÉE NATIONAL MARC CHAGALL, NICE

CONFÉRENCES D'HISTOIRE DE L'ART ET D'ESTHÉTIQUE



Une co-production des Musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes et de la Direction de la Culture de Université Côte d'Azur, avec le soutien de l'association des amis du musée national Marc Chagall.

Mardi 15 octobre 2024, à 19h

Mauro Piccinini : "Vieux, dur et pur. Le *Ballet mécanique* de Fernand Léger fête 100 ans"

Ballet mécanique, le film d'avant-garde créé par le peintre français Fernand Léger en collaboration avec le réalisateur américain Dudley Murphy, a été présenté pour la première fois à Vienne le 24 septembre 1924. En un siècle, il n'a rien perdu de la fraîcheur explosive qui en a fait un chef-d'œuvre de l'avant-garde cinématographique française de l'époque. L'histoire de sa création est pourtant compliquée : ce ne sont pas seulement le peintre français et le caméraman américain qui ont conçu le film, mais aussi le photographe et cinéaste Man Ray, son ami Marcel Duchamp et le poète américain Ezra Pound. Le compositeur George Antheil, le bad boy de la musique, a créé une bande sonore controversée, initialement prévue pour pianola et percussions. L'histoire des différentes contributions à la création sera abordée avant la projection du film avec la musique originale enregistrée par Antheil lui-même.



Mauro Piccinini est un chercheur indépendant et un historien de la musique et des spectacles multimédias des années 1920. Diplômé de l'Université de Trieste avec une thèse sur le compositeur américain George Antheil, il a publié de nombreuses contributions sur Igor Stravinsky, James Joyce, Ezra Pound, Leo Ornstein et d'autres figures marquantes de la culture du 20^e siècle. Ces dernières années, il s'est plongé dans la recherche cinématographique, en se consacrant au *Ballet mécanique* de Fernand Léger et Dudley Murphy, sur lequel il a écrit une monographie, qui sera publiée par l'AFRHC, Paris, en 2025. Il enseigne actuellement l'italien en Suisse, où il réside.

Conférence de Jan Blanc, dans l'auditorium du musée national Marc Chagall, le 3 octobre 2023. Photo : DR / musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes, 2024 © Adagp, Paris, 2024. Mauro Piccinini. Photo : DR, 2024

Mardi 19 novembre 2024, à 19h

Marie-Laure Bernadac : Lacan, L'Exposition : quand l'artiste précède le psychanalyste.

La pensée de Jacques Lacan est avec celles de Roland Barthes, Michel Foucault, Jacques Derrida et Gilles Deleuze, essentielle pour comprendre notre contemporanéité. Or, si des hommages et des expositions ont déjà considéré la plupart de ces figures intellectuelles, la pensée de Lacan reste à ce jour, sur le plan muséal, inexplorée, alors que ce dernier a entretenu une relation très forte avec les œuvres d'art. Lacan a fréquenté au plus près l'art et les artistes du XX^e siècle et n'a eu de cesse dans son enseignement de puiser dans l'art de tous les temps. "Lacan, L'Exposition : quand l'artiste précède le psychanalyste" qui s'est tenue au Centre-Pompidou-Metz, donne à voir les œuvres qu'il a vues collectionnées ou commentées, les artistes qui se sont inspirés de sa pensée, et les œuvres qui font écho à ses concepts.



Marie-Laure Bernadac est conservatrice générale honoraire du Patrimoine. Elle a travaillé au Musée Picasso -Paris, au Centre Georges Pompidou comme directrice du cabinet d'art graphique, au Capc musée d'art contemporain de Bordeaux et au musée du Louvre comme chargée de l'art contemporain. Elle a écrit de nombreux ouvrages sur Picasso, Louise Bourgeois, Annette Messager ; a été commissaire des expositions *Féminin masculin*, *Le sexe de l'art*, *Présumés Innocents*, *Picasso et les Maîtres*, *Leiris & Co.*, *William Kentridge*, *Cindy Sherman*, *Picasso poète*, etc.

Mardi 17 décembre 2024

Nicolas Ballet : (Contre-)culture industrielle. Pour une histoire de l'art alternatif

Né en Angleterre au milieu des années 1970, le mouvement des musiques industrielles ouvre l'expérience sonore sur de nombreuses pratiques artistiques, en aménageant une plateforme de recherche multimédia qui évolue en dehors des circuits institutionnels de l'art. Les enjeux soulevés par ces artistes ne sont toutefois pas si en marge lorsqu'ils réagissent de manière épidermique à l'hécatombe de la post industrialisation et qu'ils réfléchissent à un débouloonnement des hiérarchisations high and low, constituant un pont direct vers la postmodernité, marque de fabrique du domaine artistique des années 1970 et 1980. Cette présentation aborde la façon dont on peut explorer les cultures alternatives dans le champ de l'histoire de l'art, tout en précisant les problématiques qui accompagnent l'étude de corpus qui anticipent les interrogations actuelles autour des médias et de leur pouvoir coercitif ; de la dissidence du genre industriel et de ses transformations culturelles, jusqu'à un nouveau projet de recherche, « Hardcore from the Heart », portant sur les perspectives pro-sexes des années 1960 à nos jours.



Docteur en histoire de l'art et attaché de conservation au Centre Pompidou, Nicolas Ballet consacre ses recherches aux cultures visuelles alternatives, à l'art expérimental, aux *sound studies* et aux avant-gardes artistiques. Il enseigne l'histoire de l'art contemporain et explore dans ses textes les apports visuels et sonores des contre-cultures et des pratiques artistiques expérimentales. Il est l'auteur entre autres de *Shock Factory. Culture visuelle des musiques industrielles* (Les Presses du réel, 2023), de deux livres sur Genesis P-Orridge et a notamment publié des ouvrages consacrés aux œuvres de Nigel Ayers, Zoe DeWitt et The Rita. Il a été le commissaire de l'exposition « Who You Staring At? Culture visuelle de la scène no wave des années 1970 et 1980 » (Centre Pompidou, 2023), a conçu le programme « Sound Art Live » et le salon d'écoute de l'exposition « I Never Dream Otherwise than Awake: Journeys in Sound » (Centre Pompidou x West Bund Museum Project, Shanghai, 2024).

Mardi 14 janvier 2025

Ondine Bréaud-Holland : Changement d'humeur

Que se passe-t-il lorsque nous franchissons le seuil d'un musée ou d'une galerie ? A quoi sommes-nous sensibles en premier lieu ? Rien n'interdit de penser que ce soit dû à l'ambiance, avant toute autre chose. Et que se passe-t-il lorsque l'exposition, où nous nous sommes rendus pour apprécier des œuvres d'art, est à tel point scénographiée, « atmosphérisée », qu'elle finit par ressembler à une boutique de luxe ? Contrairement à certains penseurs, je vais prendre parti en faveur des atmosphères et de leur fabrication. D'une part, parce qu'elles témoignent d'un renouveau de la phénoménologie, avec l'introduction de nouveaux concepts et de vieux questionnements sur notre présence au monde ; d'autre part, parce que, derrière ce besoin effréné de fabriquer des tonalités affectives particulières, des synesthésies et des extases, se cache peut-être une force de résistance insoupçonnée contre ce qui tend à nous abétir, à contrôler nos émotions. Enfin, parce que je ne crois pas que la production artistique soit menacée par la moindre ambiance, dont la fabrication requiert des compétences inouïes, un véritable savoir-faire.

