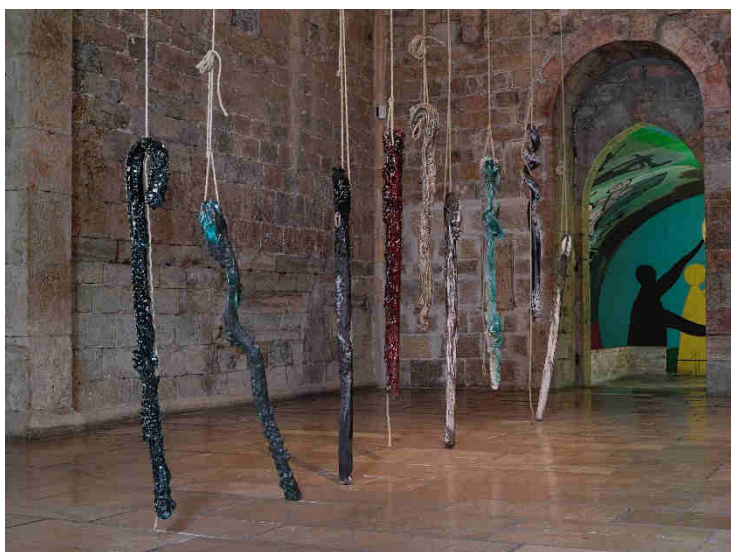


# Communiqué



## *Transmissions*

Myriam Mihindou

3 février – 14 mai 2018

Vernissage, le samedi 3 février 2018 à 11h

Musée national Pablo Picasso,  
La Guerre et la Paix – Vallauris

Exposition organisée par les musées nationaux  
du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes-Maritimes

*Cette exposition s'inscrit dans la série des invitations faites par les musées nationaux du XX<sup>e</sup> des Alpes-Maritimes à des artistes contemporains. Pensées en résonance avec le chef-d'œuvre de Picasso, « La Guerre et la Paix », ces expositions explorent des propositions contemporaines autour du thème de l'engagement.*

« Nous traversons une période de grande inquiétude où les dernières sagesses et héritages sont à prendre comme autant de trésors [...]. »

Myriam Mihindou

Myriam Mihindou incarne la figure de l'artiste comme passeur. D'origine franco-gabonaise, elle s'est toujours trouvée dans une posture d'intermédiaire entre les cultures, naviguant d'une rive à l'autre avec curiosité et empathie. Son travail d'artiste naît et se nourrit de cette expérience transculturelle des rapports humains mais aussi du travail de la matière. Il porte, au travers d'une pratique basée sur la performance, la photographie, la vidéo et la sculpture, sur des questions sociales majeures telles que le statut des femmes, le postcolonialisme ou encore la crise environnementale.

Pour cette exposition, Myriam Mihindou a effectué une résidence de plusieurs semaines à Vallauris. Le temps de cette immersion dans l'histoire et la dynamique actuelle de la ville lui a permis de réaliser l'œuvre *Transmissions*, composée de plusieurs hampes modelées en grès chamotté blanc et rehaussées d'émaux colorés. Ces sculptures renvoient, par le processus créatif qui les a vu naître et leur forme, à un réseau entremêlé de significations. Conçus comme des objets vivants et puissants, elles s'apparentent à des branches dont la couleur révèle une sève fertile. Elles matérialisent la nécessaire transmission de l'histoire, des savoirs et des savoir-faire – ceux-là même dont l'artiste s'est imprégnée à Vallauris, en se confrontant à la céramique – pour faire émerger un monde plus juste, basé sur le socle d'une mémoire innervant la création de nouveaux principes de vie.

Chacune d'entre elle porte sur le pommeau une mythologie propre, support de méditation prêt à raconter le passé tout en suscitant l'imagination d'une histoire collective réinventée. Une invitation à se saisir et s'appuyer sur l'une de ces cannes du savoir qui, tel le tuteur d'une plante, nous permet de nous tenir droit et confiant dans un monde qui ne demande qu'à être parcouru.

Leur aspect à la fois linéaire et sombre – pouvant évoquer les armes et la violence des soldats de *La Guerre et la Paix* de Picasso – suggère l'agitation, la sinuosité, la complexité et l'inquiétude. Entre arme et harmonie, ces hampes fébriles et fluides sont aussi des métaphores du livre représenté par Picasso dans cette peinture monumentale : objet de la transmission en cours d'écriture et lu dans les temps fastes (*La Paix*) ou détruit par l'obscurantisme du temps des conflits (*La Guerre*).

