

DOSSIER DE PRESSE
Programmation culturelle et artistique
Saison 2021-2022



Musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes

Musée national Fernand Léger, Biot
Musée national Pablo Picasso, La Guerre et la Paix, Vallauris
Musée national Marc Chagall, Nice





Visuel de couverture : Performance dansée par Mimoza Koike et Asier Edeso dans le jardin du musée national Marc Chagall, juillet 2020. © Patrick Massabo, 2022.

ÉDITORIAL

Malgré tous les bouleversements induits ces derniers mois par la crise sanitaire, nos musées ont tenu bon et su s'adapter pour continuer à proposer, à nos concitoyens, des approfondissements et des points de vue contemporains sur l'œuvre de nos trois grands maîtres. L'année 2021 se poursuit donc avec une programmation, quelque peu remaniée dans ses dates, mais maintenue grâce au soutien des prêteurs et au retour des publics dans nos trois musées.

Au musée national Marc Chagall, la nouvelle saison débute sous le signe de la lumière. Dans le prolongement de l'exposition de Cécile Bart qui nous a offert une plongée contemporaine dans la couleur et la transparence, nous inaugurons enfin l'exposition *Marc Chagall, le passeur de lumière*, organisée avec le Centre Pompidou-Metz. Le parcours de cette exposition, illuminé par les deux vitraux présentés en permanence dans notre collection - le second état du vitrail d'essai pour la *Rose bleue* de Metz (1964) et les vitraux de la salle de concert du musée, *La Création du monde* (1971-1972) – propose au public de découvrir l'exceptionnel apport de Marc Chagall à l'art du vitrail et au renouveau de l'art sacré.

Au musée national Fernand Léger à Biot, est présentée l'exposition sur *Le Transport des Forces* qui a rejoint nos cimaises pour un dépôt de cinq ans. Cette œuvre monumentale de 50 m², créée par Fernand Léger pour l'exposition universelle des arts et techniques de 1937, célèbre la puissance des forces créatives de la nature et de l'homme. Au musée national Pablo Picasso, La Guerre et la Paix à Vallauris, l'exposition *Battle* de la jeune artiste et performeuse, Violaine Lochu, est prolongée jusqu'au 8 novembre. Elle s'accompagne de la finalisation, avant la fin de l'année, de la première phase de rénovation de la chapelle Picasso qui va redonner toutes ses couleurs à ce monument historique classé.

Avec le retour de l'automne, s'ouvre la saison 2021-2022, qui fait toujours une large part à la création contemporaine et propose des nouveautés : la mixtape musicale « **Fernand Léger Remix** » ou « **Les ateliers du Beau** », pour les étudiant.e.s de l'Université Côte d'Azur, offrent des outils innovants de médiation et des expériences nouvelles dans nos musées. Nos partenariats culturels se poursuivent avec Les Ballets de Monte-Carlo, l'Opéra de Nice, le Cirm, le Conservatoire régional, Piste d'Azur, la BIAC, la Médiathèque de Biot et l'Université Côte d'Azur, afin de dérouler une saison riche de rencontres autour de la musique, la danse, le savoir, la lecture et le cirque.

Les expositions de la saison 2021-2022

Au musée national Marc Chagall, un nouveau volet de la série d'expositions consacrées aux différentes techniques pratiquées par Marc Chagall, sera organisé au printemps 2022, autour des livres illustrés d'estampes originales : *Marc Chagall en éditions limitées*. Au musée national Fernand Léger, l'exposition-événement, attendue de longue date, *Léger et le cinéma*, ouvrira ses portes le 19 juin 2022. Elle dresse un large panorama de la relation féconde de l'artiste avec le septième art, autour de son film culte *Le Ballet mécanique* mais également de nombreuses découvertes inédites, dans une exposition qui fait la part belle à l'image projetée. Elle sera suivie d'une carte blanche proposée à Pierrick Sorin, artiste et metteur en scène contemporain, dont les œuvres revisitent avec humour et brio, l'histoire du cinéma. Enfin, durant l'été 2022, le musée national Pablo Picasso, La Guerre et la Paix, accueillera une installation emblématique de l'artiste américain et engagé Mark Dion.

Des rendez-vous nombreux, des propositions diversifiées pour offrir à nos visiteurs français et étrangers une vision plurielle et contemporaine de l'art, portée par les musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes.

Anne DOPFFER

Conservateur général du Patrimoine et directrice des musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes

SOMMAIRE

ÉDITORIAL.....	2
SOMMAIRE	3
EXPOSITIONS	4
MUSÉE NATIONAL MARC CHAGALL, NICE	4
MUSÉE NATIONAL FERNAND LÉGER, BIOT	6
MUSÉE NATIONAL PABLO PICASSO, LA GUERRE ET LA PAIX, VALLAURIS	9
NOUVEAUTES	10
ÉVÉNEMENTS.....	10
MUSIQUE AU MUSÉE NATIONAL MARC CHAGALL.....	14
CYCLE DE CONCERTS DE MUSIQUE DE CHAMBRE.....	14
CARTES BLANCHES AUX ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE DE NICE !.....	16
SAISON MANCA	17
CONFÉRENCES	18
CONFÉRENCES ET RENCONTRES AU MUSÉE NATIONAL MARC CHAGALL.....	18
DANSE AU MUSÉE NATIONAL MARC CHAGALL.....	23
CIRQUE AU MUSÉE NATIONAL FERNAND LÉGER	24
LECTURE AU MUSÉE NATIONAL FERNAND LÉGER	26
PUBLICS ET MÉDIATION DANS LES MUSÉES NATIONAUX.....	27
L’ATELIER DU BEAU.....	28
SUR LES PAS DE CHAGALL.....	29
AUTRES ÉVÉNEMENTS 2021-2022 DANS LES MUSÉES NATIONAUX.....	30
ART CONTEMPORAIN DANS LES MUSÉES NATIONAUX.....	31
LISTE DES CATALOGUES D’ART CONTEMPORAIN.....	31
ACCESSIBILITÉ	35
INFORMATIONS PRATIQUES.....	36

EXPOSITIONS

MUSÉE NATIONAL MARC CHAGALL, NICE

www.musee-chagall.fr

Marc Chagall, le passeur de lumière

18 septembre 2021 - 10 janvier 2022



« Pour moi, un vitrail représente la cloison transparente entre mon cœur et le cœur du monde. Le vitrail est exaltant, il lui faut de la gravité, de la passion. Il doit vivre à travers la lumière perçue. »¹

Marc Chagall

L'exposition explore l'importance de la lumière et du vitrail dans l'œuvre de l'artiste. Au terme de près de 30 ans de création de vitraux, ces mots de Chagall condensent le rôle que l'artiste assignait à l'art du vitrail : porter à l'humanité un message de spiritualité et de lumière intérieure. Aujourd'hui 15 édifices, disséminés en France (Reims, Metz, Voutezac, Sarrebourg, Assy, etc.) et à travers le monde (Allemagne,

Grande-Bretagne, Suisse, Israël, États-Unis), portent fièrement en leur sein, les réalisations de l'artiste. Par ses créations, Marc Chagall entendait proposer à ses contemporains et aux générations futures des images de paix et de transcendance. Celles-ci, riches d'une iconographie foisonnante, sont admirablement soutenues par la force émotionnelle de ses couleurs et par les reflets changeants de la luminosité extérieure.

En pleine maîtrise de ses moyens, Chagall a mis tout son talent de coloriste et de créateur d'images au service de cette technique exigeante. La grande majorité de ses fenêtres, créées dans les ateliers rémois du maître verrier Simon-Marq, ont été fabriquées dans la tradition d'un savoir-faire ancestral, pratiqué avec inventivité par Chagall et ses complices et amis, Charles Marq et Brigitte Simon. La touche finale, constituée des multiples rehauts de grisaille que Chagall apposait sur le vitrail pour faire vibrer la matière, nous offre toute la liberté et générosité de la main de l'artiste. En retour, le vitrail lui a permis de transcender les limites matérielles de la peinture en inscrivant les reflets changeants de la lumière comme une composante intrinsèque de l'œuvre.

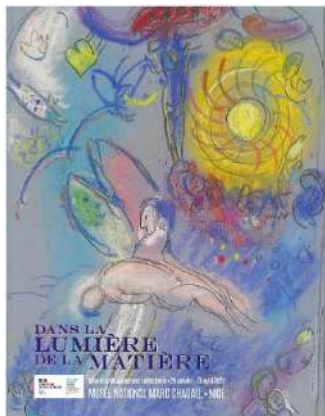
L'exposition de Nice met à l'honneur deux pièces exceptionnelles conservées au musée national Marc Chagall : la maquette de *la Rose* pour la cathédrale de Metz et les vitraux de *La Création du Monde*, imaginés pour la salle de concert du musée. En ce lieu d'exception, les visiteurs auront le privilège de découvrir les vitraux éclairés de mille feux dans la lumière du matin puis de revenir le soir se laisser emporter par la musique dans la salle de concert.

L'exposition *Marc Chagall, le passeur de lumière*, a été conçue en partenariat avec le Centre Pompidou-Metz. Elle est accompagnée d'un catalogue illustré de 215 pages (prix de vente : 42 € ttc).

¹ Marc Chagall, entretien avec André Verdet, *Chagall méditerranéen*, Paris, 1984.

Marc Chagall, Dans la lumière de la matière

29 janvier – 25 avril 2022



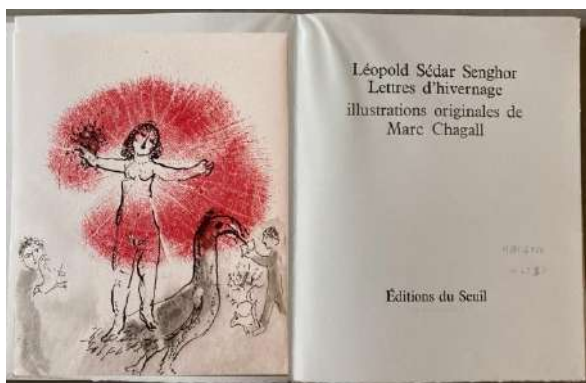
Ce nouvel accrochage des collections revient sur le parcours pictural prolifique de Marc Chagall. Il permet aussi de révéler d'autres techniques - gravure, céramique, sculpture, lithographie, dessin, tapisserie – explorées par l'artiste, particulièrement après son installation en 1950 sur la Côte d'Azur. Durant cette période, où l'artiste travaille au cycle peint du *Message Biblique*, les personnages surgissent de différentes matières. Chagall explore avec curiosité et humilité les qualités propres à chaque matériau pour éclairer différemment les sujets bibliques. « Il faut être humble, devant la matière, soumis ! », disait-il. Ce parcours permet de découvrir les multiples recherches picturales incarnées par le dessin préparatoire, les couleurs éclatantes de la lithographie, les contrastes noir et blanc, les gris subtils révélés par la gravure ou la douceur des tons d'une tapisserie.

Au-delà de la peinture, il dévoile un artiste pluridisciplinaire, avide d'explorer la matière, d'en trouver la lumière pour en faire sa messagère.