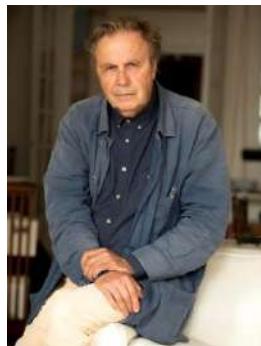


Docteur en art et sciences de l'art, **Ondine Bréaud-Holland** enseigne la philosophie esthétique et théorie de l'art à l'École supérieure d'Arts plastiques de la Ville de Monaco. Elle a assuré la coordination scientifique de plusieurs colloques consacrés à l'art et à la scénographie (revue *Pavillon*) et dirigé un numéro de la nouvelle Revue d'Esthétique (n°20, PUF, 2017) entièrement consacré à ce sujet. Intéressée par les relations entre l'art et la vie, elle a publié dans *Figures de l'art*, *Noesis* et autres supports de recherche. Elle est par ailleurs membre titulaire du Centre de Recherches en Histoire des Idées (CRHI) de l'Université Côte d'Azur où elle a notamment organisé un colloque consacré à Clément Rosset (2019). Enfin, proche des artistes contemporains (Frédérique Nalbandian, Daphné Corrègan, Amandine Maillot...), elle produit aussi des textes critiques sur leurs travaux.

Mardi 25 février 2025

Jean-Christophe Bailly : A partir d'un seul tableau de Goya

Le propos sera de raconter la relation exclusive que j'ai contractée avec le tableau de Goya intitulé La Famille de l'Infant Don Luis (1784) qui est conservé à la Villa Magnani-Rocca (Parme, Italie). Œuvre de jeunesse de Goya, ce tableau est un portrait de groupe où 14 personnages, dont le peintre lui-même qui s'est représenté au travail, se détachent sur la nuit. Éclairé à la lampe-torche au cours d'un spectacle qui se déroulait dans la Villa et dont j'avais écrit le texte, ce tableau de jeunesse de Goya s'est mis à me hanter. Au point que j'ai envisagé de me livrer à une enquête approfondie sur ce qu'il a de mystérieux et sur le nœud de destinées qu'il condense. Le projet de cette exploration m'accompagne depuis des années, j'essaie de comprendre pourquoi je le regarde sans fin, comme s'il s'agissait avec lui de suspendre le pouvoir de retentissement du tableau, pris donc ici comme l'exemple même de ce que peut receler une image.



Jean-Christophe Bailly, né en 1949, est écrivain. Il a longtemps dirigé la collection *Détroits* (éd. Christian Bourgois) et une collection d'histoire de l'art (éd. Hazan). Il s'est occupé également de théâtre, à la fois comme auteur et comme *fabriquant*, entre autres à l'étranger (Inde, Russie, Italie). J.C. Bailly a publié une vingtaine de livres, à la croisée de l'histoire, de l'histoire de l'art, de la philosophie et de la poésie : *Le versant animal* (éd. Bayard, 2007), *L'Atelier infini* (éd. Hazan, 2007), *L'Instant et son ombre* (éd. Seuil, 2008), *Le Dépaysement* (éd. Seuil, 2011), *Le Parti pris des animaux* et *La Phrase urbaine* (éd. Seuil, 2013). Il est l'auteur de monographies sur des artistes contemporains et, récemment, d'un essai sur les portraits du Fayoum.

CIRQUE AU MUSÉE NATIONAL MARC CHAGALL, NICE



Ici commence la mer

Compagnie les Filantes

Vendredi 21 mars 2025, à 19h

Une co-production des musées nationaux du XX^e siècle, des Alpes-Maritimes et de la Ville de Nice

Ici commence la mer (création 2024)

Lucie Muller est artiste de cirque, acrobate aérienne. Elle s'est formée à l'école de cirque d'Alès (Le Salto) puis à Piste d'Azur, centre régional des arts du cirque PACA, avec pour spécialité la corde lisse. Mais elle a un goût particulier pour la recherche et la suspension sur des matières a priori inappropriées.

Cofondatrice de la compagnie Les Filantes, elle est à l'origine du spectacle *Ici commence la mer*, une pièce de cirque et polyéthylène qu'elle développe en collaboration avec Marie-Ange Patrice. Pour cette carte blanche, elle proposera au musée national Marc Chagall un itinéraire d'installations plastiques et performances circassiennes, variations autour de cette création.

Projet intégré dans la programmation artistique de Nice, autour de l'Océan, en 2025

En 2025, la France célèbre l'Année de la Mer, une initiative nationale pour sensibiliser à l'importance vitale des océans. Cette célébration prend une dimension particulière à Nice, où l'océan rencontre l'art, la culture et la science dans un programme unique en son genre. La ville prépare également la **Biennale des Arts et de l'Océan 2025**, qui explorera les liens entre art et science pour sensibiliser aux défis environnementaux. Un Appel à Manifestation d'Intérêt invite les talents locaux à participer à cette initiative. L'Année de la Mer est une occasion de repenser notre rapport à l'océan et d'agir pour sa protection future.

La tenue de l'UNOC-3 ambitionne d'offrir une action transformatrice à la société et d'apporter les solutions dont l'océan a besoin. La participation des organisations de la société civile, l'engagement de la population, l'implication des scientifiques, des élus locaux, des leaders mondiaux, des acteurs culturels et associatifs est essentielle.

La Ville de Nice sera au cœur de cet événement mondial. Elle proposera une programmation artistique et culturelle destinée à animer la ville et son territoire.



Lucie Muller, *Ici commence la mer*, spectacle de la Cie Les Filantes © Photos : Patricia Hotzinger, 2024.

VILLE DE NICE

DANSE AU MUSÉE NATIONAL MARC CHAGALL, NICE



PAS CROISÉS

Carte blanche

Vendredi 6 juin 2025, à 20h

Une co-production des Ballets de Monte-Carlo et des musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes

Les créations inédites proposées par **Mimoza Koïke**, danseuse chorégraphe des Ballets de Monte-Carlo, sont l'occasion de croiser la danse et d'autres disciplines artistiques suivant un format léger qui fait dialoguer les œuvres d'art avec le corps en mouvement. Cette forme de diffusion de la danse participe d'une volonté commune des Ballets de Monte-Carlo et des musées nationaux d'offrir des propositions qui redonnent au spectacle vivant le sens d'un art de la performance.

La création du 6 juin sera en lien avec l'exposition Chagall et la mosaïque (voir p. 9), présentée du 24 mai au 22 septembre 2025 au musée national Marc Chagall.

Informations pratiques

Tarifs : 10€ / Etudiants : 5€

Réservation obligatoire par courriel : p.wante@balletsdemontecarlo.com



Association des amis
du Musée National
Marc Chagall

Mimoza Koïke dans les jardins du Casino-SBM, Monaco. © Photo montage : Agnès Roux et Patrick Massabo, 2024.

MUSÉE NATIONAL FERNAND LÉGER

COLLOQUE SCIENTIFIQUE EN LIGNE



Colloque MOVE LÉGER

Les représentations du mouvement corporel et sportif dans l'œuvre de Fernand Léger.

Bientôt en ligne sur la chaîne YouTube des musées nationaux

Le colloque, consacré aux « Représentations du mouvement corporel et sportif dans l'œuvre de Fernand Léger », rassemble une équipe pluridisciplinaire de chercheurs spécialisés en sciences sociales du sport et en histoire de l'art dans le but de produire de nouvelles connaissances sur cet artiste et sur sa manière d'appréhender le mouvement corporel et sportif à travers une approche thématique transversale et inédite.

Tout au long de son œuvre, Fernand Léger (1881-1955) a renouvelé la peinture en représentant abondamment les activités corporelles et sportives, que ce soit la boxe, le skating, le cyclisme, la natation, les arts du cirque ou la danse. Ce choix iconographique témoigne de l'intérêt du peintre pour la représentation des corps en mouvement mais aussi de sa forte volonté de s'inscrire dans la modernité de son temps.

Initié en 2023 et intitulé MOVE-LÉGER, ce programme de recherche ambitieux est le fruit d'un partenariat exceptionnel avec le Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS) et le musée national Fernand Léger. Il associe également l'université d'Aix-Marseille (l'UMR CNRS TELEMME Temps, Espaces, Langages, Europe méridionale, Méditerranée), le Laboratoire C3S (Culture Sport Santé Société) de l'université de Franche-Comté et la Société française d'histoire du sport (SFHS).