Myriam Mihindou, *Transmissions*, 2018 ©Photo François Fernandez

.....

Commissaires :

Anne Dopffer, conservateur général du patrimoine, directrice des musées nationaux du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes-Maritimes

Johanne Lindskog, conservatrice du patrimoine au musée national Marc Chagall

.....

## PROJECTION-PERFORMANCE

Par Myriam Mihindou

**Mercredi 28 mars à 18h30**

Cinéma L'ECLAT, Villa Arson, Nice

organisée par L'ECLAT,

Lieu d'expériences pour le Cinéma, les Lettres, Arts et technologies

<http://leclat.org/>

.....

# Renseignements pratiques

## Musée national Pablo Picasso

### La Guerre et la Paix

Place de la Libération

06220 Vallauris Tel

04 93 64 71 83

[www.musee-picasso-vallauris.fr](http://www.musee-picasso-vallauris.fr)

Ouverture tous les jours

sauf le mardi

de 10h à 12h15 et de 14h à 17h

### Tarifs

Plein tarif : 5€, réduit 2,50€, groupes

2,50€ (à partir de 10 personnes), gratuit

pour les moins de 26 ans (U.E) et pour

tous les 1er dimanche du mois

Billetterie commune avec le musée Magnelli,

Musée de la Céramique

### Accès

Par l'autoroute, sortie Antibes, direction Vallauris Aéroport Nice Côte d'Azur à 20 km puis Bus Lignes d'Azur Express n° 250 de l'aéroport jusqu'à l'office de tourisme de Vallauris. Bus Envibus n° 18 Cannes-Vallauris.

Bus Envibus n° 8 de la gare routière

d'Antibes jusqu'au centre de Vallauris Bus

Lignes d'Azur n° 200 Nice-Cannes, arrêt

Square Nabonnand à Golfe-Juan

Gare SNCF de Golfe -Juan

### Contacts presse

Hélène Fincker

[helene@fincker.com](mailto:helene@fincker.com) T +33

(0)6 60 98 49 88

Gaïdig Lemarié

[gaidig.lemarie@culture.gouv.fr](mailto:gaidig.lemarie@culture.gouv.fr)

T +33 (0)6 45 82 77 04

# Sommaire

Communiqué	p.1
Renseignements pratiques	p.3
Press release	p.5
Comunicato	p.7
Biographie	p.9
Visuels disponibles pour la presse	p.13

# Press release



## *Transmissions*

*Myriam Mihindou*

*3 February – 14 May 2018  
opening Saturday 3 february at 11am*

Musée national Pablo Picasso,  
La Guerre et la Paix - Vallauris

Exhibition organised by the Musées  
nationaux du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes-Maritimes

*This exhibition is one of a series of invitations extended to contemporary artists by French National Museums of the 20th century in the Alpes-Maritimes. Viewed as resonating with Picasso's masterpiece War and Peace, these exhibitions explore contemporary propositions on the theme of political consciousness.*

"We are going through a time of deep anxiety where the latest wisdom and heritage should be taken as genuine treasures [...]."

Myriam Mihindou

Myriam Mihindou exemplifies the figure of the artist as a "cultural passer". Of Franco-Gabonese origin, she has always found herself in the position of an intermediary between cultures, moving from one side to the other with curiosity and empathy. Her artistic work arises from and thrives on this transcultural experience in terms both of human relations and working with matter. Through her various practices performances, photography, video and sculpture, she evokes such major social issues as women's status, post-colonialism and the environmental crisis.

For this exhibition, Myriam Mihindou spent several weeks in residence. During her immersion in the Vallauris' history and current dynamics, she was able to complete *Transmissions*, a work comprising several poles made with white grogged stoneware studded with coloured enamel. Through the creative process that fashioned them and their shapes, these sculptures refer to a network of meanings intertwined. Devised as powerful living objects, they imply branches whose colour reveals fertile sap. They materialise the necessary transmission of history, knowledge and know-how – those the artist herself found in Vallauris, as she confronted ceramic creation – to uncover a more equitable world, based on a foundation of memory innervating the creation of new principles of life.