Marc Chagall, *La Création de l'Homme* (détail), 1956-1958. Pastel et lavis d'aquarelle sur papier vergé, 42,3 x 30,3 cm. Nice, musée national Marc Chagall, donation Marc et Valentina Chagall, 1972 [MBMC 67]. Photo © RMN-Grand Palais / Gérard Blot © ADAGP, Paris, 2022. Graphisme : illustramenti.com

Marc Chagall, Livres en éditions limitées

7 mai 2022 – 9 janvier 2023



En 1922, lors de son séjour berlinois, Marc Chagall s'initie aux techniques de l'estampe. La découverte de la gravure et de la lithographie lui ouvre des possibilités infinies pour créer et diffuser ses images. Le domaine du livre s'ouvre à lui dès 1923, lorsque l'éditeur Ambroise Vollard lui passe sa première commande pour illustrer un grand texte russe : *Les Âmes mortes* de Nicolas Gogol.

La création de livres va passionner Marc Chagall qui, au terme d'une vie scandée par de nouveaux projets, laisse une production de plus de 114 ouvrages comportant des estampes originales en éditions limitées. L'exposition, revient sur ce parcours d'exception et, par des focus, explore les inventions de Marc Chagall pour marier texte et image.

Léopold Sedar Senghor, *Lettres d'hivernage*, illustrations de Marc Chagall, 1973, couverture. Livre réalisé avec la collaboration de Gérard Bosio, imprimé par l'imprimerie Marne à Tours, pour le texte, et par l'imprimerie Mourlot, à Paris, pour les illustrations. Livre tiré à 180 exemplaires sur vélin d'Arches, signé par L.S. Senghor et M. Chagall. Nice, musée national Marc Chagall. © Photo : DR © ADAGP, Paris, 2022.

Le Transport des Forces

Jusqu'au 16 mai 2022



Le musée national Fernand Léger présente une œuvre majeure aux dimensions exceptionnelles (4,90 m de haut sur 8,70 m long) : *Le Transport des Forces*. Peint par Fernand Léger en 1937, à l'occasion de l'Exposition internationale des arts et techniques de Paris, ce tableau monumental est le fruit d'une commande de l'État, destinée à l'origine à orner le Palais de la Découverte.

Véritable exaltation de l'alliance harmonieuse de la créativité artistique et de l'innovation technologique, *Le Transport des Forces* fait l'éloge de l'énergie électrique issue d'un processus de transformation des forces naturelles.

Réalisé en collaboration avec ses élèves dans le contexte du Front Populaire, ce tableau marque un tournant dans la démarche de Léger : il approfondit alors sa réflexion sur la place de la couleur dans l'architecture moderne et devient le promoteur d'un art social, inscrit dans l'espace public. Avec cette œuvre, la beauté de la peinture murale s'offre désormais au regard de tous.

Affecté au Centre national des arts plastiques de Paris, *Le Transport des Forces* est mis en dépôt pour cinq ans au musée national Fernand Léger.

Fernand Léger et le cinéma

11 juin – 19 septembre 2022



Cette exposition explore, de manière exhaustive et totalement inédite, les relations fortes, durables et fructueuses que le peintre Fernand Léger (1881-1955) a entretenues au fil de son œuvre avec le septième art.

Amateur de films, créateur de décors, d'affiches, théoricien, réalisateur, producteur ou même acteur, toutes les facettes de l'implication de Fernand Léger dans le monde cinématographique sont évoquées dans cette exposition.

C'est au cours de la Première Guerre mondiale, lors d'une permission en 1916 en compagnie de son ami Guillaume Apollinaire que Fernand Léger découvre Charlie Chaplin, véritable révélation pour le peintre. Dès 1919, les œuvres de Léger reflètent l'influence de l'image cinématographique sur sa démarche artistique : ainsi, les livres illustrés réalisés en collaboration avec les poètes Blaise Cendrars ou Yvan Goll jouent avec le vocabulaire du cinéma en introduisant gros plans, recherches typographiques et effets cinématiques.

Dès 1925, Fernand Léger déclare : « *Le cinéma a trente ans, il est jeune, moderne, libre et sans tradition. C'est sa force [...]. Le cinéma personnalise le fragment, il l'encadre et c'est un nouveau réalisme dont les conséquences peuvent être incalculables.* »

Lorsqu'il prononce cette phrase, Léger vient de réaliser, en 1924, son premier film *Ballet mécanique*, fruit d'un travail artistique collectif avec Man Ray, Dudley Murphy et le compositeur Georges Antheil. Ce film d'avant-garde, qui anime et alterne, dans un montage rapide et saccadé, objets de la vie quotidienne, personnages et figures géométriques, compte aujourd'hui encore parmi les chefs-d'œuvre incontestés du cinéma expérimental. La genèse du film, ses influences, les différentes versions réalisées par l'artiste, ainsi que sa réception critique, sa postérité en France et à l'étranger, seront présentées dans le cadre de cette exposition.

L'exposition évoque aussi les premières contributions de Léger au cinéma : les projets d'affiche et l'animation du générique pour le film *La Roue* d'Abel Gance, ou encore le projet d'affiche et de décor pour le laboratoire futuriste de *l'Inhumaine*. Ce film prestigieux de Marcel L'Herbier de 1924 réunit d'autres grands créateurs des années 1920, tels l'architecte Robert Mallet-Stevens, les créateurs de mobilier et de costumes, Pierre Chareau et Paul Poiret. D'autres projets cinématographiques suivront dans les années 1930 avant l'aventure collective, fortement marquée par l'esthétique surréaliste, du film *Dreams that money can buy*, réalisé en 1947 par le peintre et cinéaste Hans Richter, auquel contribuent Marcel Duchamp, Max Ernst ou encore Alexander Calder.

Films, tableaux, archives, photographies permettront de cerner ce sujet passionnant dans toute sa richesse et sa modernité et de mettre en lumière la dimension pluridisciplinaire de l'œuvre de Fernand Léger.

Sur une idée originale et à partir du programme de recherches mené par le musée national Fernand Léger de Biot, la Ville de Belfort présente, du 6 novembre 2021 au 6 février 2022 au sein de la Tour 46, l'exposition *Faire vivre les images. Fernand Léger au cinéma*, qui se concentre sur la période des avant-gardes dans les années 1920. Au musée national Fernand Léger, l'exposition *Fernand Léger et le cinéma*, organisée du 11 juin au 19 septembre 2022, offrira un panorama complet sur la relation de Léger avec le septième art. Ces deux expositions partagent un catalogue scientifique commun, publié par les éditions de la Réunion des musées nationaux – Grand Palais.

Fernand Léger, *Kiki de Montparnasse, reflets* (détail) dans *Ballet mécanique*, vers 1923-1924, film 35 mm en noir et blanc silencieux. Coréalisation : Dudley Murphy, collaboration : Man Ray, musique : George Antheil. Photo Courtesy Light Cone (Paris) Bruce Posner © Adagp, Paris, 2022.

Pierrick Sorin

Automne 2022



En écho à l'exposition *Fernand Léger et le cinéma*, le musée national Fernand Léger poursuit son exploration des relations fertiles entre peinture et images en mouvement en invitant une figure majeure de la création contemporaine en France, **Pierrick Sorin**.

Vidéaste et metteur en scène, Pierrick Sorin, né à Nantes en 1960, incarne dans des vidéos inspirées par le cinéma burlesque et les univers poétiques de Georges Méliès et Jacques Tati, un personnage clownesque qui interroge avec humour et ironie le sens de notre vie quotidienne.

A partir de 1995, l'artiste invente, avec des procédés de fabrication artisanale, des « théâtres optiques » dans lesquels un hologramme virtuel - double miniature de Pierrick Sorin – se donne en spectacle dans des saynètes comiques dans un décor composé d'un assemblage bricolé d'objets réels et fictifs : « Je reconnais que la simple magie visuelle dans laquelle je me vautre volontiers en réalisant des théâtres optiques me fascine et me rapproche de l'inventeur d'autrefois ».

Pour le musée national Fernand Léger, Pierrick Sorin proposera la création d'œuvres inédites : avec malice, l'artiste intégrera le visiteur dans ses facéties visuelles tout en rendant hommage à la modernité et à l'inventivité esthétique de l'œuvre pionnière d'un des principaux maîtres de l'avant-garde du XX^e siècle, Fernand Léger (1881-1955).

Violaine Lochu. Battle

Jusqu'au 8 novembre 2021



BATTLE est une « exposition performée » de Violaine Lochu. Elle porte sur la notion de combat : bataille dirigée contre soi ou contre l'autre, conflit vécu dans sa chair, dans son espace social ou symbolique. Elle se compose d'une vidéo-performance réalisée *in situ*, d'une installation d'objets et d'une pièce sonore à écouter via un QR code.

Deux femmes et deux hommes incarnent cet art du combat. La peau bleue, nue, les yeux enduits de khôl, vêtus d'une jupe blanche et coiffés d'une couronne, ils exécutent depuis un futur lointain, un ensemble de rituels mystérieux : des paroles sont captées, retranscrites sur papier, transformées en matière organique, ingérées puis libérées par la voix et le chant.

Ces paroles ont été collectées à Vallauris par Violaine Lochu, durant l'hiver 2021, auprès d'adultes et d'enfants ayant accepté lors d'entretiens, en tête à tête avec l'artiste, de confier leur imaginaire et leur expérience du combat. Les traumatismes de la guerre d'Algérie, la lutte contre la maladie, le deuil, les violences familiales, le déracinement et le dénigrement constituent ainsi la matière première et la raison d'être de ce projet artistique, ancré dans l'altérité et transposé volontairement dans le registre de la fiction.

Dans le décor de l'ancienne chapelle, le cérémonial, conduit par les quatre guerriers-guérisseurs semble vouloir parvenir à une catharsis de ces souffrances étouffées ou non cicatrisées. Il rappelle aussi la fonction première et religieuse du lieu en tant qu'espace de refuge et d'asile : un « safe space », « à l'esthétique queer et futuriste », pour reprendre les mots de l'artiste. Cette performance filmée réactive également la dimension allégorique de *La Guerre et La Paix* de Pablo Picasso : une œuvre à la portée universelle dans laquelle le maître espagnol dénonce les horreurs de la guerre et milite en faveur de la paix.

Genèse du projet *BATTLE*, les ateliers sonores ont été réalisés en collaboration avec les Apprentis d'Auteuil, l'association Ensemble et Solidaires – UNRPA, la classe de CP de l'école Langevin, l'Union des Anciens Combattants et le service de la médiation du musée Magnelli, musée de la céramique à Vallauris. Les ateliers sonores ont bénéficié du soutien de Matmut pour les arts.

Pour écouter la pièce sonore de Violaine Lochu, scannez le QR code :



Mark Dion

25 juin – 17 octobre 2022



Depuis plus de vingt ans, l'artiste contemporain américain Mark Dion (né en 1961), explore les croisements entre art et science, vision et production de connaissance, collection et modes de présentation. En prenant la place d'un scientifique amateur, d'un collectionneur, d'un historien ou d'un biologiste, l'artiste porte un regard souvent humoristique mais critique sur les relations entre culture et nature.