Le colloque est co-organisé par l'université de Franche-Comté et les musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes, en partenariat avec le musée national du sport, Nice, et avec le soutien du Service des musées de France du ministère de la Culture et de l'Unité Mixte de Recherche TELEMME de l'université Aix-Marseille.

Le programme détaillé est accessible sur le site internet du musée : www.musee-fernandleger.fr



Affiche : Fernand Léger, album *Le Cirque*, 1950, lithographie. Biot, musée national Fernand Léger, donation de Nadia Léger et Georges Bauquier. Photo : RMN-GP / Gérard Blot © ADAGP, Paris, 2024. Graphisme : illustramenti.com, 2024

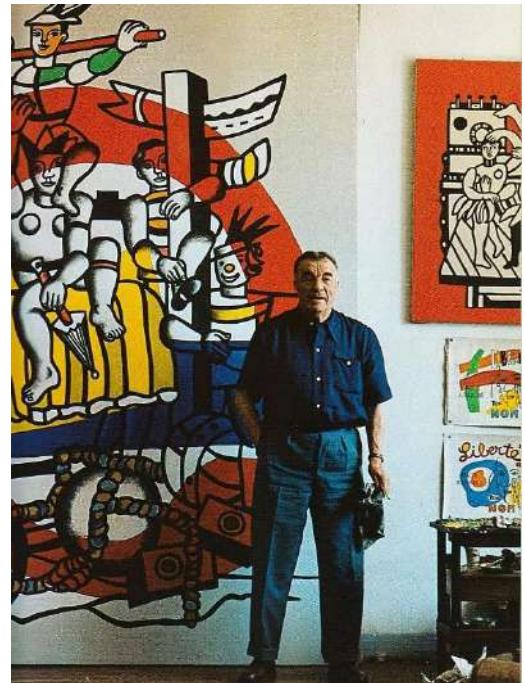
70^e ANNIVERSAIRE

1955 > 2025 : #Fernand Léger toujours vivant !

Fernand Léger disparaissait le 17 août 1955, il y a soixante-dix ans.

Pour commémorer sa disparition, le musée organise une série d'événements culturels pour inviter le public à partager la créativité et l'esprit de convivialité qui animait l'artiste.

- Spectacle de Cirque
- Séances Lecture, pour enfants et adultes
- Projection cinéma
- Spectacle de marionnettes (création inédite pour le musée)
- Autres rendez-vous à venir...



Fernand Léger, dans son atelier de Gif-sur-Yvette, devant ses œuvres, à gauche, *La Grande parade* (état définitif, 1954, détail, huile sur toile), conservée au Solomon R. Guggenheim Museum (New York) ; et *La Grande parade sur fond rouge* (1953, détail, huile sur toile), conservée au musée national Fernand Léger (Biot). Photo : DR © ADAGP, Paris, 2024.

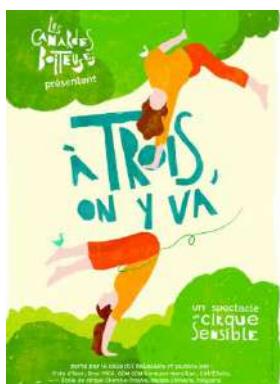
CIRQUE AU MUSÉE NATIONAL FERNAND LÉGER, BIOT

« Allez au cirque. Rien n'est aussi rond que le cirque (...) », Fernand Léger

Une co-production de Piste d'Azur, Centre régional des Arts du Cirque – PACA et des musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes.

Le musée national Fernand Léger met en œuvre une programmation culturelle axée sur les arts du cirque. Au contact des collections et des espaces du musée, les artistes de cirque et du mouvement ont libre champ pour réinventer les écritures et les formes de cette discipline artistique, célébrée par Fernand Léger pour sa poésie et son engagement dans le monde.

"Cercles en action : deux temps forts



Les Canardes boiteuses

Dimanche 6 avril 2025, à 15h

Les Canardes boiteuses est un jeune duo circassien féminin qui mêle jeu, poésie sensible et suspension dans leurs créations.

« *A trois on y va*, est un spectacle en extérieur de suspension aérienne sur arbre, une invitation poétique et joueuse. L'envie première est d'amener le public et le spectacle vivant dans des lieux non-dédiés. Notre partenaire de jeu, un arbre. Nous voulons attirer les regards sur lui, à l'endroit comme à l'envers, sur lui, solide et majestueux. Portées par la curiosité de l'autre et des éléments qui nous entourent, nous suspendent. Nous occuperons cet espace le temps d'un instant éphémère. »

Samedi 17 mai 2025, à 20h

Carte blanche aux artistes de cirque et de mouvement

Formation professionnelle artistique de Piste d'Azur

Dans le cadre de Nuit européenne des musées, 21^e édition

La promotion 2023-2025 explore le musée : après la scène et la piste, les artistes en devenir du centre régional des Arts du Cirque Piste d'Azur partent à la découverte de l'univers de Fernand Léger, au cœur des collections et du jardin du musée. Jonglerie, acrobaties au sol et dans les airs, les mouvements des corps et des objets prolongent la dynamique des œuvres au rythme de la *Fanfare*.



Duo Les Canardes boiteuses. Photo : DR, 2024. Elève de l'école de cirque Piste d'Azur, Centre régional des Arts du cirque, devant le vitrail intérieur du musée national Fernand Léger, Biot, Photo : © DR / musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes, 2024.

LECTURE AU MUSÉE NATIONAL FERNAND LÉGER, BIOT

En partenariat avec la Médiathèque Sonia-Delaunay de Biot

Le musée national Fernand Léger et la médiathèque de Biot célèbrent la lecture et les fructueuses relations entre écrits et arts visuels, au travers d'évènements qui rythmeront la nouvelle saison : éveil musical, apprentissage de la lecture pour les tous petits et lecture théâtralisée de textes de Fernand Léger.

Séance « Bébés lecteurs »

Au vu du succès rencontré en 2024, plus de créneaux seront proposés en 2025. Lectures et comptines, inspirées de l'œuvre de Fernand Léger, pour les enfants de 0 à 3 ans.



Les séances ont lieu les jeudis, à 9h30 et 10h30, pour chaque date :

17 octobre 2024

14 novembre

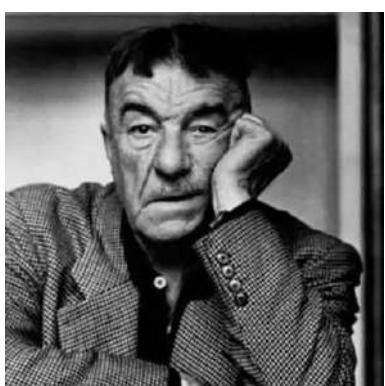
12 décembre

20 février 2025

3 avril

5 juin

Lecture de la correspondance de Fernand Léger



Dans le cadre du 70^e anniversaire de la disparition de Fernand Léger, le musée national Fernand Léger s'associe en 2025 avec la médiathèque de Biot pour faire (re)découvrir la correspondance de l'artiste, à travers une **lecture théâtralisée au contact des collections du musée**. Ce rendez-vous fait écho à la programmation de la médiathèque d'Antibes, qui honora en parallèle la mémoire du peintre Nicolas de Staël (1913- 1955), avec des lectures de sa correspondance.

Samedi 26 avril 2025



Séance Bébé lecteurs animée par l'équipe de la médiathèque Sonia-Delaunay de Biot, devant les œuvres de Fernand Léger, *Les Quatre cyclistes* (1943-1948, huile sur toile) et de Karel Appel, *Le Cycliste* (1969, huile sur toile et bois peint en relief). Photos : DR / musée national Fernand Léger, 2024.

Portrait de Fernand Léger, non daté. Photo : DR © ADAGP, Paris, 2024.

CINÉMA EN PLEIN AIR, AU MUSÉE NATIONAL FERNAND LÉGER, BIOT



Projection cinéma en plein air

août 2025

En partenariat avec le collectif la Bande passante et le cinéma de Beaulieu-sur-Mer

Dans le cadre de sa programmation culturelle, le musée national Fernand Léger renouvelle son partenariat avec le collectif La Bande Passante et propose la projection d'un film en plein air, au mois d'août 2025, dans le parc du musée.