Each one bears its own mythology on the pommel, support for meditation able to recount the past while triggering the imagination of reinvented collective history. This is an invitation to grasp and lean on one of

these rods of knowledge which, like a tutor for plants, enables us to stand up confidently in a world that asks for nothing more than to be explored.

Their appearance, both linear and sombre – possibly evoking the soldiers' arms and violence in Picasso's *La Guerre et la Paix* – suggests agitation, sinuosity, complexity and anxiety. Between violence and harmony, their feverish fluid stems are also metaphors for the book represented by Picasso in this monumental painting: object for transmission in the process of being written, read in favourable times (*Peace*) or destroyed by obscurantism in time of conflict (*War*).

Myriam Mihindou, *Transmissions*, 2018, ©Photo François Fernandez

---

#### Curators :

Anne Dopffer, general curator of heritage and head of the Musées nationaux du XX<sup>e</sup> siècle des Alpes-Maritimes  
Johanne Lindskog, curator of heritage at the Musée National Marc Chagall

---

#### Musée national Pablo Picasso

##### *La Guerre et la Paix*

Place de la Libération

06220 Vallauris

Tél. +33 (0)4 93 64 71 83 [www.musee-picasso-vallauris.fr](http://www.musee-picasso-vallauris.fr)

#### Opening times

July and August, every day from 10am to 12:45pm and 2:15pm to 6:15pm.

September, October, November : every day except Tuesdays, from 10 am to 12:15pm and from 2pm to 5pm

#### Prices

Full rate €5, reduced rate €2,50, group rate €2,50 (groups of 10 or more), free for under-26s (EU) and for all on the first Sunday of every month.

Single ticket for the Musée Magnelli, Musée de la céramique

#### Getting here

Antibes motorway exit, heading to Vallauris  
Nice Côte d'Azur Airport just 20 km away

take the express bus line 250 from the airport to the Vallauris tourism office

Bus Envibus n°18 Cannes-Golfe-Juan

Bus Envibus n°5 from Antibes bus station to Vallauris town centre

Bus Lignes d'Azur n°200 Nice-Cannes, Square Nabonnand stop in Golfe-Juan

Golfe-Juan SNCF train station

#### Press Contacts

Hélène Fincker

[helene@fincker.com](mailto:helene@fincker.com)

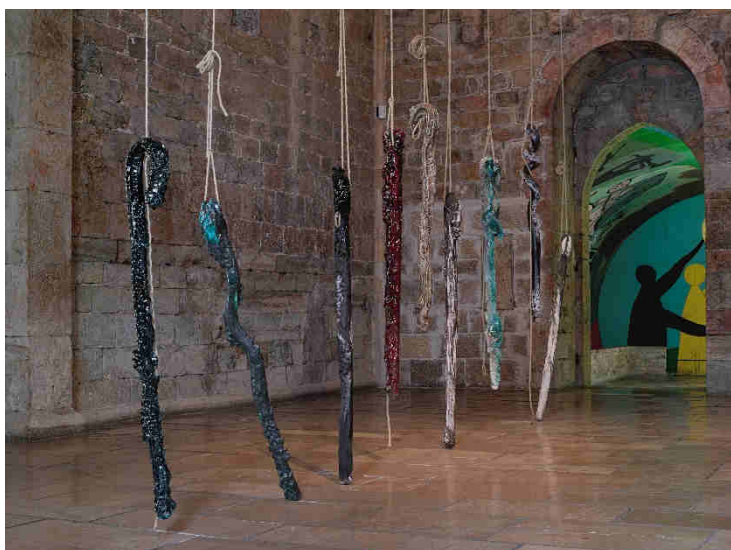
T +33 (0)6 60 98 49 88

Gaïdig Lemarié

[gaidig.lemarie@culture.gouv.fr](mailto:gaidig.lemarie@culture.gouv.fr)

T +33 (0)6 45 82 77 04

# Comunicato



## *Trasmissioni* Myriam Mihindou

3 febbraio – 14 maggio 2018

inaugurazione sabato 3 febbraio 2018 alle  
11h

Musée national Pablo Picasso,  
La Guerre et la Paix – Vallauris

Mostra organizzata dai musei nazionali del  
XX secolo delle Alpi Marittime

*Questa mostra è organizzata nell'ambito di una serie d'inviti fatti dai Musei nazionali del XX secolo delle Alpi Marittime ad alcuni artisti contemporanei. Concepite ispirandosi al capolavoro di Picasso, La Guerra e la Pace, queste mostre esplorano alcune proposte contemporanee dedicate al tema dell'impegno.*