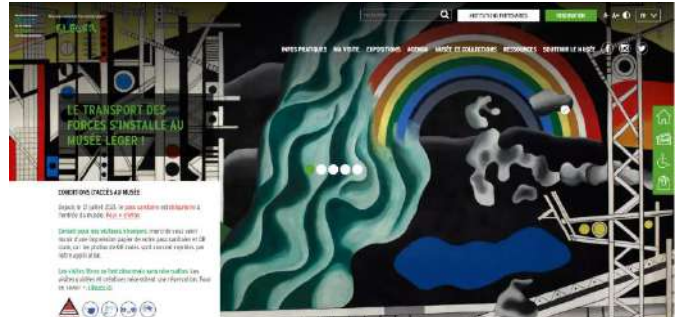
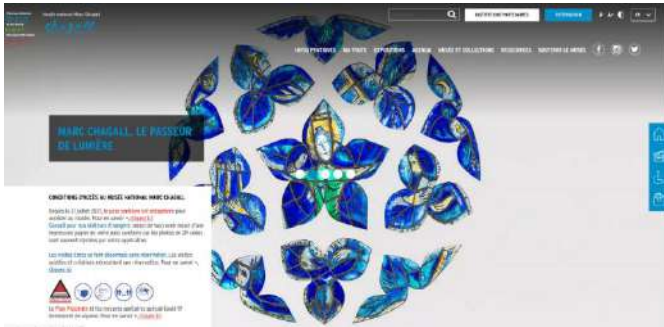
Mark Dion relance les débats sur l'évolution de l'histoire naturelle, le rôle du scientifique et les (re) présentations de la nature et des systèmes écologiques en science, dans les musées, les étalages ou les zoos. S'attachant à la déconstruction des représentations culturelles du monde naturel, Mark Dion s'interroge sur les relations que nous entretenons, aujourd'hui, avec ce monde.

Son travail, qui fait explicitement référence aux cabinets de curiosités, et se nourrit de l'histoire des musées, ne porte pas sur la nature mais sur l'idée de nature. L'artiste collecte des objets ordinaires et spécimens du monde vivant pour les organiser en des installations foisonnantes. Par le regroupement d'éléments aussi divers que squelettes, animaux naturalisés et en peluche, végétaux, bocaux étiquetés ou livres, il crée des espaces complexes, conçus comme des microcosmes et des espaces de fictions scientifiques.

Nouveautés !

Un nouveau design pour nos sites internet

Depuis début 2021, les sites internet des trois musées nationaux ont fait peau neuve : la période du confinement a été pleinement mise à profit pour repenser globalement la présentation de nos contenus éditoriaux sur le web, sur le fond comme sur la forme. Réalisée en collaboration avec le service numérique de la Rmn-Grand Palais.



- Nouveau design
- Contenu de page plus immersif
- Place prépondérante à l'image
- Un menu plus intuitif, navigation plus ergonomique pour les internautes :
 - facilité d'accès aux informations pratiques (horaires, tarifs, conditions de visite, etc.) et aux services (audioguide, librairie boutique, buvette)
 - déploiement des programmes d'activités proposés par profils de publics (individuels, scolaires, publics handicapés, etc.)
 - un onglet spécifique pour accéder directement à l'ensemble des expositions (en cours, passées et à venir)



Nouveau ! AGENDA : découvrez en un clic l'ensemble de la programmation culturelle (conférences, concerts, etc.)

Nouveau ! RESSOURCES : contenus spécifiques à destination des publics professionnels et de nos partenaires :

- Centre de documentation : accessible aux étudiants et chercheurs
- Ressources, contacts pour la presse
- Ressources, contacts et idées de parcours régionaux pour les professionnels du tourisme
- Ressources pédagogiques pour les acteurs de l'éducation nationale et du milieu socio-culturel

Page commune : porte d'entrée aux sites internet des trois musées, cette page présente l'identité, l'histoire et les missions de nos institutions, ancrées dans le territoire des Alpes-Maritimes.

Sites internet bientôt trilingues

Les sites internet sont actuellement accessibles en français et en anglais. La version italienne sera disponible d'ici la fin de l'année 2021. Pour en savoir + : <https://musees-nationaux-alpesmaritimes.fr/>

Nouveautés !

Fernand Léger Remix : une création musicale originale



La musique comme porte d'accès

« Fernand Léger Remix » propose de traverser en musique l'époque vécue par Fernand Léger (1881-1955) : une histoire du XX^e siècle marquée par deux guerres mondiales, le foisonnement des avant-gardes artistiques et la conviction partagée d'un art agissant sur le monde.

Sous la forme d'un journal musical qui remixe, par le prisme de la musique du Dj et producteur Roman Kouder, des archives sonores de Fernand Léger et des témoignages d'experts, la mixtape permet de voyager, en rythme, dans l'œuvre de l'artiste.

Un outil de médiation multi-supports

D'une durée de 20 minutes, elle est accessible depuis une station d'écoute dans les espaces du musée national Fernand Léger, à partir d'un QR code. Elle se donne également à écouter hors-les-murs, s'adressant plus particulièrement aux jeunes publics (14-25 ans), amateurs de contenus musicaux éditorialisés en ligne.

Par les thèmes du monde urbain, du cinéma, du mouvement, du rythme, des contrastes, du voyage et de l'écologie, chacun est invité à découvrir, via la musique d'aujourd'hui, un portrait intime et contemporain de Fernand Léger.

Pour écouter la mixtape, scannez le QR code



Une création des musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes, réalisée en partenariat avec RFI Labo et avec le soutien de Matmut pour les arts

Conception et réalisation : **Antoine Couder**

Musique originale : **Roman Kouder**

Avec les interventions de **Julie Guttierrez**, conservatrice du patrimoine, **Nelly Maillard**, historienne de l'art et co-auteure du catalogue raisonné de Fernand Léger, **Nathalie Tavares**, agent d'accueil et de surveillance au musée national Fernand Léger.

Cheffe de projet musée : **Gaïdig Lemarié**

Prise de son & montage : **Xavier Gibert & Roman Kouder**

Mixage 3D : **Benoit Le Tirant** et **Xavier Gibert** de RFI Labo

Production déléguée : **Cécile Cros** pour Narrative

ÉVÉNEMENTS



Parallèlement à la présentation d'expositions temporaires, les musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes proposent, de septembre à juin, une riche programmation culturelle incarnée par de nombreux événements. Dans un esprit d'ouverture aux publics les plus larges, la programmation fait la part belle à l'art vivant sous toutes ses formes et participe, à l'appui de partenariats créatifs, à la dynamique culturelle du territoire de la Côte d'Azur.

La salle de concert du musée national Marc Chagall

La présence d'une salle de spectacle dans le musée a été souhaitée par Marc Chagall, amoureux de la musique et des arts scéniques. Il a dessiné les trois vitraux de *La Création du Monde* qui baignent la salle de leur exceptionnelle lumière bleue. La scène accueille un clavecin, dont le couvercle a été peint en 1980 par Marc Chagall. Dans ce prestigieux écrin se sont notamment produits Olivier Messiaen, Yvonne Loriod et Mstislav Rostropovitch. L'auditorium accueille un programme annuel composé entre autres de conférences, de concerts et de performances dansées.

Nos événements 2021-2022

9 concerts en partenariat avec l'Orchestre Philharmonique de Nice, pour un cycle de concerts de musique de chambre

2 performances dansées en partenariat avec Les Ballets de Monte-Carlo

6 conférences d'histoire de l'art et philosophie de l'art, en partenariat avec l'Université Côte d'Azur et avec le soutien de l'Association des Amis du musée national Marc Chagall

6 cartes blanches des élèves du Conservatoire à Rayonnement régional de Nice- Pierre Cochereau

4 temps forts autour des arts du cirque

1 cycle dédié à la lecture avec la Médiathèque communautaire Sonia Delaunay

Nos partenaires

L'Association des Amis du musée national Marc Chagall

Les Ballets de Monte-Carlo

Le Centre national de Création Musicale, CIRM

Le Conservatoire à Rayonnement Régional de Nice – Pierre Cochereau

La Médiathèque communautaire Sonia Delaunay, Biot

L'Opéra de Nice, et son orchestre philharmonique

La Biennale Internationale des Arts du Cirque (BIAC)

Piste D'Azur, Centre régional des Arts du Cirque

La Réunion des musées nationaux – Grand Palais

L'Université Côte d'Azur (UCA)

La Villa Arson

La Ville de Biot, la Ville de Nice et la Ville de Vallauris

MUSIQUE AU MUSÉE NATIONAL MARC CHAGALL

CYCLE DE CONCERTS DE MUSIQUE DE CHAMBRE

Orchestre Philharmonique de Nice

Une co-production de l'Opéra de Nice et des musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes



Concert dans l'auditorium du musée national Marc Chagall. Marc Chagall, *La Création du monde*, vitrail, maître d'œuvre : Charles Marq, 1971-1972. Photo : DR / musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes. © ADAGP, Paris, 2022.

Mercredi 13 octobre 2021, à 20h

« Compositrices d'aujourd'hui »

Ensemble Instrumental de l'OPN

Direction musicale : Léo Warynski

Lundi 25 octobre 2021, à 20h

György Kurtág, *Fragments sur des poèmes d'Attila József*, op. 20 (15')

Olivier Messiaen, *Première Communion de la Vierge*, n° 11 des *Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus* (7')

Olivier Messiaen, *Trois Mélodies* (7')

Emely Zobel (1964-1996), *Cécilie* op. 13, sur un poème de Christian Morgenstern

Francis Poulenc, *Fiançailles pour rire* (13'30)

Soprano : Liesel Jürgens

Piano : Thibaud Epp

Lundi 15 novembre 2021, à 20h

Wolfgang Amadeus Mozart, *Quintette à cordes en sol mineur* K. 516

Franz Schubert, *Trio à cordes en si bémol majeur* D. 581

Benoît Menut (né en 1977), *Trio « le Matin »*, création à Nice

Violons : Hildegarde Fesneau et Volkmar Holtz

Altos : Magali Prevot et Hugues de Gillès

Violoncelle : Jan Szakal

Lundi 10 janvier 2022, à 20h

Ludwig van Beethoven, *Sonate pour violon n° 5 en fa majeur*, op. 24 « *Le Printemps* »

Arvo Pärt, *Sonatine*

Pancho Vladigerov, *Rhapsodie bulgare pour violon et orchestre « Vardar »*

Violon : Hristiana Gueorguieva

Piano : Tatiana Smelova

Lundi 7 février 2022, à 20h

« Trio Intercontinental »

Arvo Pärt, *Mozart-Adagio*

Johannes Brahms, *Trio pour piano et cordes n° 3 en ut mineur*, op. 101

Frank Bridge, *Miniatures*

Felix Mendelssohn, *Trio pour piano, violon et violoncelle n° 1 en ré mineur*, op. 49

Violon : Vera Novakova

Violoncelle : ZelaTerry

Piano : Maki Belkin

Lundi 28 février 2022, à 20h

York Bowen, *Phantasy Quintet*, op. 93 pour clarinette basse et quatuor à cordes

Serge Prokofiev, *Quatuor à cordes n° 2 en fa majeur* op. 92

Frits Celis, *Da uno a cinque*, op. 27 pour clarinette basse et quatuor à cordes

Clarinette : basse François Dutreuil

Violons : Judith Lemonnier et Maria Baran

Alto : Hélène Coloignier

Violoncelle : Thierry Trinari

Lundi 21 mars 2022, à 20h

Olivier Greif, *Sonate pour violon et piano n°3 "The Meeting of the Waters" 2ème mouvement « Raga »*

Georges Enesco, *Konzertstück pour alto et piano en fa majeur*

Robert Schumann, *Adagio et Allegro en la bémol majeur*, op. 70

Johannes Brahms, *Quatuor pour piano et cordes n° 3 en ut mineur*, op. 60

Violon : Hristiana Gueorguieva

Alto : Aline Cousy

Violoncelle : Anne Bonifas

Piano : Jonathan Benichou

Lundi 23 mai 2022, à 20h

César Franck, *Sonate pour violon et piano en la majeur*

Urs Brodmann, *Duo pour violon et piano*, création mondiale

Maurice Ravel, *Tzigane, rhapsodie de concert pour violon et piano*

Violon : Vera Novakova

Piano : Maki Belkin

Lundi 6 juin 2022, à 20h

« Vieux continent et nouveau monde »

Eugène Bozza, *Prélude et allegro*

Roger Boutry, *Tubaroque*

Odette Gartenlaub, *Essai*

Ida Gotkovsky, *Lied*

Jeanine Rueff, *Concertstück*

Nick Woud, *First song*

Jan Sandström, *Sång till Lotta*

Walter Skolnik, *Three pieces*

Alec Wilder, *Sonate*

Leonard Bernstein, *Waltz for Mippy III*

Dennis Armitage, *Way Down Blues*

Trombone basse : Raphaël Patrix

Piano : Julien Martineau

Tarifs : plein 10€ / étudiant 5€ - Réservations au 04 92 17 40 79 / www.opera-nice.org



CARTES BLANCHES AUX ÉLÈVES DU CONSERVATOIRE DE NICE !