Initié en 2022 à l'occasion de l'exposition *Fernand Léger et le cinéma*, cette collaboration a pour objectif de faire écho aux expositions présentées dans le musée, à l'image du film *Anna*, une comédie musicale des années 1960 dont la mythique bande originale a été écrite par Serge Gainsbourg pour l'actrice Anna Karina. Projété dans le cadre de l'exposition *Léger et les Nouveaux Réalismes. Les collections du MAMAC à Biot* (jusqu'au 18 novembre 2024), l'esthétique du film, entre Pop Art et Nouvelle vague, témoigne à la perfection de la créativité foisonnante de cette décennie, largement évoquée dans l'exposition.

Pour le musée, il s'agit aussi de proposer des événements joyeux et festifs, ouverts à tous gratuitement, dans un cadre artistique et naturel exceptionnel tout en faisant redécouvrir au public des chefs-d'œuvre du patrimoine cinématographique. Précédé d'un pique-nique libre et de la diffusion de disques vinyles dans une atmosphère musicale en harmonie avec l'esprit du film, cette projection réunit tous les ingrédients pour célébrer avec joie la fin de l'été, au cœur de l'écrin végétal du musée national Fernand Léger.

Le titre du film sélectionné pour cette projection sera prochainement communiqué.



Séance projection cinéma en plein air, par l'association Autour de, dans le jardin du musée national Fernand Léger. Photo : DR / musée national Fernand Léger, 2024.

SPECTACLE DE MARIONNETTES

CRÉATION POUR LE MUSÉE NATIONAL FERNAND LÉGER, BIOT



Bonjour, Monsieur Fernand !

novembre 2025

Une co-production de la compagnie Atelier des Songes et des musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes

Présentation du spectacle

« Bonjour Monsieur Fernand ! » est un projet mêlant spectacle vivant et installation. C'est une création qui intègre du son, de la lumière, du jeu théâtral, du théâtre d'objets ou de marionnettes, pour donner vie aux personnages de Fernand Léger, jouer avec ses couleurs et crier avec lui : Le beau est partout !

Pour le reste, il s'agit d'une surprise que nous préparons en ce moment et que l'on vous invite à découvrir au musée national Fernand Léger à l'automne 2025 !

Création collective

Scénographie et décor : Henry Castres
Texte et jeu : Aurélie Gourvès et Délia Sartor
Assistant décor : Joshua Nowicki Niemojowski
Création sonore : Lenny Dadu

La Compagnie

La compagnie Atelier des songes est née de la volonté de quelques personnes d'explorer la marionnette et le théâtre d'objet autour de propositions pour tous les publics, de la petite enfance à la grande. L'équipe a 16 années d'existence et de tournées dans plusieurs régions de France et pays limitrophes, 12 spectacles, et plus d'une centaine de représentations par an. À travers ces créations, les artistes de la compagnie tentent d'explorer le sensible, l'absurde et la poésie dans notre monde.

De plus en plus la compagnie tisse des liens entre les artistes plasticiens et le théâtre. C'est le cas des trois dernières créations. Avec le projet Fernand Léger, L'Atelier des songes plonge au cœur de l'œuvre d'un artiste emblématique du XX^e siècle et fondamental dans l'histoire de l'Art.



PUBLICS ET MÉDIATION DANS LES MUSÉES NATIONAUX

Les musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes proposent une offre de médiation riche et variée en direction de publics diversifiés : visiteurs individuels, groupes adultes et scolaires. Des actions en faveur des publics empêchés permettent de rendre la culture et l'histoire de l'art accessibles au plus grand nombre.

Visites ateliers créatives au musée national Marc Chagall



Les enfants sont invités à plonger dans l'univers unique et coloré de Marc Chagall. La visite se déroule en deux temps : un atelier créatif, en dialogue direct avec les œuvres du *Message Biblique*, puis une découverte de l'exposition.

Atelier *Moi hybride*

en lien avec l'exposition *Sous le Ciel*, de l'artiste Jérémy Griffaud

Dans le ciel, ou peut-être sous le ciel, existe un univers fantastique habité par des créatures chimériques. Un jour, ces créatures se sont échappées pour se cacher dans les paysages colorés des tableaux de Marc Chagall. Durant l'atelier, les enfants vont créer leur créature hybride en utilisant diverses techniques (crayons, feutres, collage) puis voir leur dessin s'animer... A partir de 4 ans.

Période scolaire : un mercredi sur deux, à 15h

Vacances scolaires : les lundis, mercredis et jeudis (sauf jours fériés).

Et aussi des visites guidées Adultes : les troisièmes dimanches du mois. Durée : 1h environ

Pour connaître les horaires précis et le programme détaillé, veuillez consulter le site internet www.musee-chagall.fr

Visites-ateliers en famille au musée national Fernand Léger



Un moment ludique et convivial ouvert aux petits comme aux grands, qui convient parfaitement aux familles.

Suite à un parcours au sein des collections du musée et de l'exposition en cours, les enfants et leurs parents participent à un atelier créatif en lien avec l'univers de Fernand Léger, sous forme d'initiation à certaines techniques plastiques : peinture, dessin, collage, pochoir, images en mouvement, etc. A partir de 3 ans.

Période scolaire : les mercredis, de 14h à 16h

Vacances scolaires : les mercredis, jeudis et vendredis, de 10h à 12h et de 14h à 16h. Durée : 2h

Et aussi Visites guidées Adultes : les premiers dimanches du mois, à 11h (entrée gratuite, visite payante).

Durée : 1h30

Pour connaître le programme détaillé, veuillez consulter le site internet www.musee-fernandleger.fr

Atelier créatif, inspiré par l'œuvre de Marc Chagall, au musée national Marc Chagall, Nice. Photos : DR / musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes, 2024. Visite guidée jeune public devant l'œuvre de Fernand Léger, *Le Transport des Forces* (détail, 1937, huile sur toile, dépôt temporaire du FNAC, Paris), au musée national Fernand Léger, à Biot.

L'ATELIER DU BEAU AU MUSÉE NATIONAL MARC CHAGALL, NICE



En coproduction avec UCArts - Direction de la Culture de l'Université Côte d'Azur

Qu'est-ce que le beau ? L'Art doit-il l'être ? D'où viennent mes émotions et mes jugements face à une œuvre ? Comment les exprimer librement et avec créativité ? Autant de questions avec - ou sans ! - réponse qu'aborde cet atelier où les étudiant.es se confrontent aux problématiques de l'esthétique, de la création artistique et de l'histoire de l'art.

L'occasion, aussi, d'être initié.e à l'univers professionnalisant des coulisses du musée Chagall et d'aborder l'art à travers des moments de création. Introduction à la notion d'esthétique, conférences de spécialistes, découverte des coulisses du musée et séances de création rythmeront l'atelier du beau 2024-2025, avec **en bonus la réalisation d'une œuvre collective sonore**.

Le programme du ce bonus culture est élaboré par les musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes, en collaboration avec **Céline Masoni**, maître de conférences en sciences de la Communication ; **Thomas Morisset**, maître de conférences en philosophie, Université Côte d'Azur ; et **Charles Meyer**, maître de conférences en Nouvelles écritures audiovisuelles, Université Côte d'Azur.

Informations pratiques

Ateliers du beau, à partir du **mardi 15 octobre 2024 (18h-20h)**, au musée national Marc Chagall.

Programme détaillé des ateliers prochainement en ligne sur le site internet du musée www.musee-chagall.fr

En complément de l'atelier, la direction de la culture proposera des expériences uniques, dont la **restitution des ateliers à l'occasion de la soirée Boucan**, prévue le **vendredi 11 avril 2025**.