« Attraversiamo un periodo di grande inquietudine dove le ultime saggezze e eredità sono da prendere come tesori [...]. »

Myriam Mihindou

Myriam Mihindou incarna la figura dell'artista come intermediario. D'origine franco-gabonese, si è sempre trovata in una posizione di mediatore fra le culture, navigando da una riva all'altra con curiosità ed empatia. Il suo lavoro d'artista nasce e si nutre di questa esperienza transculturale dei rapporti umani, ma anche del lavoro sulla materia. L'artista copre, attraverso una pratica basata sulla performance, la fotografia, il video e la scultura, questioni sociali importanti come lo statuto delle donne, il post-colonialismo o ancora la crisi ambientale.

Per questa mostra, Myriam Mihindou ha trascorso diverse settimane da residente a Vallauris. Il tempo passato immergendosi nella storia e nella dinamica attuale della città, le ha permesso di realizzare l'opera *Trasmissioni*, composta da diverse steli modellate in gres di chamotte bianco, ravvivata con tocchi di smalti colorati. Queste sculture rimandano, per la loro forma e per il processo creativo che le ha generate, a una rete intrecciata di significati. Concepite come oggetti viventi e potenti, fanno pensare a rami il cui colore rivela una linfa fertile. Materializzano la necessaria trasmissione della storia, del sapere e del savoir-faire – gli stessi di cui l'artista si è impregnata a Vallauris, incontrandone la ceramica – per fare emergere un mondo più giusto, basato sullo zoccolo di una memoria che innerva la creazione dei nuovi principi di vita.

Ciascuno di loro porta in sé una mitologia propria, supporto di meditazione pronto a raccontare il passato, stimolando l'immaginazione con una storia collettiva reinventata. Un invito a riprendersi e appoggiarsi su uno dei bastoni del sapere che, come il tutore di una pianta, ci permette di stare dritti e fiduciosi in un mondo che chiede solo di essere percorso.

Il loro aspetto al contempo lineare e oscuro – che può evocare le armi e la violenza dei soldati di *La Guerra e la Pace* di Picasso – suggerisce l'agitazione, la sinuosità, la complessità e l'inquietudine. Fra violenza e armonia, questi steli, fluidi e febbrili, sono anche metafore del libro rappresentato da Picasso in questo quadro monumentale : oggetto di trasmissione in corso di scrittura, letto nei tempi fasti (*La Pace*) o distrutto dall'oscurantismo nel tempo dei conflitti (*La Guerra*).

Commissari :

Anne Dopffer, conservatore generale del patrimonio, direttrice dei Musei Nazionali del XX<sup>e</sup> secolo delle Alpi Marittime

Johanne Lindskog, conservatore del patrimonio, Museo Nazionale Marc Chagall

Myriam Mihindou, *Transmissions*, 2018, ©Photo François Fernandez

---

#### Musée national Pablo Picasso

##### La Guerre et la Paix

Place de la Libération

06220 Vallauris Tél.

+33 (0)4 93 64 71 83

[www. musee-picasso-vallauris.fr](http://www.musee-picasso-vallauris.fr)

##### Apertura

Settembre, ottobre, novembre : aperto tutti i giorni tranne il martedì dalle 10 alle 12.15 e dalle 14 alle 17. Luglio e agosto : aperto dalle 10 alle 12.45 e dalle 14.15 alle 18.15 tutti i Giorni

##### Tariffe

Biglietto intero 5€, Ridotto 2,50€

Gruppi 2,50€ (a partire da 10 persone)

Gratuito per i cittadini dell'Unione europea di età inferiore a 26 anni e per tutti la prima domenica del mese.