Une co-production du Conservatoire de Nice et des musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes



Elèves du Conservatoire de Nice. Photo : © Dominique Jaussein, 2022.

Les Cartes blanches

Durant six samedis après-midi, les élèves du Conservatoire à Rayonnement Régional Pierre Cochereau, issus de tous cycles et de différentes formations musicales, se produiront à l'auditorium du musée national Marc Chagall à Nice. Ces cartes blanches ont une visée pédagogique, permettant aux élèves d'exercer leur pratique dans un lieu de prestige, dédié à la création vivante, et de se confronter à un nouveau public.

de 15h à 17h

[Samedi 20 novembre 2021](#)

[Samedi 22 janvier 2022](#)

[Samedi 26 février 2022](#)

[Samedi 26 mars 2022](#)

[Samedi 30 avril 2022](#)

[Samedi 18 juin 2022](#)

Entrée libre dans l'auditorium

Le Conservatoire à Rayonnement Régional de la Ville de Nice - Pierre Cochereau

Fondé en 1916 par la pianiste Adeline Baillet, le Conservatoire à Rayonnement Régional Pierre Cochereau de Nice a fêté ses cent ans en 2015. Dirigé par Thierry Muller depuis 2016, l'établissement, situé dans le superbe et récent bâtiment de l'avenue Brancolar, est aujourd'hui reconnu pour l'excellence de son enseignement artistique en Musique, Danse et Théâtre, ce qui le place dans le groupe de tête des Conservatoires de France. Il forme chaque année un grand nombre de solistes, danseurs et comédiens nationalement, voire même internationalement connus et reconnus. Il a également développé un cursus de licence en partenariat avec l'Université Côte d'Azur, dont il est désormais membre. Il anime la vie artistique de sa région et de sa ville grâce à des collaborations avec d'autres établissements artistiques de prestige et d'enseignement supérieur régionaux. Il rayonne également à l'étranger, en continuant de tisser d'étroits liens, de partager les talents et les savoirs avec d'autres pôles d'enseignement supérieur.

« Opéra Viva »

Une co-production du CIRM, du Conservatoire de Nice et des musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes



Zoé Fouray. Photo : DR

Concert jeune public

Samedi 6 novembre, à 18h

Dimanche 7 novembre, à 15h

L'Histoire de Babar, le petit éléphant

C'est entre 1940 et 1946 que **Francis Poulenc** compose une musique destinée à illustrer la première aventure du petit Babar, qui sera ensuite orchestrée par Jean Françaix. Le compositeur Thierry Muller en a réalisé une orchestration plus légère (cordes, flûte, clarinette, percussions et deux pianos), présentée ici avec les étudiants du Conservatoire de Nice.

Texte : **Jean de Brunhoff**

Récitante : **Zoé Fouray**

Zoé Fouray se forme très tôt à la danse classique, au théâtre puis à la musique (guitare classique, piano) et à la pratique du chœur dès ses 10 ans au Conservatoire du 9^e arrondissement de Paris. À 11 ans, Zoé intègre la Maîtrise de Radio France. Elle y reçoit une formation très complète et participe à des productions prestigieuses. Côté d'aussi près le monde de la musique classique l'encourage alors à se diriger vers l'art lyrique. Suite aux cinq années passées aux côtés de Radio France, elle entre au Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs et au Jeune Chœur de Paris. Elle obtient son DEM de chant lyrique à l'unanimité à 19 ans.

Parallèlement, elle entre en classe spécialisée de formation musicale, en classe d'initiation à la direction de chœur de Richard Wilberforce au CRR de Paris et poursuit sa pratique de différents styles de danse et de yoga. L'enseignement ayant une place centrale dans son approche de la musique savante, Zoé enseigne le chant, le piano, la formation musicale et la littérature. Elle dispense également des cours de chant choral en école primaire.

Tango

"Primavera Porteña" et "Invernio Porteño", tangos d'**Astor Piazzolla**, compositeur et bandonéoniste argentin
"Tango Balade" et "Bossa Tango", pièces retranscrites par Thierry Muller et interprétées par les solistes du Conservatoire de Nice.

Informations pratiques

Lieu : Auditorium du musée Chagall

Concert du samedi 6/11 : billetterie et réservation auprès du CIRM. Tel. 04 93 88 74 68

info@cirm-manca.org ; www.cirm-manca.org

Concert du dimanche 07/11 : reprise exceptionnelle du concert dans le cadre du premier dimanche gratuit du mois. Réservation obligatoire via le site internet www.musee-chagall.fr

CONFÉRENCES

CONFÉRENCES ET RENCONTRES AU MUSÉE NATIONAL MARC CHAGALL

LES CONFÉRENCES D'HISTOIRE DE L'ART ET PHILOSOPHIE DE L'ART

Les six conférences sont organisées en partenariat avec l'Université Côte d'Azur, l'Association des Amis du musée national Marc Chagall et le musée national Marc Chagall.

Le programme est élaboré par le musée en collaboration avec **Josiane Rieu**, professeur de Littérature Française du XVI^e siècle au sein de l'Université Côte d'Azur et membre du CTEL – Centre Transdisciplinaires d'Epistémologie de la Littérature et des Arts Vivants.

Mardi 9 novembre 2021, à 19h

Sally Bonn : « Le studio des écritures »

Les artistes écrivent. Depuis longtemps. Leur rapport à l'écriture a pris différentes formes : intimes, explicatives, théoriques, journalistiques, philosophiques ou poétiques, selon les époques. Le langage, à travers l'écriture, les mots, est une matière ou un outil parmi d'autres que l'art a développé tout au long du XX^e siècle. Durant les années 60 du siècle dernier, une écriture hors de l'œuvre mais en regard et en confrontation à l'œuvre se développe.

Aujourd'hui, les pratiques d'écriture dans les arts plastiques ne relèvent plus d'une réflexivité mais d'un entrelacement. Un nouveau mode de relation entre écriture et pratique plastique donne la part belle au geste, un geste qui porte le sens, une scription. C'est à travers des exemples d'œuvres contemporaines que sera abordée cette scription à l'œuvre.



Sally Bonn est maître de conférence en Esthétique à l'Université Picardie, ses travaux portent sur la dimension poétique de l'écriture dans le champ artistique. Elle est critique d'art (Artpress et France Culture) et commissaire d'exposition. Elle produit l'émission *Le Studio des écritures* sur la radio *DUUU. Elle a publié de nombreux textes (catalogues d'artistes et revues), deux essais aux éditions de *La Lettre Volée*, une fiction-critique ainsi que *Les Mots et les œuvres*, aux éditions Le Seuil) en 2017. Est paru, dans la collection d'écrits d'artistes « Les indiscipliné.e.s » qu'elle dirige aux éditions Macula : *Benôit Maire, Un cheval, des silex, Macula, 2020.*

Photo © Agnès Geoffray

Mardi 30 novembre 2021, à 19h

Michel Poivert : « Retour vers le futur photographique »

Une génération après la mise en place du standard numérique, les artistes redécouvrent les vertus esthétiques et éthiques de techniques pré-numériques. S'agit-il d'une mode ? Ou plus profondément d'une contre-culture réinstaurant le temps de la prise de vue et du tirage, le goût de la matérialité et des savoir-faire manuels ? Cette photographie alternative témoigne du besoin d'une transition vers une autre société des images. Dépassant le débat des anciens et des modernes (l'argentique contre le numérique), n'hésitant pas à combiner procédé anciens et technologie de pointe, l'anténumérique allie patrimoine et expérimentation pour dessiner un futur photographique. Un riche corpus d'artistes et d'œuvres permettront de découvrir un nouveau pan de la photographie contemporaine.



Michel Poivert est professeur d'histoire de l'art à l'Université Paris I Panthéon Sorbonne, où il a fondé la chaire d'histoire de la photographie, il préside le Collège international de photographie du Grand Paris. Il a notamment publié *La photographie contemporaine* (Flammarion, 2018), *Brève histoire de la photographie, essai* (Hazan, 2015), *Les Peintres photographes* (ed. Mazenod, 2017), *50 ans de photographie française de 1970 à nos jours* (Textuel, 2019).

Photo © Tina Merandon

Mardi 7 décembre 2021, à 19h

Mathilde Roman : « Habiter l'exposition »

La notion d'habiter invite le trouble, le vécu, l'épaisseur sensible dans la conception de l'expérience esthétique et réhabilite les logiques de contagion. Le spectateur est considéré comme un corps vivant et mouvant, comme une sensibilité imprégnée et stimulée dans la rencontre avec des œuvres ouvertes. L'exposition est alors conçue comme un ensemble situé, comme un milieu adressé à des sensibilités affectées, dans lequel la matérialité des espaces est traitée comme un support indispensable. La relation aux lieux, aux contextes, aux spécificités des atmosphères, aux modes de gestion des institutions, et à la dimension de la scénographie dans son ensemble, est réinvestie au sein de processus qui visent à créer des zones de rencontres entre des œuvres et des corps, à créer un continuum de relations et non une accumulation d'hétérogénéités isolées. Cette recherche s'est construite au travers d'une analyse précise d'œuvres et d'expositions, et dans un dialogue avec des artistes de différentes générations. La conférence restituera cette dimension collaborative de l'écriture critique.



Après des études de philosophie, **Mathilde Roman** obtient un doctorat en arts et sciences de l'art, Univ. Paris 1 Sorbonne. Elle est l'auteur de plusieurs essais : *Habiter l'exposition. L'artiste et la scénographie* (Manuella ed. 2020), *On stage. La dimension scénique de l'image vidéo* (éd. LEGAC PRESS, 2012) et *Art vidéo et mise en scène de soi* (éd. L'Harmattan, 2008). Elle a aussi co-dirigé l'ouvrage *Corps et images. Œuvres, dispositifs et écrans contemporains*, aux éditions Mimésis en 2017. Elle enseigne au Pavillon Bosio, Art & Scénographie, à Monaco depuis 2006. Critique d'art, elle collabore régulièrement aux revues *l'Art Même*, *02*, *Switch(on)Paper* et a collaboré dans le passé avec *Mouvement*, *Artpress*, *lacritique.org*. Elle fait partie d'AICA France et a rejoint le bureau d'AICA International en tant que trésorière en 2016. Elle mène aussi des projets de commissariat : *Danse, Danse, Danse* (Nouveau Musée National de Monaco, 2016), *Plein écran* (La Station, Nice, 2016), *MOVIMENTA*, Biennale de l'image en mouvement à Nice (2017), *Performance TV* (Maison d'Arts Bernard Antoniaz, Nogent-sur-Marne, 2018).