Contact : Justyna Ptak, chargée de médiation : justyna.ptak@culture.gouv.fr

Pour + d'informations : <https://culture.univ-cotedazur.fr>

SUR LES PAS DE CHAGALL, Parcours dans la ville de Nice



En partenariat avec la ville de Nice

Nice, terre d'accueil des plus grands artistes du XX^e siècle, célèbre l'art et la création. Fruit d'une coproduction entre la Ville de Nice et le musée national Marc Chagall, le parcours « Sur les pas de Chagall » propose de cheminer vers le musée en découvrant les liens profonds qui unissent l'artiste à la ville.

Composé de huit totems, le parcours a pour objectif de faciliter le déplacement et l'orientation des piétons depuis la gare Thiers jusqu'au musée national Marc Chagall. Il débute à la station de tramway de la gare Thiers, longe le boulevard Raimbaldi côté nord, traverse le square et l'avenue Olivetto et conduit jusqu'à la montée Joseph Maurizzi qui donne accès à l'entrée du musée national Marc Chagall.

Alliant le texte à l'image, les totems s'adressent à un très large public, des touristes piétons (texte bilingue en français et anglais) aux habitants et usagers de proximité. Pour les observateurs munis d'un smartphone, un QR code à scanner renvoie vers un contenu didactique riche en images mais aussi en contenus audio et vidéo.

Pistes audio narrant la vie et l'œuvre de Marc Chagall, archives de l'INA où les voix d'André Malraux et de Marc Chagall inaugurent le musée, paroles d'enfants en classe de maternelle autour du thème de la sculpture ou extrait de spectacle chorégraphique et musical joué dans la salle du *Message Biblique*, composent une balade sensorielle célébrant la création sous toutes ses formes.



QR code du Totem n°3 du parcours « Sur les pas de Chagall »
Scannez le QR code avec votre smartphone pour accéder au contenu.

Vue du Totem n°4, illustré de l'œuvre de Marc Chagall, *Avenue de la Victoire, à Nice* (lithographie de la série *Nice et la Côte d'Azur*, 1967). Photo : DR / musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes © Adagp, Paris, 2024. Totem n°3, du parcours Sur les pas de Chagall, illustré de l'œuvre de Marc Chagall, *Bataille de fleurs* (lithographie de la série *Nice et la Côte d'Azur*, 1967). © Adagp, Paris 2024.

L'ASSOCIATION DES AMIS DU MUSÉE CHAGALL



Histoire et vocation de l'Association des Amis du musée

En juillet 1973, le Musée national *Message Biblique* Marc Chagall est inauguré à Nice, au bas de la colline de Cimiez. Sous l'impulsion d'André Malraux, alors ministre des Affaires culturelles, le musée a été spécialement créé pour recevoir l'importante donation de Marc et Valentina Chagall. Près de six mois avant son ouverture, les donateurs ont exprimé leur volonté que soit associé au musée un organisme qui devrait participer activement à son animation et à son rayonnement. L'association des Amis du musée national Marc Chagall fut donc créée avec le soutien personnel du peintre qui marqua sa naissance en dessinant pour elle un ange déployé devenu son symbole.

Les buts de l'association sont depuis cette date clairement définis par l'article 1^{er} de ses statuts qui stipulent qu'elle devra: "Aider à l'animation et au rayonnement du musée, en France et à l'étranger, en collaborant à l'organisation de manifestations culturelles, au développement de la bibliothèque, à l'enrichissement des collections, à l'amélioration des aménagements". L'association est soutenue par un conseil d'administration et par les ayants droits de Marc Chagall - dont deux sont administrateurs actifs - toujours très attentifs à son succès et à sa continuité.

Action de l'association

Elle défend une forme de mécénat collectif, qui s'appuie sur la générosité de ses plus fidèles visiteurs auxquels elle propose les avantages de sa carte d'ami. Les cotisations et les dons qu'elle reçoit de ses membres sont ses seules ressources. Elles lui permettent de disposer chaque année d'un budget d'aide au musée, réparti entre soutien aux activités culturelles et acquisitions.

Les concerts de l'association

Dès ses débuts, des concerts sont donnés par l'association dans l'auditorium que Chagall avait souhaité pour son musée parce qu'il était passionné par la musique qu'il écoutait en travaillant. Grâce à une excellente acoustique, s'y sont produits de prestigieux musiciens, dont beaucoup étaient des amis de l'artiste. Chefs d'orchestre comme Mstislav Rostropovitch, talentueux interprètes, comme Isaac Stern, Pierre Amoyal, d'autres encore, se sont succédés. Mickaël Rudy qui se lia à son arrivée en France avec l'artiste vieillissant, est venu jouer à plusieurs reprises. On connaît le goût de l'artiste pour la musique classique, on connaît moins son vif intérêt pour la musique contemporaine, et, en sa présence, ont aussi été jouées des compositions de Pierre Boulez, Olivier Messiaen, Karlheinz Stockhausen. Encore aujourd'hui, des concerts sont organisés par l'association pour l'anniversaire du musée et de l'artiste.

Visite de groupe dans l'exposition *Chagall et moi ! Regards contemporains sur Marc Chagall, volet 2*. Nice, musée national Marc Chagall © Photo: DR / Nice, musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes © ADAGP, Paris, 2024.

AUTRES ÉVÉNEMENTS 2024-2025 DANS LES MUSÉES NATIONAUX

Journées européennes du Patrimoine

Journée Portes Ouvertes en famille

Nuit européenne des Musées – La Classe L'œuvre

Rendez-vous aux Jardins

Mon weekend aux musées



Programmes détaillés à venir sur le site internet :

www.musees-nationaux-alpesmaritimes.fr

Suivez-nous sur les réseaux sociaux et partagez votre expérience !



Instagram @MuseesChagallLegerPicasso #ChagallLegerPicasso



Facebook

Musée national Marc Chagall- (site officiel)

Musée national Fernand Léger

Musée national Pablo Picasso La Guerre et la Paix



You Tube, la chaîne vidéo des musées nationaux du XXe siècle des Alpes-Maritimes

@museesnationauxduxxesiecle4823

Spectacle de la Compagnie Grenade, création *Rodéo*, dans le cadre de la tournée Mosaïque / Arsud, devant la façade du musée national Fernand Léger, Biot, le 16 juillet 2024. Photo : © DR / musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes © ADAGP, Paris, 2024

CENTRE DE DOCUMENTATION DU MUSÉE NATIONAL MARC CHAGALL



Le centre de documentation du musée national Marc Chagall conserve un vaste ensemble documentaire sur la vie et l'œuvre du peintre. Il comprend une bibliothèque, une photothèque, des dossiers documentaires et les archives de l'activité scientifique du musée ainsi que celle du musée national Picasso, *La Guerre et la Paix*. À ces archives s'ajoute un fonds privé : le fonds Aimé Pallière (1868-1949), déposé au musée en 1975.

La bibliothèque était prévue dès l'origine dans le projet muséographique de Marc Chagall pour qui le musée devait être un lieu de spiritualité, ouvert aux arts plastiques mais aussi à la musique, la poésie et la pensée.

Le noyau d'origine du fonds, qui se composait d'environ 2000 livres, n'a cessé de s'enrichir. Il regroupe aujourd'hui plus de 6000 ouvrages sur la vie et l'œuvre de Marc Chagall, catalogues d'exposition et monographies, ainsi que des ouvrages sur l'histoire de l'art, les mouvements artistiques et les techniques, de nombreuses monographies d'artistes ainsi qu'une collection importante sur l'histoire des religions. Un fonds dédié à l'œuvre de Pablo Picasso à Vallauris (années 1948- 1955) est en cours de développement.

La bibliothèque conserve également une collection de revues d'art : *Cahiers d'art*, *Verve*, *Derrière le Miroir*.

Accès au centre de documentation du musée Chagall

L'accès est réservé aux étudiants et aux chercheurs, sur rendez-vous.

La consultation s'effectue sur place, dans la salle de lecture de la bibliothèque.

Veuillez adresser une demande écrite à l'attention d'Isabelle Le Bastard, Chargée d'études documentaires :
isabelle.le-bastard@culture.gouv.fr

Centre de documentation du musée national Marc Chagall à Nice. Photo : DR / musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes, 2024.