Biglietteria comune con il Museo Magnelli, Museo della Ceramica

##### Accesso

Dall'autostrada : uscita Antibes, direzione Vallauris

Aeroporto Nice Côte d'Azur (a 20 Km) :

autobus Lignes d'Azur Express n° 250

dall'aeroporto fino all'Ufficio del turismo di Vallauris

Autobus Envibus n° 18 Cannes-Golfe-Juan

Autobus Envibus n° 5 dall'autostazione di

Antibes fino al centro di Vallauris

Autobus Lignes d'Azur n° 200 Nice-Cannes, fermata

Square Nabonnand a Golfe-Juan

Stazione SNCF di Golfe-Juan

##### Contatto stampa

Hélène Fincker

[helene@fincker.com](mailto:helene@fincker.com)

T +33 (0)6 60 98 49 88

##### Gaïdig Lemarié

[gaidig.lemarie@culture.gouv.fr](mailto:gaidig.lemarie@culture.gouv.fr)

T +33 (0)6 45 82 77 04



# Biographie

Myriam MIHINDOU

Née en 1964 à Libreville, Gabon

Vit et travaille à Paris, France et à l'étranger

Artiste plasticienne diplômée (DNSEP, félicitation du jury), École des Beaux-Arts de Bordeaux

## ACTUALITÉS

En préparation

.Résidence - Vallauris – Octobre / novembre 2017

.Exposition Personnelle, Chapelle Picasso, Vallauris (Février 2018)

.24 Février 2018, exposition personnelle, galerie Saint Severin, commissaire Alicia Knock

. Le 10 mars performance, *Pied gauche Pied droit*, la Graineterie

.Off de la biennale de Dakar, exposition personnelle, mai 2018, commissaire Nadine Bilong  
(projet particulier)

.Biennale de Kampala en Ouganda (juillet et août) – Maître performance Myriam Mihindou –  
Commissaire Simon Njami et Daudi Karungi

## EXPOSITIONS PERSONNELLES

### 2017

*TRANSMISSIONS*, musée national Pablo Picasso, la Guerre et la Paix, Vallauris

*HOSTIE*, Solo Show, Galerie Maïa Muller

*La Sève du Nkoso*, Commissaire : Sonia Recasens, L'Appartement, Paris

*Apparitions*, Galerie Sanaa Myriam Mihindou / Paul Bogaers

### 2013

*La Mandragore*, Galerie Maïa Muller, Paris

*Trance & Trans, Mihindou & Ferrand, Duo expositie van Myriam Mihindou en Isabel Ferrand*

Galerie Saana, Utrecht

### 2011

*La Robe - Traces of transition*, Galerie Sanaa, Utrecht

*Myriam MIHINDOU*, Photographie, Vidéo Centre Jean Moulin

### 2009

*La géographie du rêve ; Le bon et / ou le mauvais rêve* Trafic Galerie, Ivry Sur Seine

### 2007

Myriam Mihindou - Galerie Peter Hermann, Berlin Galerie GM, Montpellier

*Métamorphose, Nuit des galeries*, Galerie le Cube, Rabat

*Tabula Raza*, IF Rabat, Maroc

*CCF Gabon*, Libreville

*Le passage est un pas de danse*, Woman's Bulding, San Francisco

*Matériel, Immatériel*, Musée Dapper, Paris

**2006**

*Trilogie du détachement*, Galerie Le Cube, Rabat

**2004**

*Organic Flower*, Galerie Trafic, Ivry Sur Seine

**2003**

*Les initiés caressent le ventre du cheval*, CCF Alexandrie, Le Caire

**2002**

*Souriez, nous en ferons un drapeau*, Galerie Trafic, Ivry Sur Seine

**2000**

*Les vases communicants*, Frac Réunion, commissaire, Marcel Tavé

## EXPOSITIONS COLLECTIVES

**2018**

*Poétique du geste* – 20 janvier 2018 – la Graineterie – commissaires Maud Causson et Sonia Recasens

WHITE BLOOD, BLUE NIGHT – 18 janvier, 03 mars, Commissaire, Julie Crenn

Equilibre fragile, carte blanche Myriam Mihindou, du 25 novembre 2017 au 05 février 2018,

Galerie Sanaa, Pays - Bas, Utrecht,

**2017**

*D'un monde à l'autre*, Fondation Claudine et Jean - Marc Salomon

*Prendre soin*, la pharmacie, hôpital de Tonnerre, commissaires : Jean-Louis Déotte / Diane Watteau

*Afriques Capitales*, Commissaire : Simon Njami, La Villette, Paris

*El Iris de Lucy*, Commissaire : Orlando Britto, Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canarias

*El Iris de Lucy*, Commissaire : Annabelle Ténèze, Musée départemental d'art contemporain Rochechouart

*El Iris de Lucy*, Commissaire : Orlando Britto, Musée de Castille et Léon, Espagne

