

COMMUNIQUÉ



Clément Cogitore

11 mai - 22 octobre 2019

Vernissage, le 11 mai 2019, à 11h

Exposition organisée par les musées nationaux du XX^e des Alpes-Maritimes
Musée national Marc Chagall | Avenue Docteur Ménard | Nice

Depuis une quinzaine d'années, les musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes inscrivent la création contemporaine au cœur de leur projet artistique et culturel, travaillant sur les points de rencontre et de prolongement entre les trois figures tutélaires et emblématiques des avant-gardes artistiques que sont Marc Chagall (1887-1985), Fernand Léger (1881-1955) et Pablo Picasso (1881-1973) et les artistes du XXI^e siècle.

Au printemps 2019, ce sera au tour de Clément Cogitore, né en 1983, d'investir les espaces du musée Marc Chagall et de constituer une nouvelle étape de réflexion autour de l'image en mouvement, amorcée dès 2018 avec la participation du musée au festival MOVIMENTA et l'accueil du duo d'artistes et cinéastes Joana Hadjithomas et Khalil Joreige. Cette exposition marquera également la participation du musée Marc Chagall à « Nice 2019 : L'Odyssée du Cinéma », le programme culturel et artistique initié par la Ville de Nice à l'occasion du centenaire des studios de la Victorine.

Artiste plasticien, vidéaste, cinéaste, Clément Cogitore élabore une œuvre ample, singulière qui se déploie entre l'image document, l'image fixe et l'image-mouvement. Amour pour l'image dans sa diversité de statuts ou de motifs, mais aussi dans l'émerveillement suscité par ses processus de fabrication et de révélation. Dans ses films, photographies ou dispositifs d'exposition, Cogitore met en scène des éléments visuels hétérogènes, donnant à voir le monde contemporain par le prisme d'une dramaturgie, souvent inspirée des grands mythes et des formes archétypales. A l'instar de Chagall, autre metteur en scène, la conclusion du récit ne s'érige pas en principe, l'enjeu n'étant pas de représenter le monde mais de le rendre présent¹.

Ce sens du conte, du registre allégorique, relie donc les deux artistes dans cette exposition qui vient s'illustrer par certains rapprochements assumés comme plus formels. Celui d'abord de l'évocation commune du conflit avec les images d'émeutes (*Ghost Horseman of the Apocalypse in Cairo Egypt*, 2017), d'un rassemblement de membres des Anonymous (*We are legion*, 2012) ou d'uniformes militaires devenus dépouilles dans le désert (*Digital Desert*, 2015), présentés en regard des œuvres traitant de la guerre et des crucifixions du peintre russe. Dans ces mondes, clos et crépusculaires, le sujet n'est pas celui de la violence présente mais celui hors-temps, hors-sol, de l'utopie – ce « pays de nulle part » de Thomas More – promis à un effondrement et à l'espoir d'une rédemption.

Un second dialogue se crée autour du sacré et de ses formes de croyance. Face à une œuvre chagallienne, façonnée par une culture juive hassidique où la coexistence entre les êtres et les choses ne cesse de se ritualiser, Clément Cogitore met en récit des images de cérémonial contemporain (*Élégies*, 2014), de sphère céleste du XVIII^e siècle (*Zodiac*, 2017), de peinture pariétale préhistorique (*Sans titre*, 2017). Représentations qui sont empruntées à la culture populaire et viennent prolonger cette perméabilité entre le divin et le profane, entre le visible et l'imperceptible.

Cette aspiration unifiante et absolue de la création opère chez les deux artistes, leur permettant de créer des passerelles, toujours très personnelles, avec les mondes du théâtre, de l'opéra, de la musique ou de la danse. *Les Indes Galantes*, lyrique et spectaculaire opéra-ballet baroque de Jean-Baptiste Rameau (1735) dont Clément Cogitore a adapté une première et courte partie en 2017, sera ainsi projeté dans la salle de concert du musée et donnera lieu à l'automne 2019, à une présentation de l'œuvre intégrale sur la scène de l'Opéra Bastille à Paris. Une nouvelle étape donc, de travail et d'accomplissement, pour ce jeune artiste qui se plaît à habiter le monde en le jouant.

Au rythme de l'année « L'Odysée du cinéma », l'exposition sera complétée d'un programme de projections, conçu en collaboration avec les acteurs culturels et artistiques du territoire.