PRIVATISATION ET MÉCÉNAT



Les musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes, Marc Chagall à Nice, Fernand Léger à Biot, Pablo Picasso, *La Guerre et la Paix* à Vallauris, présentent des œuvres remarquables permettant de découvrir trois grands artistes du XX^e siècle, attirés par la lumière et l'environnement artistique de la Côte d'Azur. Ces trois musées d'exception offrent des lieux de prestige à leurs partenaires soucieux de tisser un lien différent entre leurs clients et leurs collaborateurs.

MÉCÉNAT

En associant leurs noms à celui d'institutions culturelles reconnues, les entreprises bénéficient d'avantages substantiels grâce à des dispositions de la loi du 1^{er} août 2003-709 en faveur du mécénat : une réduction d'impôt sur les sociétés de 60 % du montant des dons (dans la limite d'un plafond de 0,5% du chiffre d'affaires de l'entreprise), et des contreparties matérielles à la hauteur de 25 % du don. Ex. d'avantages in situ : réceptions, mise à disposition des auditoriums, entrées dans les musées, etc.

DES PRIVATISATIONS SUR MESURE

Dans des architectures de caractère, au sein de jardins méditerranéens ou de la cour d'un château-musée, les musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes offrent des espaces uniques pour organiser tout type de manifestation : cocktail, dîner, présentation presse, séminaire, assemblée générale, concerts ou spectacles privés... Ces événements peuvent être enrichis par l'organisation de visites commentées des collections et des expositions temporaires, en dehors des heures et jours d'ouverture au public.

Les musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes offrent une belle opportunité de parrainage pour des entreprises désireuses de se donner une visibilité par le biais d'opérations de relations publiques qui contribuent au financement de la programmation artistique et culturelle. Les opérations de parrainage sont assujetties à la TVA.

INFORMATIONS

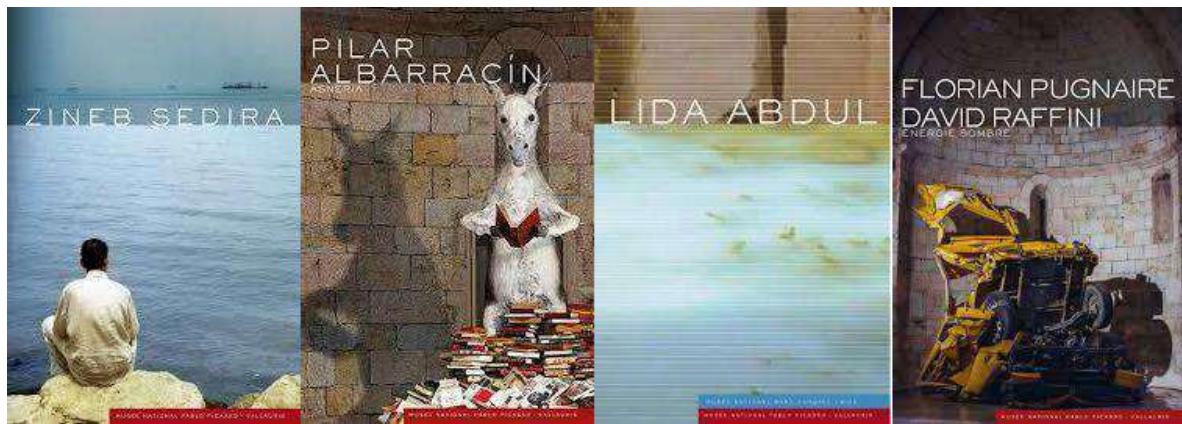
Martine Guichard – Kirschleger
Chargée du mécénat et des parrainages
Tel. +33 (0) 4 93 53 87 20
mgkconseils@gmail.com

Vue de la salle du cycle peint du *Message Biblique*, aménagée pour une soirée mécénat, au musée national Marc Chagall à Nice.
Photo : DR / musées nationaux du XX^e siècle des Alpes- Maritimes, 2024.

ART CONTEMPORAIN DANS LES MUSÉES NATIONAUX

Initiée en 2002 par Jean-Michel Foray, poursuivie avec dynamisme par Maurice Fréchuret entre 2007 et 2014, la politique d'art contemporain dans les musées nationaux est une composante importante de la vie de ces trois musées. Elle vise à faire entrer la création vivante dans les musées en faisant découvrir aux visiteurs les créations de leurs contemporains. Cette politique est poursuivie aujourd'hui en intégrant des œuvres contemporaines qui sont conçues dans un dialogue avec les bâtiments et les jardins des musées ou comme un contrepoint à des expositions plus historiques.

Outils essentiels de la diffusion de la création, des catalogues sont édités à l'occasion des expositions réalisées dans les musées nationaux. Entre 2011 et 2015, un partenariat privilégié avec la Banque Populaire Côte d'Azur - BPCA a permis d'éditer une version papier de ces catalogues.



Une collection de catalogues d'art contemporain

Édités par un acteur important de l'art contemporain sur la Côte d'Azur, Les Editions DEL'ART, dirigées par Florence Forterre, ces catalogues sont rassemblés dans des coffrets dont le quatrième volume est paru en septembre 2015. Illustrés de photographies réalisées dans les expositions des musées nationaux, ils font appel à des auteurs prestigieux tels que Dominique Païni, Thierry Davila, Didier Semin, Nicolas Bourriaud, Paul Ardenne... Ils témoignent du dynamisme des musées nationaux et de la qualité de la création contemporaine en France.

À ce jour, vingt et un volumes sont parus, sept volumes sont à paraître. Ils sont vendus dans les librairies de centres d'art, de musées et d'écoles d'art ainsi que dans les galeries des artistes et par le biais du site internet DEL'ART et des newsletters spécifiques aux particuliers. Les Editions DEL'ART participent au moins à un salon de l'édition par an (Berlin, Paris) et sont présentes lors d'événements spécifiques.

www.de-lart.org
www.de-lartpublic.fr

LISTE DES CATALOGUES D'ART CONTEMPORAIN

Coffret 1

Catalogues imprimés en janvier 2012

Exposition **Lida Abdul**, du 3 mars au 4 juin 2007, au musée national Pablo Picasso, *La Guerre et la Paix*, et au musée national Marc Chagall. Commissariat et texte de Maurice Fréchuret.

Expositions **Alice Anderson**, du 29 mars au 9 juin 2008, *Spectre*, au musée national Pablo Picasso, *La Guerre et la Paix*; *Emmurée*, au musée national Marc Chagall. Commissariat de Maurice Fréchuret et textes de Maud Jacquin et de Dominique Païni.

Exposition **Mounir Fatmi**, du 16 juin au 8 octobre 2007, *Sans histoire*, au musée national Pablo Picasso, *La Guerre et la Paix*. Commissariat de Maurice Fréchuret et texte de Paul Ardenne.

Exposition **Olga Kisseleva**, du 1^{er} décembre 2007 au 25 février 2008, *Sept envies capitales*, au musée national Pablo Picasso, *La Guerre et la Paix*; *Windows*, au musée national Marc Chagall. Commissariat de Maurice Fréchuret et texte de Christophe Kihm.

Coffret 2

Catalogues imprimés en octobre 2012

Exposition **Roman Olpaka**, du 8 novembre au 9 février 2009, au musée national Marc Chagall. Commissariat de Maurice Fréchuret et texte de Bernard Vouilloux.

Exposition **Franck Scurti**, du 10 janvier au 20 mars 2009, au musée national Pablo Picasso, *La Guerre et la Paix*. Commissariat de Maurice Fréchuret et texte de Thierry Davila.

Exposition **Berdaguer et Péjus**, du 21 mars au 1^{er} juin 2009, au musée national Marc Chagall. Commissariat de Maurice Fréchuret et texte de Jean-Marc Huitorel.

Exposition **Céleste Boursier-Mougenot**, du 7 novembre 2009 au 8 février 2010, *Videodrones*, au musée national Marc Chagall. Commissariat de Maurice Fréchuret et texte de Didier Semin.