Mardi 1^{er} février 2022, à 19h

Nadeije Laneyrie-Dagen « L'animal encagé, réflexion sur un paradigme »

Dans les tableaux anciens, les animaux exotiques représentent la liberté — même si, de Rubens à Delacroix, on les chasse : le combat de l'homme et du lion, ou du tigre, est l'occasion de scènes mouvementées et hautes en couleur. Au XX^e siècle, l'animal sauvage apparaît souvent amorphe. Il somnole, bloqué par une grille, ou un fossé, dans la cage ou dans l'enclos d'un zoo.

Cette transformation dirait-elle quelque chose de notre rapport à la nature et au monde ? On tâchera de l'examiner en considérant l'œuvre de trois artistes : Gilles Aillaud (1928-2005) ; Jacques Monory (1924-2018), exposé à la Fondation Maeght ce dernier été ; et une artiste plus jeune, Agathe May (née en 1956).



Nadeije Laneyrie-Dagen est professeure d'histoire de l'art à l'École Normale Supérieure à Paris. Spécialiste de la Renaissance, elle s'intéresse aussi à l'art contemporain et actuel. Elle est l'auteure de nombreux ouvrages, dont *Animaux cachés, animaux secrets* (éditions Mazenod, 2016).

Mardi 29 mars 2022, à 19h

Frédéric Cousinié « Vision cosmique et connaissance mystique »

Si nombreuses sont les visions et apparitions dont bénéficièrent saintes et saints, la vision par saint Benoît (480-547), « sous un seul rayon de soleil de l'univers tout entier rassemblé à ses yeux », est plus que singulière. Vision de Dieu, vision associée également à celle d'une âme s'élevant vers l'au-delà, elle est aussi vision en Dieu de la Création : une vision cosmique. L'expérience visionnaire devient expérience cognitive, accès immédiat et complet à un savoir suprême sur Dieu, l'immortalité, le monde. La conférence se propose d'examiner quelques représentations de ce thème dans la France du XVII^e siècle.



Daniel Hallé, *La vision de saint Benoît*, 1664, huile sur toile. Abbaye de Saint-Wandrille.

Frédéric Cousinié est professeur d'histoire et théorie de l'art moderne à l'Université de Rouen Normandie. Spécialiste de l'art et de la spiritualité du XVII^e siècle, il est notamment l'auteur de *Gloria. Figurabilité du divin, esthétique de la lumière et dématérialisation de l'œuvre d'art à l'âge Baroque* (Rennes, PUR, 2018) et vient de faire paraître un ouvrage collectif intitulé *Du corpus à l'exégèse. Interpréter la peinture du XVII^e siècle en France* (Rouen, PURH, 2020).

Mardi 5 avril 2022, à 19h

Gérard Vilar : « L'art contemporain comme producteur de connaissances »

L'art a toujours constitué une forme particulière de savoir. Or, depuis le début du XXI  siècle, des artistes se définissent en tant que chercheurs, pratiquant une nouvelle forme d'art et de recherche artistique, dont les thèmes peuvent aborder l'histoire et la mémoire, les inégalités et la pauvreté, la violence, le genre, ou bien la santé. Empruntant la méthode de l'investigation, ces artistes produisent un autre type de connaissances sur les différents sujets abordés. Ainsi, à titre d'exemple, Hito Steyerl enquête sur l'histoire cachée du bâtiment abritant la Faculté des Beaux-arts de Linz ou des ports francs d'art ; Pedro G. Romero étudie l'iconoclasme en Espagne et les cellules de torture dans les « checas » de Barcelone durant la guerre civile de 1936-39 ; le groupe Forensic Architecture crée, par la forme et l'image, des preuves, mettant en cause des tueries d'animaux, des meurtres ou des génocides.



Gérard Vilar est professeur d'esthétique et de théorie des arts au Département de philosophie de l'Université autonome de Barcelone. Il a été professeur invité dans des universités allemandes, américaines, britanniques et mexicaines. Ses derniers livres sont *Précarité, esthétique et politique* (2017) et *Lyotard: esthétique et politique* (2019). Son dernier livre s'intitule *Troubles de la raison. La recherche artistique* (2021). Il est actuellement coordonnateur de la maîtrise universitaire en recherche sur l'art et le design à Eina / UAB et du Programme de Doctorat de Philosophie. Il pilote le projet « Recherche artistique et pensée esthétique. Un point de rencontre entre philosophie, art et design » (2019-2022). Il est également président de la Société Espagnole d'Esthétique et de la Théorie des Arts (SEyTA).

LA REVUE D'ART, LA PENSÉE EN ACTION

Rencontres radiophoniques sur *DUUU Radio

Un partenariat Villa Arson, *DUUU Radio et musées nationaux du XX^e siècle des Alpes- Maritimes



A l'occasion de l'exposition *De couleur et d'encre. Marc Chagall et les revues d'art*, les musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes et la Villa Arson ont réalisé, le 5 avril 2021, une rencontre radiophonique autour des revues d'art des XX^e et XXI^e siècles, dans les studios de *DUUU Radio, situés à La Villette, à Paris.

Composée en deux temps, cette émission rassemble des historiens de l'art, commissaires d'exposition, critiques d'art et acteurs du monde des revues à témoigner de l'histoire foisonnante, des multiples enjeux, formats et modalités d'édition des revues d'art des XX^e et XXI^e siècles.

A (ré)écouter en intégralité (durée totale : 3h environ).

Plateau 1. La Revue-pensée, de 14h30 à 16h

Discussion modérée par Sally Bonn et introduite par Gaïdig Lemarié, avec Ambre Gauthier, Marianne Le Morvan, Zahia Rahmani et Antonine Scali-Ringwald.

<https://duuuradio.fr/archive/la-revue-sonore-une-pensee-en-action>

Plateau 2. La Revue-objet, de 17h à 18h30

Discussion modérée par Victoire Le Bars, avec Marie Boivent, Jean-Baptiste Delorme, Eric Mangion et Pierre Ponant.

<https://duuuradio.fr/archive/la-revue-d-art-une-pensee-en-action-2-2>



La revue d'art, en tant que genre éditorial, a connu un développement considérable au XX^e siècle : miroir du bouillonnement intellectuel et créatif des avant-gardes, les revues ont constitué le premier outil de diffusion des innovations artistiques. Animées par des éditeurs passionnés, parfois marchands, qui commandaient des textes aux plus grands auteurs et des illustrations aux plus grands artistes, les revues d'art sont devenues peu à peu de véritables espaces de création et de dialogue entre arts visuels et arts littéraires.

Lieu du renouvellement des formes et des idées, la revue d'art traverse les préoccupations esthétiques et théoriques des deux institutions nationales : le musée national Marc Chagall, dans une perspective historique, avec une exposition et un catalogue dédiés aux collaborations de Marc Chagall avec les revues d'avant-gardes internationales ; la Villa Arson, en tant qu'école nationale supérieure d'art, centre d'art contemporain et bibliothèque spécialisée, centrée sur les enjeux de l'enseignement, de la recherche en art et de la diffusion autour des nouvelles formes de création artistique.



Couverture du catalogue de l'exposition *De Couleur et d'encre, Marc Chagall et les revues d'art*, organisée du 10 octobre 2020 au 26 avril 2021, au musée national Marc Chagall, Nice. Editions de la Rmn - Grand Palais, Paris, 2020. Graphisme : P.H. DVX © ADAGP, Paris, 2022.

DANSE AU MUSÉE NATIONAL MARC CHAGALL

PAS CROISÉS

avec Mimoza Koïke et Asier Edeso

Une co-production des Ballets de Monte-Carlo et des musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes

Les performances dansées proposées par Mimoza Koïke, danseuse des Ballets de Monte-Carlo, sont l'occasion de croiser la danse et les autres disciplines artistiques suivant un format léger qui fait dialoguer les œuvres d'art avec le corps en mouvement. Cette forme de diffusion de la danse participe d'une volonté commune des Ballets de Monte-Carlo et des musées nationaux du XX^e siècle, d'offrir des propositions qui redonnent au spectacle vivant le sens d'un art de la performance.

Deux cartes blanches



Vendredi 26 novembre 2021, à 19h

Date à venir en 2022

Photo © Patrick Massabo, 2022.

Mimoza Koïke a notamment interprété des rôles principaux dans les chorégraphies de Jean-Christophe Maillot, chorégraphe et directeur des Ballets de Monte-Carlo : Lady Capulet dans *Romeo et Juliette* ; Iris dans *Œil pour Œil* ; Titania dans *Le Songe* ; la Fée et la Marâtre dans *Cendrillon* ; la Fée Lilas dans *La Belle* ; Marguerite dans *Faust* ; Zobéïde dans *Scheherazade* ; la Reine et Sa Majesté la Nuit dans *LAC* ; la Secrétaire dans *Choré* ; ou encore le professeur de danse dans *Casse-noisette Compagnie*.

Asier Edeso a notamment interprété des rôles dans les chorégraphies de Jean-Christophe Maillot : un des Deux Acolytes dans *Roméo et Juliette*, un Surintendant du Plaisir dans *Cendrillon*, un Artisan dans *Le Songe*, Lucifer dans *Faust*, un Archange des Ténèbres dans *LAC*, l'Assistant du Réalisateur dans *Choré*, Grumio dans *La Mégère apprivoisée*.

Tarifs : 10€ / Etudiants / 5€

Réservation obligatoire au 04 92 41 60 21 ou p.wante@balletsdemontecarlo.com

SOUS LA PRÉSIDENCE DE S.A.R. LA PRINCESSE DE HANOVRE

**LES
BALLETS
DE
MONTE CARLO**
JEAN-CHRISTOPHE MAILLOT



Association des amis
du Musée National
Marc Chagall

CIRQUE AU MUSÉE NATIONAL FERNAND LÉGER

« Allez au cirque. Rien n'est aussi rond que le cirque (...) », Fernand Léger

Une co-production de Piste d'Azur, Centre régional des Arts du Cirque – PACA et des musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes.



Le musée national Fernand Léger met en œuvre une programmation culturelle axée sur les arts du cirque.

Au contact des collections et des espaces du musée, les artistes de cirque et du mouvement ont libre champ pour réinventer les écritures et les formes de cette discipline artistique, célébrée par Fernand Léger pour sa poésie et son engagement dans le monde.

"Cercles en action": trois temps forts

Dimanche 20 mars 2022, à 15h

Compagnie Si Seulement

Une exploration intime et poétique de la relation à l'autre, entre vulnérabilité et confiance, par le tandem d'équilibriste et jongleur Maria del Mar Reyes et Hugo Ragetly.

Dimanche 10 avril 2022, à 15h

Les ANnANnAS

Le duo franco-italien, formé par Anna Loviat et Anna Pinto, ne joue pas qu'avec les mots : les deux artistes manient avec talent le chant, la musique, fendant les airs de mouvements de trapèze et de lancés de tissus.