¹ Daniel Sibony, « Chagall ; Créer un monde qu'on jouisse de faire exister » in *Fantasmes d'artistes*, éd. Odile Jacob, Paris, 2014

Visuel 1 : Clément Cogitore, *Les Indes galantes*, 2017, vidéo HD – couleur – 6 min. Production 3e Scène, Opéra National de Paris – Les Films Pelleas

Courtesy de l'artiste, de la galerie Eva Hober (FR) et de la galerie Reinhard Hauff (DE) © ADAGP, Paris, 2019

Visuel 2 : Clément Cogitore, *Élégies*, 2014, vidéo HDCAM – couleur – 6 min. Courtesy de l'artiste, de la galerie Eva Hober (FR) et de la galerie Reinhard Hauff (DE)

© ADAGP, Paris, 2019

Commissariat

Anne Dopffer, conservateur général du Patrimoine, directrice des musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes, avec le concours de Gaïdig Lemarié, responsable des partenariats culturels.



Clément Cogitore est lauréat 2018 du Prix Marcel Duchamp, décerné par l'ADIAF - Association pour la Diffusion Internationale de l'Art Français. Né en 1983 à Colmar, il vit et travaille entre Paris et Strasbourg.

En 2011, il a reçu le Grand Prix du Salon de Montrouge et a été nommé en 2012, pensionnaire de l'Académie de France à la Villa Médicis à Rome. Ses films ont été sélectionnés et primés dans divers festivals internationaux (Cannes, Locarno, Telluride, Los Angeles, San Sebastian, etc.). Son travail a également été présenté dans de nombreux musées et centres d'art en France et à l'étranger (Palais de Tokyo et Centre Georges Pompidou à Paris, l'ICA à Londres, le Museum of Fine Arts à Boston ou le MOMA à New York).

En 2015, son premier long-Métrage *Ni le ciel, Ni la terre* a été récompensé par le prix de la Fondation Gan au Festival de Cannes – Semaine de la critique, et nommé pour le César du meilleur premier film. La même année, il a reçu le Prix BAL pour la jeune création, suivi en 2016, du Prix SciencePo pour l'art contemporain et du Prix de la Fondation d'Entreprise Ricard pour l'art contemporain. En 2017, son film-documentaire *Braquino* a fait l'objet d'un engouement unanime de la critique et de plusieurs prix (meilleure contribution artistique, meilleure musique originale...) ou mentions spéciales dans le cadre de festivals internationaux.

Pour célébrer son 35^{ème} anniversaire, l'Opéra National de Paris a confié à Clément Cogitore la mise en scène de l'intégralité de l'opéra-ballet *Les Indes galantes* de Jean-Baptiste Rameau. La première représentation aura lieu en septembre 2019.

Le travail de Clément Cogitore a intégré les collections publiques du Centre Georges Pompidou, du Musée national d'Art moderne, du Fonds national d'art contemporain, du Fonds d'art contemporain de la Ville de Paris, des FRAC Alsace, Aquitaine, Auvergne, du MAC/VAL, du Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg, de la Daimler Art collection, du MNM Monaco et de nombreuses collections privées.

Informations pratiques

Musée national Marc Chagall

36, avenue Dr Ménard
06000 Nice (France)
T +33 (0)4 93 53 87 20
www.musee-chagall.fr

Ouverture

Tous les jours, sauf le mardi et le 1^{er} mai.
De 10h à 17h, de novembre à avril.
De 10h à 18h, de mai à octobre.

Tarifs

Plein tarif 10 €, réduit 8 €, groupes 8,50 € (à partir de 10 personnes).

Le billet d'entrée inclut l'accès à la collection permanente et à un audioguide.

Gratuit pour les moins de 26 ans (membres de l'Union Européenne), le public handicapé (carte MDPH), les enseignants et pour tous, le 1^{er} dimanche du mois.

Billet jumelé entre le musée Chagall et le musée Léger, valable 30 jours à compter de la date d'émission du billet : de 13 € à 15 € selon les expositions.

Contacts presse

Hélène Fincker

Attachée de presse
helene@fincker.com
T +33(0)6 60 98 49 88

Sandrine Cormault

Chargée de communication des musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes
sandrine.cormault@culture.gouv.fr
T. +33(0)6 70 74 38 71

Accès

En avion : aéroport de Nice Côte d'Azur.
En train : gare SNCF Nice Ville.
En bus : bus n°15, arrêt « Marc Chagall » et bus Nice Le Grand Tour, arrêt « Marc Chagall ».
Parking gratuit pour autocars et voitures.
Accès PMR.

Réservations visites libres

visitelibre-mn06@culture.gouv.fr
T +33 (0)4 93 53 87 28

Réservation visites commentées

visiteguide-mn06@culture.gouv.fr
T +33 (0)4 93 53 87 28

Audioguides

Pour adultes en français, anglais, allemand, italien, russe, japonais, chinois et espagnol.
Pour enfants en français et anglais.

Visioguides en LSF

Pour adultes.

Pièce d'identité demandée pour les audioguides et visioguides.

Librairie-boutique

T +33 (0)4 93 53 75 71
librairie-boutique.nice-chagall@rmngp.fr

La Buvette du musée

T +33 (0)4 93 82 30 09