Exposition **Michel Verjux**, du 6 février au 17 mai 2010, *Le mur, l'espace, l'œil*, au musée national Fernand Léger. Commissariat de Maurice Fréchuret et d'Ariane Coulondre, texte de Pascal Rousseau et entretien de l'artiste avec Ariane Coulondre.

Exposition **Eric Cameron**, du 13 mars au 7 juin 2010, au musée national Marc Chagall. Commissariat de Maurice Fréchuret et texte de Danièle Cohn.

Coffret 3

Catalogues imprimés en juin 2014

Exposition **Jean-Baptiste Ganne**, du 9 juin au 7 octobre 2013, *Gélém, Gélém*, au musée national Pablo Picasso, *La Guerre et la Paix*. Commissariat de Maurice Fréchuret et texte de son entretien avec l'artiste.

Installation **Aïcha Hamu**, du 26 juin au 7 novembre 2011, au musée national Pablo Picasso, *La Guerre et la Paix*, à l'occasion de l'exposition *La peinture autrement* organisée par la Réunion des musées nationaux- Grand Palais et les musées nationaux du XX^e des Alpes-Maritimes dans le cadre de la manifestation *L'Art contemporain et la Côte d'Azur-Un territoire pour l'expérimentation, 1951-2011*. Commissariat de Maurice Fréchuret et d'Ariane Coulondre, texte de Thomas Golsenne.

Exposition **Sarah Morris**, du 17 novembre 2012 au 4 mars 2013, *Mechanical Ballet*, au musée national Fernand Léger. Commissariat de Maurice Fréchuret et de Diana Gay, texte de Nicolas Bourriaud et entretien de Diana Gay avec l'artiste.

Installation **Melik Ohanian**, du 23 juin au 8 octobre 2012, *Concrete Tears, 3451*, au musée national Pablo Picasso, *La Guerre et la Paix*, à l'occasion de l'exposition *Exils, Réminiscences et nouveaux mondes* organisée par la Réunion des musées nationaux- Grand Palais et les musées nationaux du XX^e des Alpes-Maritimes. Commissariat de Maurice Fréchuret et de Diana Gay, texte de Maurice Fréchuret et entretien de Diana Gay avec l'artiste.

Exposition **Florian Pugnaire et David Raffini**, du 12 janvier au 13 mai 2013, *Energie sombre* au musée national Pablo Picasso, *La Guerre et la Paix*. Commissariat de Maurice Fréchuret, texte de Sylvie Coëllier.

Installation **Jérôme Robbe**, du 26 juin au 7 novembre 2011, a.m./P.M au musée national Pablo Picasso, *La Guerre et la Paix*, à l'occasion de l'exposition *La peinture autrement* organisée par la Réunion des musées nationaux- Grand Palais et les musées nationaux du XX^e des Alpes-Maritimes dans le cadre de la manifestation *L'Art contemporain et la Côte d'Azur - Un territoire pour l'expérimentation, 1951-2011*. Commissariat de Maurice Fréchuret et d'Ariane Coulondre, texte d'Éric Mangion.

Exposition **Zineb Sedira**, du 6 mars au 22 novembre 2010, au musée national Pablo Picasso, *La Guerre et la Paix*. Commissariat de Maurice Fréchuret, texte de Paul Ardenne et entretien d'Odile Biec avec l'artiste.

Coffret 4

Catalogues imprimés en septembre 2015

Exposition **Heidi Wood**, du 9 novembre 2013 au 3 février 2014, *Décor d'une vie ordinaire, Grand ensemble* au musée national Fernand Léger. Commissariat de Maurice Fréchuret, Diana Gay et Pierre Palvadeau.

Exposition **Pilar Albarracín**, du 15 février au 23 juin 2014, *Asnería*, au musée national Pablo Picasso, *La Guerre et la Paix*. Commissariat de Maurice Fréchuret et Sarah Ligner, et texte de Sarah Ligner.

Exposition **Natacha Lesueur**, du 22 février au 19 mai 2014, *Ombres blanches*, au musée national Marc Chagall. Commissariat de Maurice Fréchuret et Sarah Ligner, et entretien de l'artiste avec Maurice Fréchuret et Sarah Ligner.

Exposition **Denis Castellas**, du 14 juin au 6 octobre 2014, au musée national Marc Chagall. Commissariat de Maurice Fréchuret et Sarah Ligner, et entretien de l'artiste avec Thierry Davila.

Prochains catalogues à paraître

Exposition **John Armleder**, du 28 juin au 6 octobre 2014, au musée national Fernand Léger

Exposition **Alicia Framis**, du 5 juillet au 13 octobre 2014, Chambre des livres interdits, au musée national Pablo Picasso, *La Guerre et la Paix*.

Exposition **Mathieu Pernot**, du 19 septembre au 4 janvier 2016, *Fragments d'histoires*, au musée national Pablo Picasso, *La Guerre et la Paix*.

Exposition **Damien Deroubaix**, du 19 mars au 6 juin 2016, *El Sueño*, au musée national Pablo Picasso, *La Guerre et la Paix*.

Exposition **Imi Knoebel**, du 5 novembre 2016 au 27 février 2017, *Imi Knoebel - Fernand Léger. Une rencontre*, au musée national Fernand Léger.

Exposition **Henri Olivier**, du 4 février au 30 avril 2017, *Parcours de l'ombre*, au musée national Marc Chagall.

Exposition **Joana Hadjithomas et Khalil Joreige**, du 1^{er} juillet au 6 novembre 2017, *Se souvenir de la lumière*, au musée national Pablo Picasso, *La Guerre et la Paix*.

Exposition **Myriam Mihindou**, du 3 février au 14 mai 2018, *Transmissions*, au musée national Pablo Picasso, *La Guerre et la Paix*.

Exposition **Stéphane Couturier**, du 6 octobre 2018 au 4 mars 2019, au musée national Fernand Léger.

Exposition **Clément Cogitore**, du 11 mai au 28 octobre 2019, au musée national Marc Chagall.

Exposition **Gilbert & George**, du 20 juin au 16 novembre 2020, *Images d'utopie*, au musée national Fernand Léger.

Exposition **Mounira Al Solh**, du 11 juillet au 2 novembre 2020, *Mon heure préférée est une heure de la nuit : Al Fahmah*, au musée national Pablo Picasso, *La Guerre et la Paix*.

Exposition **Cécile Bart**, du 22 au 30 août 2021, *Je suis bleue*, au musée national Marc Chagall.

Exposition **Violaine Lochu**, du 26 juin au 8 novembre 2021, *Battle*, au musée national Pablo Picasso, *La Guerre et la Paix*.

Exposition **Mark Dion**, du 25 juin au 28 novembre 2022, *The Tropical Collectors*, au musée national Pablo Picasso, *La Guerre et la Paix*.

Exposition **Pierrick Sorin**, du 15 avril au 29 janvier 2024, *Le Balai mécanique*, au musée national Fernand Léger.

Exposition **Awena Cozannet**, du 6 juillet au 30 septembre 2024, *Chaque jour est éternel*, au musée national Pablo Picasso, *La Guerre et la Paix*.

ACCESSIBILITÉ DANS LES MUSÉES NATIONAUX

Musée national Marc Chagall
Avenue du Dr Ménard – 06000 Nice



Le musée national Marc Chagall est entièrement accessible aux personnes à mobilité réduite. Tous ses espaces sont situés en rez-de-chaussée.

Une place de stationnement adaptée se trouve sur le boulevard de Cimiez à quelques mètres de l'entrée principale du parc du musée. Un cheminement par rampe permet de rejoindre la Rotonde où sont situées la billetterie et les toilettes accessibles à tous. Depuis la Rotonde, le visiteur est invité à traverser le parc sur des allées plates et roulantes pour accéder au hall d'accueil du musée ainsi qu'à la buvette du jardin. Toutes les salles d'exposition ainsi que la salle de concert sont accessibles sans aucune gêne pour les personnes à mobilité réduite.