Dimanche 19 juin 2022, à 15h

Circus Party !

Une carte blanche ouverte à la promotion d'élèves de la formation professionnelle pilotée par Piste d'Azur. Les jeunes circassien.ne.s vous donnent rendez-vous pour une après-midi survoltée, au rythme musical de la Fanfoire.



CIRQUE AU MUSÉE NATIONAL FERNAND LÉGER

YIN ZERO

Compagnie Monad

Une co-production de la BIAC (Biennale Internationale des Arts du Cirque) et des musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes

« Dans ce spectacle de jonglage contact et de danse derviche, deux corps tourneront. Vous serez emmenés dans une transe moderne, une hypnose rythmée par la chorégraphie des deux protagonistes. »

Dimanche 6 février 2022, à 11h30 et 15h



Yin Zéro, Compagnie Monad. Photo : © Christophe Raynaud de Lage, 2022.

Monad est une compagnie de jonglage et danse créée en 2018 par Cyrille Humen et Van-Kim Tran (co-auteur de *Dystonie*, de la compagnie *Defracto*).

À travers l'union du corps, du souffle et de l'objet, la pratique du tai chi est très présente dans le travail de la compagnie. En 2019, ils reçoivent l'aide à l'écriture Beaumarchais-Sacd pour le spectacle *Yin*.

A l'occasion de ce spectacle présenté pour la première fois au sein d'un musée des Alpes-Maritimes, la Compagnie Monad produira des costumes uniques inspirés par les œuvres de Fernand Léger.

ARCHAOS, compagnie de création emblématique du cirque contemporain, a été labellisé Pôle National Cirque par le ministère de la Culture en 2012. Le Pôle accueille de nombreuses compagnies en résidence et développe un projet de formation, d'insertion professionnelle et de diffusion. Il inscrit cette dynamique au cœur des quartiers populaires de la grande métropole marseillaise. Ce projet d'accompagnement artistique globalisé s'appuie sur l'expérience et la pratique artistique de la compagnie Archaos.

Archaos, Pôle National des Arts du Cirque est à l'initiative et à la direction de la Biennale Internationale des Arts du Cirque Marseille Provence-Alpes-Côte d'Azur. Initiée en 2013 lors de Marseille Capitale Européenne de la Culture et portée par l'association ARCHAOS, la BIAC est fondée puis lancée en 2015 par Guy Carrara et Raquel de Andrade. C'est aujourd'hui l'un des plus grands festivals de cirque contemporain au monde accueillant tous les deux ans de jeunes compagnies d'envergure internationale.

Création, 2019

Écriture et interprétation : Cyrille Humen et Van-Kim Tran

Alchimie et mise en scène : Eric Longequel

Administration : Corentine Poncet

Diffusion : Manon Rouquet

Production : Compagnie Monad

Résidences et soutiens : La Maison des Jonglages - Scène

Conventionnée La Courneuve (93), Pôle régional

Cirque Le Mans (72), Collectif des possibles (68), Archaos,

Pôle National Cirque, Marseille (13)



LECTURE AU MUSÉE NATIONAL FERNAND LÉGER

En partenariat avec la Médiathèque communautaire Sonia-Delaunay de Biot



Le musée national Fernand Léger et la médiathèque de Biot célèbrent la lecture et les fructueuses relations entre écrits et arts visuels, au travers d'évènements qui rythmeront à nouveau la saison : éveil musical et apprentissage de la lecture pour les tous petits, cafés lecteurs pour les plus grands.

Séance « Bébés lecteurs »

Lectures et comptines, inspirées de l'œuvre de Fernand Léger, pour les enfants de 0 à 3 ans.

[Dates à venir](#)



Café lecteurs adultes

Une rencontre conviviale, propice à l'échange sur les derniers coups de cœur de lecture, mais aussi à la découverte des coulisses du musée et de certaines œuvres inédites, issues des collections.

[Dates à venir](#)

Séance « Bébés lecteurs » dans les salles du musée, avec l'équipe de la médiathèque communautaire Sonia-Delaunay de Biot.

Séance « Café lecteurs adultes » dans le parc du musée, avec l'équipe de la médiathèque communautaire Sonia-Delaunay de Biot.

Photos : DR / musée national Fernand Léger, 2022.

PUBLICS ET MÉDIATION DANS LES MUSÉES NATIONAUX

Les musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes proposent une offre de médiation riche et variée en direction de publics diversifiés : visiteurs individuels, groupes adultes et scolaires. Des actions en faveur des publics empêchés permettent de rendre la culture et l'histoire de l'art accessibles au plus grand nombre.

Visites-ateliers en famille au musée national Fernand Léger



Un moment ludique et convivial ouvert aux petits comme aux grands, qui convient parfaitement aux familles.

Suite à un parcours au sein des collections du musée et de l'exposition en cours *Le Transport des Forces*, les enfants et leurs parents participent à un atelier créatif en lien avec l'univers de Fernand Léger, sous forme d'initiation à certaines techniques plastiques : peinture, dessin, collage, pochoir, etc. A partir de 4 ans.

Période scolaire : les mercredis, de 14h à 16h

Vacances scolaires : les mercredis, jeudis et vendredis, de 10h à 12h et de 14h à 16h

Visites-conférences : les premiers dimanches du mois, à 11h (entrée gratuite)

Pour connaître le programme détaillé, veuillez consulter le site internet www.musee-fernandleger.fr

Enfants dessinant devant les œuvres de Fernand Léger *Dancers* (1943), *Les Plongeurs polychromes* (1942-1946), *Les Deux guidons* (1945) et *Composition pour une peinture murale* (1945). Photo : DR / musée national Fernand Léger, 2022.

Visites créatives au musée national Marc Chagall

Sur les thèmes merveilleux de la création du Monde et de la symbolique de la couleur, petits et grands sont invités à réaliser une étude préparatoire et à s'initier à la technique du vitrail, à la manière de Marc Chagall.

La visite se déroule en deux temps : un atelier créatif, en dialogue direct avec les peintures du *Message Biblique*, puis une découverte de l'exposition temporaire. A partir de 4 ans.

Période scolaire : les mercredis (1 sur 2) et les dimanches, de 15h30 à 16h30

Vacances scolaires : les lundis, jeudis, vendredis, de 15h30 à 16h30 (sauf jours fériés)

Visites-conférences : les dimanches, de 14h à 15h. Créneau supplémentaire de 11h à 12h, chaque premier dimanche du mois.

Pour connaître le programme détaillé, veuillez consulter le site internet www.musee-chagall.fr



Enfants et guide devant l'œuvre de Marc Chagall, *Le Cantique des Cantiques III* (1960, huile sur papier entoilé). Photo : DR / musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes. © ADAGP, Paris, 2022.

L'ATELIER DU BEAU, AU MUSÉE NATIONAL MARC CHAGALL

Bonus Culture à destination des étudiant.e.s

En partenariat avec l'Université Côte d'Azur



Qu'est-ce que le beau ? L'Art doit-il l'être ? D'où viennent mes émotions et jugements face à une œuvre ? Comment les exprimer librement et avec créativité ? Autant de questions avec - ou sans ! - réponse qu'aborde cet atelier où les étudiant.es se confrontent aux problématiques de l'esthétique, de la création artistique et de l'histoire de l'art.

L'occasion, aussi, d'être initié.e à l'univers professionnalisant des coulisses du musée Chagall et d'aborder l'art à travers des moments de création. Introduction à la notion d'esthétique, conférences de spécialistes, découverte des coulisses du musée et séances de création baliseront les huit séances semestrielles de l'atelier du beau.

Conférences, coulisses et ateliers de création libre au musée

Le programme de ce bonus culture est élaboré par les musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes, en collaboration avec **Josiane Rieu**, professeur de Littérature Française du XVI^e siècle, et la participation de **Céline Masoni**, maître de conférences en Sciences de la Communication à l'UCA.

Rendez-vous les mardis de 18h à 20h30

Pour + d'informations : <https://univ-cotedazur.fr/culture>

SUR LES PAS DE CHAGALL

Parcours dans la ville

En partenariat avec la ville de Nice



Nice, terre d'accueil des plus grands artistes du XX^e siècle, célèbre l'art et la création. Fruit d'une coproduction entre la Ville de Nice et le musée national Marc Chagall, le parcours « Sur les pas de Chagall » propose de cheminer vers le musée en découvrant les liens profonds qui unissent l'artiste à la ville.

Composé de huit totems, le parcours a pour objectif de faciliter le déplacement et l'orientation des piétons depuis la gare Thiers jusqu'au musée national Marc Chagall. Il débute à la station de tram de la gare Thiers, longe le boulevard Raimbaldi côté nord, traverse le square et l'avenue Olivetto et conduit jusqu'à la montée Joseph Maurizzi qui donne accès à l'entrée du musée national Marc Chagall.

Alliant le texte à l'image, les totems s'adressent à un très large public, des touristes piétons (texte bilingue en français et anglais) aux habitants et usagers de proximité. Pour les observateurs munis d'un smartphone, un QR code à scanner renvoie vers un contenu didactique riche en images mais aussi en contenus audio et vidéo.

Pistes audio narrant la vie et l'œuvre de Marc Chagall, archives de l'INA où les voix d'André Malraux et de Marc Chagall inaugurent le musée, paroles d'enfants en classe de maternelle autour du thème de la sculpture ou extrait de spectacle chorégraphique et musical joué dans la salle du *Message Biblique*, composent une balade sensorielle célébrant la création sous toutes ses formes.

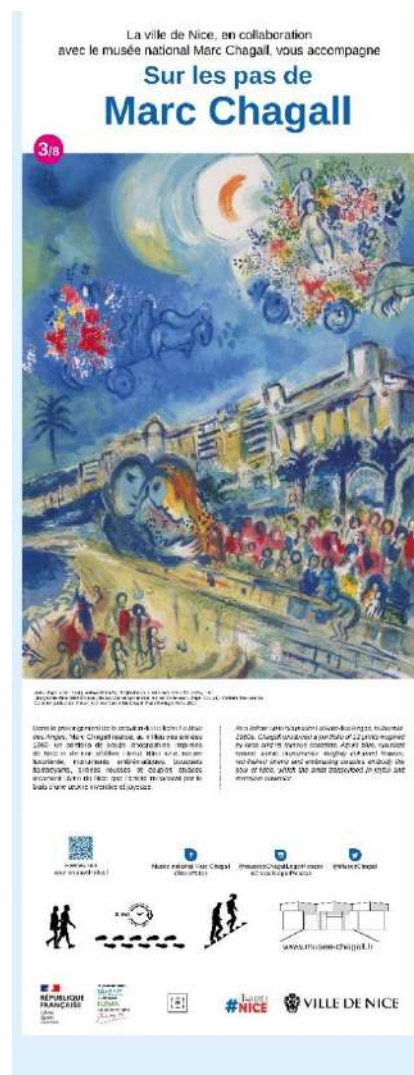


QR code du Totem n°3 du parcours
« Sur les pas de Chagall »

Scannez le QR code avec votre
smartphone pour accéder au contenu.

Vue du Totem n°4, illustré de l'œuvre de Marc Chagall, *Avenue de la Victoire, à Nice* (lithographie de la série *Nice et la Côte d'Azur*, 1967). Photo : DR / musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes © Adagp, Paris, 2022.

Totem n°3, du parcours *Sur les pas de Chagall*, illustré de l'œuvre de Marc Chagall, *Bataille de fleurs* (lithographie de la série *Nice et la Côte d'Azur*, 1967). © Adagp, Paris 2022.



AUTRES ÉVÉNEMENTS 2021-2022 DANS LES MUSÉES NATIONAUX

Festival MANCA

Festival OVNi

Journées européennes du Patrimoine

Journée Portes Ouvertes en famille

Mars aux musées

Nuit Européenne des musées – La Classe l'œuvre



Musée national Fernand Léger, Biot. Photo : © Gilles Ehrentant. © ADAGP, Paris, 2022.

Programmes détaillés à venir sur le site internet :

www.musees-nationaux-alpesmaritimes.fr

Suivez-nous sur les réseaux sociaux et partagez votre expérience !



Instagram

@MuseesChagallLegerPicasso

#ChagallLegerPicasso



Facebook

Musée national Marc Chagall - (site officiel)

Musée national Fernand Léger

Musée national Pablo Picasso La Guerre et la Paix



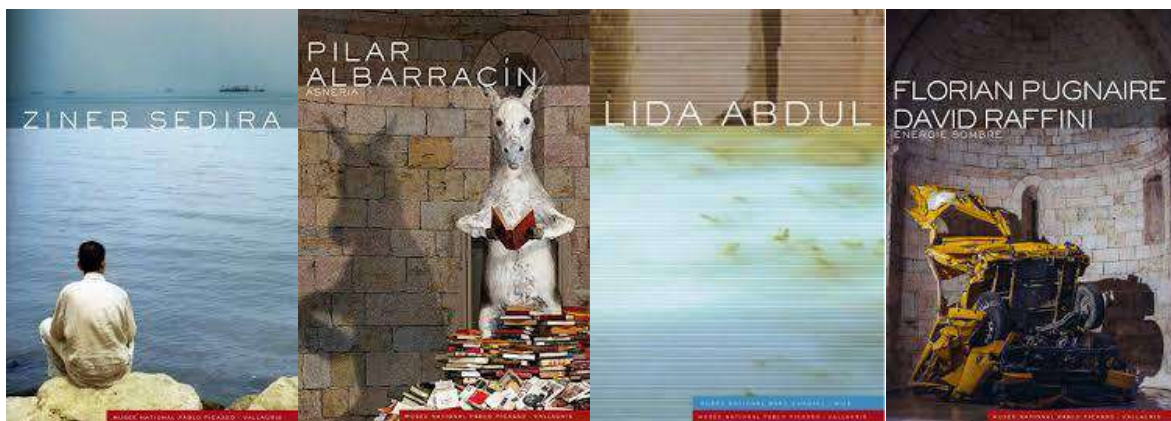
Twitter

@museesnatXX06

ART CONTEMPORAIN DANS LES MUSÉES NATIONAUX

Initiée en 2002 par Jean-Michel Foray, poursuivie avec dynamisme par Maurice Fréchuret entre 2007 et 2014, la politique d'art contemporain dans les musées nationaux est une composante importante de la vie de ces trois musées. Elle vise à faire entrer la création vivante dans les musées en faisant découvrir aux visiteurs les créations de leurs contemporains. Cette politique est poursuivie aujourd'hui en intégrant des œuvres contemporaines qui sont conçues dans un dialogue avec les bâtiments et les jardins des musées ou comme un contrepoint à des expositions plus historiques.

Outils essentiels de la diffusion de la création, des catalogues sont édités à l'occasion des expositions réalisées dans les musées nationaux. Entre 2011 et 2015, un partenariat privilégié avec la Banque Populaire Côte d'Azur - BPCA a permis d'éditionner une version papier de ces catalogues.



Une collection de catalogues d'art contemporain

Édités par un acteur important de l'art contemporain sur la Côte d'Azur, Les Editions DEL'ART, dirigées par Florence Forterre, ces catalogues sont rassemblés dans des coffrets dont le quatrième volume est paru en septembre 2015. Illustrés de photographies réalisées dans les expositions des musées nationaux, ils font appel à des auteurs prestigieux tels que Dominique Païni, Thierry Davila, Didier Semin, Nicolas Bourriaud, Paul Ardenne... Ils témoignent du dynamisme des musées nationaux et de la qualité de la création contemporaine en France.

À ce jour, vingt et un volumes sont parus, sept volumes sont à paraître. Ils sont vendus dans les librairies de centres d'art, de musées et d'écoles d'art ainsi que dans les galeries des artistes et par le biais du site internet DEL'ART et des newsletters spécifiques aux particuliers. Les Editions DEL'ART participent au moins à un salon de l'édition par an (Berlin, Paris) et sont présentes lors d'événements spécifiques.

www.de-lart.org

www.de-lartpublic.fr

LISTE DES CATALOGUES D'ART CONTEMPORAIN

Coffret 1

Catalogues imprimés en janvier 2012

Exposition **Lida Abdul**, du 3 mars au 4 juin 2007, au musée national Pablo Picasso, La Guerre et la Paix et au musée national Marc Chagall. Commissariat et texte de Maurice Fréchuret.

Expositions **Alice Anderson**, du 29 mars au 9 juin 2008, *Spectre*, au musée national Pablo Picasso, La Guerre et la Paix ; *Emmurée* au musée national Marc Chagall.
Commissariat de Maurice Fréchuret et textes de Maud Jacquin et de Dominique Païni.

Exposition **Mounir Fatmi**, du 16 juin au 8 octobre 2007, *Sans histoire*, au musée national Pablo Picasso, La Guerre et la Paix. Commissariat de Maurice Fréchuret et texte de Paul Ardenne.

Exposition **Olga Kisseleva**, du 1er décembre 2007 au 25 février 2008, *Sept envies capitales*, au musée national Pablo Picasso, La Guerre et la Paix ; *Windows* au musée national Marc Chagall.
Commissariat de Maurice Fréchuret et texte de Christophe Kihm.

Coffret 2

Catalogues imprimés en octobre 2012

Exposition **Roman Olpaka**, du 8 novembre au 9 février 2009, au musée national Marc Chagall.
Commissariat de Maurice Fréchuret et texte de Bernard Vouilloux.

Exposition **Franck Scurti**, du 10 janvier au 20 mars 2009, au musée national Pablo Picasso, La Guerre et la Paix. Commissariat de Maurice Fréchuret et texte de Thierry Davila.

Exposition **Berdaguer et Péjus**, du 21 mars au 1^{er} juin 2009, au musée national Marc Chagall.
Commissariat de Maurice Fréchuret et texte de Jean-Marc Huitorel.

Exposition **Céleste Boursier-Mougenot**, du 7 novembre 2009 au 8 février 2010, *Videodrones*, au musée national Marc Chagall. Commissariat de Maurice Fréchuret et texte de Didier Semin.

Exposition **Michel Verjux**, du 6 février au 17 mai 2010, *Le mur, l'espace, l'œil*, au musée national Fernand Léger. Commissariat de Maurice Fréchuret et d'Ariane Coulondre, texte de Pascal Rousseau et entretien de l'artiste avec Ariane Coulondre.

Exposition **Eric Cameron**, du 13 mars au 7 juin 2010, au musée national Marc Chagall.
Commissariat de Maurice Fréchuret et texte de Danièle Cohn.

Coffret 3

Catalogues imprimés en juin 2014

Exposition **Jean-Baptiste Ganne**, du 9 juin au 7 octobre 2013, *Gélém, Gélém*, au musée national Pablo Picasso, La Guerre et la Paix.
Commissariat de Maurice Fréchuret et texte de son entretien avec l'artiste.

Installation **Aïcha Hamu**, du 26 juin au 7 novembre 2011, au musée national Pablo Picasso, La

Guerre et la Paix, à l'occasion de l'exposition *La peinture autrement* organisée par la Réunion des musées nationaux-Grand Palais et les musées nationaux du XX^e des Alpes-Maritimes dans le cadre de la manifestation *L'Art contemporain et la Côte d'Azur-Un territoire pour l'expérimentation, 1951-2011*. Commissariat de Maurice Fréchuret et d'Ariane Coulondre, texte de Thomas Golsenne.

Exposition **Sarah Morris**, du 17 novembre 2012 au 4 mars 2013, *Mechanical Ballet*, au musée national Fernand Léger. Commissariat de Maurice Fréchuret et de Diana Gay, texte de Nicolas Bourriaud et entretien de Diana Gay avec l'artiste.

Installation **Melik Ohanian**, du 23 juin au 8 octobre 2012, *Concrete Tears, 3451*, au musée national Pablo Picasso, La Guerre et la Paix, à l'occasion de l'exposition *Exils, Réminiscences et nouveaux mondes* organisée par la Réunion des musées nationaux - Grand Palais et les musées nationaux du XX^e des Alpes-Maritimes.

Commissariat de Maurice Fréchuret et de Diana Gay, texte de Maurice Fréchuret et entretien de Diana Gay avec l'artiste.

Exposition **Florian Pugnare et David Raffini**, du 12 janvier au 13 mai 2013, *Energie sombre* au musée national Pablo Picasso, La Guerre et la Paix. Commissariat de Maurice Fréchuret, texte de Sylvie Coëllier.

Installation **Jérôme Robbe**, du 26 juin au 7 novembre 2011, *a.m/P.M* au musée national Pablo Picasso, La Guerre et la Paix, à l'occasion de l'exposition *La peinture autrement* organisée par la Réunion des musées nationaux - Grand Palais et les musées nationaux du XX^e des Alpes-Maritimes dans le cadre de la manifestation *L'Art contemporain et la Côte d'Azur - Un territoire pour l'expérimentation, 1951-2011*. Commissariat de Maurice Fréchuret et d'Ariane Coulondre, texte d'Éric Mangion.

Exposition **Zineb Sedira**, du 6 mars au 22 novembre 2010, au musée national Pablo Picasso, La Guerre et la Paix. Commissariat de Maurice Fréchuret, texte de Paul Ardenne et entretien d'Odile Biec avec l'artiste.

Coffret 4

Catalogues imprimés en septembre 2015

Exposition **Heidi Wood**, du 9 novembre 2013 au 3 février 2014, *Décor d'une vie ordinaire, Grand ensemble* au musée national Fernand Léger. Commissariat de Maurice Fréchuret, Diana Gay et Pierre Palvadeau.

Exposition **Pilar Albarracín**, du 15 février au 23 juin 2014, *Asnería*, au musée national Pablo Picasso, La Guerre et la Paix. Commissariat de Maurice Fréchuret et Sarah Ligner, et texte de Sarah Ligner.

Exposition **Natacha Lesueur**, du 22 février au 19 mai 2014, *Ombres blanches*, au musée national Marc Chagall. Commissariat de Maurice Fréchuret et Sarah Ligner, et entretien de l'artiste avec Maurice Fréchuret et Sarah Ligner.

Exposition **Denis Castellás**, du 14 juin au 6 octobre 2014, au musée national Marc Chagall. Commissariat de Maurice Fréchuret et Sarah Ligner, et entretien de l'artiste avec Thierry Davila.

Prochains catalogues à paraître

Exposition **John Armleder**, du 28 juin au 6 octobre 2014, au musée national Fernand Léger

Exposition **Alicia Framis**, du 5 juillet au 13 octobre 2014, *Chambre des livres interdits*, au musée national Pablo Picasso, La Guerre et la Paix.