Musée national Fernand Léger
Chemin du Val de Pôme – 06410 Biot



L'intégralité du bâtiment et une grande partie du jardin du musée national Fernand Léger sont entièrement accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Une place de stationnement adaptée se trouve dans le parking réservé aux visiteurs du musée et à proximité immédiate de l'entrée principale du parc. Depuis le parking un cheminement par une courte rampe d'accès permet d'atteindre l'ascenseur qui dessert le rez-de-jardin et l'étage du musée. L'accueil, la billetterie, la boutique, l'auditorium, l'atelier pédagogique, les toilettes accessibles à tous ainsi que deux salles d'exposition sont situées au niveau rez-de-jardin. Deux salles d'exposition sont situées à l'étage et accessible par l'ascenseur. Depuis le rez-de-jardin, tous les visiteurs peuvent accéder sans aucune gêne au parc et à la buvette du musée.

Musée national Pablo Picasso, La Guerre et la Paix
Place de la Libération – 06200 Vallauris



Le musée national Pablo Picasso, la Guerre et la Paix, est situé dans la chapelle du château de Vallauris qui accueille le musée municipal Magnelli, musée de la Céramique.

Deux places de stationnement adaptées sont situées sur le parking de l'Espace-Loisirs, à proximité de l'entrée du site. à proximité immédiate de l'entrée du site. L'accès à la chapelle se fait depuis la cour du château par une rampe amovible pour franchir les deux marches de la porte d'entrée de la chapelle. Les utilisateurs de fauteuils roulants sont invités à se présenter à l'accueil du musée Magnelli afin que le personnel d'accueil dispose les rampes amovibles.

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée national Marc Chagall

Avenue Docteur Ménard - 06000 Nice

T +33 (0)4 93 53 87 20

www.musee-chagall.fr

Horaires

Tous les jours, sauf le mardi, les 25 décembre et 1^{er} janvier. De 10h à 18h, du 2 mai au 31 octobre.

De 10h à 17h, du 1er novembre au 30 avril.

La vente des billets cesse 30 minutes avant la fermeture du musée. L'évacuation du public débute 10 minutes avant la fermeture du musée.

Tarifs

Le billet d'entrée inclut l'accès à la collection permanente et un audioguide (disponible sur présentation d'une pièce d'identité).

Plein tarif : 10 €. Tarif réduit : 8 €

Groupes : 8,50 € (à partir de 10 personnes) incluant la collection permanent.

Gratuit pour les moins de 26 ans (membres de l'Union Européenne), le public handicapé (carte MDPH), les enseignants et le 1er dimanche du mois pour tous.

Billet jumelé entre les musées Chagall et Léger, valable 30 jours à compter de la date d'émission du billet : de 11 € à 15 € selon les expositions.

Accès

En avion : aéroport de Nice Côte d'Azur

En train : gare SNCF Nice Ville

En bus: bus n°5, arrêt "Marc Chagall" et bus Nice Le Grand Tour, arrêt "Marc Chagall".

Parking : gratuit pour autocars et voitures Accès PMR

Réservations visites libres

visitelibre-mn06@culture.gouv.fr

T +33 (0)4 93 53 87 28

Suivez-nous sur les réseaux sociaux et partagez votre expérience !



Instagram

@MuseesChagallLegerPicasso
#ChagallLegerPicasso



Facebook

Musée national Marc Chagall- (site officiel)



YouTube – chaîne des Musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes : @museesnationauxduxxesiecle4823

Réservation visites commentées

visiteguide-mn06@culture.gouv.fr

T +33 (0)4 93 53 87 28

Audioguides

Ecoutez le contenu audio sur votre smartphone grâce au parcours QR codes mis en place dans le musée.

Pensez à prendre vos écouteurs et ne pas utiliser le haut-parleur de votre téléphone.

Parcours adultes disponible en français, anglais, allemand, italien, russe, japonais, chinois et espagnol.
Parcours enfants en français et anglais.

Librairie-boutique

T +33 (0)4 93 75 71

librairie-boutique.nice-chagall@rmngp.fr

La Buvette du musée

Située dans le jardin, elle est ouverte aux jours et horaires du musée.

T +33 (0)6 16 52 09 81

Contacts Relations Presse

Hélène Fincker, attachée de presse

+33 (0)6 60 98 49 88

helene@fincker.com

Sandrine Cormault, chargée de communication

Musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes

+33 (0)6 70 74 38 71

sandrine.cormault@culture.gouv.fr

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée national Fernand Léger

255, chemin du Val de Pôme- 06410 Biot

Tél: +33 (0)4 92 91 50 20

www.musee-fernandleger.fr

Horaires

Ouvert tous les jours sauf le mardi.

Du 2 mai au 31 octobre, de 10h à 18h.

Du 1^{er} novembre au 30 avril, de 10h à 17h.

Tarifs

Le billet d'entrée inclut l'accès à la collection permanente et un audioguide.

Tarif plein : 7,50 €, réduit : 6 €, groupes : 7 € (à partir de 10 personnes).

Gratuit pour les moins de 26 ans (membres de l'Union Européenne), le public handicapé (carte MDPH), les enseignants (Pass Education) et le 1^{er} dimanche du mois pour tous.

Billet jumelé entre le musée Chagall, le musée Léger, valable 30 jours à compter de la date d'émission du billet : de 11€ à 15€ selon les expositions.

Accès

En avion : aéroport de Nice-Côte d'Azur, 15 km

En train : gare SNCF de Biot

En bus : Envibus n°10 et 21 (arrêt musée Fernand

Léger) En voiture : sortie Villeneuve-Loubet, RN7, puis direction Antibes à 2 km et prendre la direction de Biot.

Parking : gratuit pour les autocars et voitures. Accès et toilettes pour les personnes handicapées.

Suivez-nous sur les réseaux sociaux et partagez votre expérience !



Instagram
@MuseesChagallLegerPicasso
#ChagallLegerPicasso



Facebook
Musée national Fernand Léger - (site officiel)



YouTube – chaîne des Musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes : @museesnationauxduxxesiecle4823

INFORMATIONS PRATIQUES

Musée national Pablo Picasso, La Guerre et la Paix

Place de la Libération – 06220 Vallauris

Tel. +33 (0)4 93 64 71 83

www.musee-picasso-vallauris.fr

Horaires

Durant l'année : tous les jours, sauf le mardi, de 10h à 12h15 et de 14h à 17h

Horaires d'été (du 1er juillet au 15 septembre) : de 10h à 12h30 et de 14h à 18h.

Tarifs

Plein tarif : 6 €

Tarif réduit : 3 € (groupes à partir de 10 personnes, séniors, étudiants)

Gratuité : pour les enfants jusqu'à 18 ans inclus et les habitants de Vallauris Golfe-Juan

Accès

Par l'autoroute, sortie Antibes, direction Vallauris.

Aéroport Nice Côte d'Azur à 20 km puis Bus Lignes d'Azur Express n° 250 de l'aéroport jusqu'à l'office de tourisme de Vallauris.

Bus Envibus n° 18 Cannes-Vallauris. Bus Envibus n° 8 de la gare routière d'Antibes jusqu'au centre de Vallauris.

Bus Lignes d'Azur n° 200 Nice-Cannes, arrêt Square Nabonnand à Golfe-Juan. Gare SNCF de Golfe-Juan.

Contacts Relations Presse

Hélène Fincker

Attachée de presse

Tel. +33 (0)6 60 98 49 88

helene@fincker.com

Sandrine Cormault

Chargée de communication

Musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes

Tel. +33 (0)6 70 74 38 71

sandrine.cormault@culture.gouv.fr

Suivez-nous sur les réseaux sociaux et partagez votre expérience !



Instagram

@MuseesChagallLegerPicasso

#ChagallLegerPicasso



Facebook

Musée national Fernand Léger - (site officiel)



YouTube – chaîne des Musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes : @museesnationauxduxxesiecle4823