Exposition **Mathieu Pernot**, du 19 septembre au 4 janvier 2016, *Fragments d'histoires*, au musée national Pablo Picasso, La Guerre et la Paix.

Exposition **Damien Deroubaix**, du 19 mars au 6 juin 2016, *El Sueño*, au musée national Pablo Picasso, La Guerre et la Paix.

Exposition **Imi Knoebel**, du 5 novembre 2016 au 27 février 2017, *Imi Knoebel - Fernand Léger. Une rencontre*, au musée national Fernand Léger.

Exposition **Henri Olivier**, du 4 février au 30 avril 2017, *Parcours de l'ombre*, au musée national Marc Chagall.

Exposition **Joana Hadjithomas et Khalil Joreige**, du 1^{er} juillet au 6 novembre 2017, *Se souvenir de la lumière*, au musée national Pablo Picasso, La Guerre et la Paix.

Exposition **Myriam Mihindou**, du 3 février au 14 mai 2018, *Transmissions*, au musée national Pablo Picasso, La Guerre et la Paix.

Exposition **Stéphane Couturier**, du 6 octobre 2018 au 4 mars 2019, au musée national Fernand Léger.

Exposition **Clément Cogitore**, du 11 mai au 28 octobre 2019, au musée national Marc Chagall.

Exposition **Gilbert & George**, du 20 juin au 16 novembre 2020, *Images d'utopie*, au musée national Fernand Léger.

Exposition **Cécile Bart**, du 22 au 30 août 2021, *Je suis bleue*, au musée national Marc Chagall.

Exposition **Violaine Lochu**, du 26 juin au 8 novembre 2021, *Battle*, au musée national Pablo Picasso, La Guerre et la Paix.

ACCESSIBILITÉ

Musée national Marc Chagall
Avenue du Dr Ménard – 06000 Nice



Le musée national Marc Chagall est entièrement accessible aux personnes à mobilité réduite. Tous ses espaces sont situés en rez-de-chaussée.

Une place de stationnement adaptée se trouve sur le boulevard de Cimiez à quelques mètres de l'entrée principale du parc du musée. Un cheminement par rampe permet de rejoindre la Rotonde où sont situées la billetterie et les toilettes accessibles à tous. Depuis la Rotonde, le visiteur est invité à traverser le parc sur des allées plates et roulantes pour accéder au hall d'accueil du musée ainsi qu'à la buvette du jardin. Toutes les salles d'exposition ainsi que la salle de concert sont accessibles sans aucune gêne pour les personnes à mobilité réduite.

Musée national Fernand Léger
Chemin du Val de Pôme – 06410 Biot



L'intégralité du bâtiment et une grande partie du jardin du musée national Fernand Léger sont entièrement accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Une place de stationnement adaptée se trouve dans le parking réservé aux visiteurs du musée et à proximité immédiate de l'entrée principale du parc. Depuis le parking un cheminement par une courte rampe d'accès permet d'atteindre l'ascenseur qui dessert le rez-de-jardin et l'étage du musée. L'accueil, la billetterie, la boutique, l'auditorium, l'atelier pédagogique, les toilettes accessibles à tous ainsi que deux salles d'exposition sont situées au niveau rez-de-jardin. Deux salles d'exposition sont situées à l'étage et accessible par l'ascenseur. Depuis le rez-de-jardin, tous les visiteurs peuvent accéder sans aucune gêne au parc et à la buvette du musée.

Musée national Pablo Picasso,
la Guerre et la Paix
Place de la Libération – 06200 Vallauris




Le musée national Pablo Picasso, la Guerre et la Paix, est situé dans la chapelle du château de Vallauris qui accueille le musée municipal Magnelli, musée de la céramique.

Deux places de stationnement adapté sont situées sur le parking de l'Espace-Loisirs, à proximité de l'entrée du site. à proximité immédiate de l'entrée du site. L'accès à la chapelle se fait depuis la cour du château par une rampe amovible pour franchir les deux marches de la porte d'entrée de la chapelle. Les utilisateurs de fauteuils roulants sont invités à se présenter à l'accueil du musée Magnelli afin que le personnel d'accueil dispose les rampes amovibles.

INFORMATIONS PRATIQUES

MUSÉE NATIONAL MARC CHAGALL

Avenue Dr Ménard
06000 Nice (France)
T +33 (0)4 93 53 87 20
www.musee-chagall.fr

 Depuis le 24 janvier 2022, le pass vaccinal est obligatoire à l'entrée du musée, pour les visiteurs de 16 ans et plus, et le pass sanitaire pour les jeunes entre 12 et 15 ans. Veuillez-vous munir svp de vos documents à jour.

Ouverture

Tous les jours sauf le mardi,
les 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 25 décembre
De mai à octobre, de 10h à 18h
De novembre à avril, de 10h à 17h

Tarifs

Le billet d'entrée inclut l'accès à la collection permanente et au contenu de l'audioguide 8 €, réduit 6 €, groupes 6.50 € (à partir de 10 personnes) incluant la collection permanente. Majoration de 2 € dans le cadre des expositions temporaires.

Gratuit pour les moins de 26 ans (membres de l'Union Européenne), le public handicapé (carte MDPH), les enseignants et le 1^{er} dimanche du mois pour tous.

Billet jumelé entre le musée Chagall, le musée Léger, valable 30 jours à compter de la date d'émission du billet : de 13 € à 15 € selon les expositions

Suivez-nous sur les réseaux sociaux et partagez votre expérience !



Instagram

@MuseesChagallLegerPicasso
#ChagallLegerPicasso



Facebook

Musée national Marc Chagall -
(site officiel)



Twitter

@museesnatXX06

Accès

En avion : aéroport de Nice Côte d'Azur
En train : gare SNCF Nice Ville
En bus : bus n°5, arrêt « Marc Chagall » et bus Nice Le Grand Tour, arrêt « Marc Chagall »
Parking : gratuit pour les autocars et voitures

Réservations visites libres

visitelibre-mn06@culture.gouv.fr

T +33 (0)4 93 53 87 20

Réservation visites commentées

visiteguide-mn06@culture.gouv.fr

T +33 (0)4 93 53 87 20

Audioguides

Ecoutez le contenu audio sur votre smartphone grâce au parcours QR codes mis en place dans le musée. Pensez à prendre vos écouteurs.
Parcours adultes en français, anglais, allemand, italien, russe, japonais, chinois, espagnol.
Parcours enfants en français et anglais.

Librairie-boutique

T +33 (0)4 93 53 75 71


librairie-boutique.nice-chagall@rmngp.fr

La Buvette du musée

T +33 (0)4 93 53 87 32

MUSÉE NATIONAL FERNAND LÉGER

Chemin du Val de Pôme
06410 Biot (France)
T +33 (0)4 92 91 50 30
www.musee-fernandleger.fr

 Depuis le 24 janvier 2022, le pass vaccinal est obligatoire à l'entrée du musée, pour les visiteurs de 16 ans et plus, et le pass sanitaire pour les jeunes entre 12 et 15 ans. Veuillez-vous munir svp de vos documents à jour.

Ouverture

Tous les jours sauf le mardi,
les 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 25 décembre
De mai à octobre, de 10h à 18h
De novembre à avril, de 10h à 17h

Tarifs

Le billet d'entrée inclut l'accès à la collection permanente et au contenu de l'audioguide : 5,50 €, réduit 4 €, groupes 5 € (à partir de 10 personnes) incluant la collection permanente
Majoration de 2 € du billet d'entrée dans le cadre des expositions temporaires.

Gratuit pour les moins de 26 ans (membres de l'Union Européenne), le public handicapé (carte MDPH), les enseignants et le 1^{er} dimanche du mois pour tous

Billet jumelé entre le musée Chagall, le musée Léger, valable 30 jours à compter de la date d'émission du billet : 13 € à 15 € selon les expositions.

*Suivez-nous sur les réseaux sociaux
et partagez votre expérience !*



Instagram

@MuseesChagallLegerPicasso

#ChagallLegerPicasso



Facebook

Musée national Fernand Léger



Twitter

@museesnatXX06

Accès

En avion : aéroport de Nice-Côte d'Azur,
à 15 km

En train : gare SNCF de Biot

En bus : Envibus n°10 et 21 (arrêt musée
Fernand Léger

En voiture : sortie Villeneuve-Loubet, RN7, puis
direction Antibes à 2 km et prendre la
direction de Biot

Parking : gratuit pour les autocars et voitures

Audioguides

Écoutez le contenu audio sur votre
smartphone grâce au parcours QR codes mis
en place dans le musée. Pensez à prendre vos
écouteurs.

Parcours adultes en français, anglais, allemand,
italien, russe, japonais, chinois, espagnol.

Parcours enfants en français et anglais.

Réservation visites avec conférenciers et ateliers

visiteguide-mn06@culture.gouv.fr

T +33 (0)4 93 53 87 28

Réservations visites libres

visitelibre-mn06@culture.gouv.fr

T +33 (0)4 93 53 87 20

Librairie-boutique

T +33 (0)4 92 91 50 20


regie.biot@rmngp.fr

La Table du musée

T +33 (0)7 85 83 23 66

MUSÉE NATIONAL PABLO PICASSO, LA GUERRE ET LA PAIX

Place de la libération
06220 Vallauris (France)
T +33 (0)4 93 64 71 83
www.musee-picasso-vallauris.fr

 Depuis le 24 janvier 2022, le pass vaccinal est obligatoire à l'entrée du musée, pour les visiteurs de 16 ans et plus, et le pass sanitaire pour les jeunes entre 12 et 15 ans. Veuillez-vous munir svp de vos documents à jour.

Ouverture

Tous les jours sauf le mardi,
les 1^{er} janvier, 1^{er} mai, 1^{er} novembre, 11 novembre et 25 décembre
Du 16 septembre au 30 juin : de 10h à 12h15 et de 14h à 17h
Du 1^{er} juillet au 15 septembre : de 10h à 12h30 et de 14h à 18h

Tarifs

Plein tarif : **6 €**, réduit : **3 €**
Groupes : **3 €** (à partir de 10 personnes)
Gratuité pour les jeunes jusqu'à 18 ans et pour les habitants de Vallauris.
Billetterie commune avec le musée Magnelli, Musée de la Céramique de Vallauris.

Accès

En voiture : par l'autoroute, sortie n°44 Antibes, direction Vallauris
En avion : aéroport Nice Côte d'Azur à 20 km En bus : bus lignes d'Azur Express n°250 de l'aéroport jusqu'à l'office de tourisme de Vallauris
Bus Envibus n°18 Cannes -Vallauris
Bus Envibus n°5 et n°8, de la gare routière d'Antibes jusqu'au centre de Vallauris
Bus Lignes d'Azur n°200 Nice - Cannes, arrêt Square Nabonnard à Golfe-Juan

Contacts Relations Presse

Hélène Fincker, attachée de presse
+33 (0)6 60 98 49 88
helene@fincker.com

Sandrine Cormault, chargée de communication
Musées nationaux du XX^e siècle des Alpes-Maritimes
+ 33 (0)4 93 53 75 73
+33 (0)6 70 74 38 71
sandrine.cormault@culture.gouv.fr

*Suivez-nous sur les réseaux sociaux
partagez votre expérience !*



Instagram

@MuseesChagallLegerPicasso

#ChagallLegerPicasso



Facebook

Musée national Pablo Picasso

La Guerre et la Paix



Twitter

@museesnatXX06