*A Fleurs de peau*, Commissaire : Philippe Piguet, Drawing Now, 11ème édition,

Carreau du temple, Paris

**2016**

*Les Sept Démons*, Commissaire : Sonia Recasens, H2M, Bourg-en-Bresse

*L'iris de Lucy*, Commissaire : Orlando Britto, MUSAC

*Cut & Paste*, Galerie Maïa Muller, Paris

*Le temps de l'audace et de l'engagement – De leur temps (5) Collections privées françaises – ADIAF*, Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne

Juin - Novembre

Grassi invites #2: dazwischen/ in / between, A collective exhibition with artists, ethnologists, associations and initiatives, invited by Nanette Snoep, Grassi Museum für Völkerkunde zu Leipzig 17.06.2016 - 16.10.2016

**2015**

*La Divine Comédie*, Commissaire : Simon Njami, MMK Frankfurt, Smithsonian Washington

*Où est Madame Pschitt ?* Galerie Maïa Muller, Paris

*Firelei Baez & Myriam Mihindou*, Collection privée Jean-Marc et Claudine Salomon, La Conciergerie

*Journée Internationale du Droit des Femmes*, MAC / VAL, France

*Dado*, Commissariat: Alexia Volot, Abbaye d'Auberive

*Une passion pour l'art*, Collection Philippe Piguet, L'Abbaye, Espace d'Art Contemporain Fondation Salomon

## 2014

*Névralgies I, Carte blanche à Myriam Mihindou*, Galerie Maïa Muller, Paris

*Ça sent le sapin*, Galerie Maïa Muller, Paris

*Image et mystère*, Commissaire : Philippe Piguet, Chapelle de la Visitation, Thonon les Bains

*Heaven, Hell, Purgatory : The Divine Comedy from the perspective of Contemporary African Artists*, MMK Museum für Moderne Kunst Frankfurt am Main, Germany

*Heaven, Hell, Purgatory The Divine Comedy from the perspective of Contemporary African Artists* Smithsonian National Museum of African Art - Washington

*Hémisphères Vaudous*, Commissaire : Thibault Honoré, Musée Vaudou, Strasbourg

## 2013

*Résidence, La Réunion Exposition Les Nuits Blanches* Commissaire : Nathalie Gonthier

*Viens, la mort on va danser*, Galerie Maïa Muller, Paris

## 2011

*Anis Gras, IMPERMANENCE*, Exposition AfricAméricAEurope

*Désir*, Collection FRAC Réunion

*Musée Léon Dierx*, Journée du patrimoine

*Objectos y sujetos CajAstur*, El teatro Fernan Gomez Centro de arte, Madrid

## 2010

*African Journey*, Galerie Sanaa, Utrecht

*Images fabriquées*, Collection Claudine et Jean Marc Salomon Galerie de l'Etrave, Thonon les Bains

*A collective diary an African, Contemporary Journey*, Musée d'Herzliya, Israel

## 2009

Nuit Blanche : Commissaire : Nadeije Laneyrie-Dagen, ENS, Paris, France

*J'écris ton nom liberté*, Trafic Galerie, Ivry sur Seine

*Sakshi Gallery Sinergy Art Foundation Ltd In collaboration with Center For Contemporary Art*

Legos Commissaire : Bisi Silva Bombay, India

*Sortilèges*, Fondation pour l'art contemporain Claudine et Jean Marc Salomon, Commissaire : Anne Malherbe, Château d'Arenthon, Alex, France

## 2008

*Travesia*, Commissaire : Elvira Dyangani Ose Centro Atlantico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria, Espagne Casa Arabe Collectif 212, Madrid, Espagne

*MOAD*, Musée de la Diaspora Africaine Commissaire : Simon Njami, San Francisco, Usa

## PERFORMANCES

### 2017

*Les ailes de mon père*, hommage à mon père, la Colonie, Paris, commissaires Pascale Obolo AFRIKADA, Kader Attia

*La Curée / The Kill*, Pavillon Arts & Globalization, Biennale de Venise, Italie, commissaire Rikke Jørgensen

*Ecoute le vent, prends le vent*, action, l'Atelier IV, commissaire Françoise Verges, Collège d'études mondiales, Cité internationale des Arts & la Colonie

*Merci, Afriques Capitales*, Commissaire : Simon Njami, La Villette, Paris

### 2016

*Okuyi Cortège d'un lait de Chèvre*, hommage, Commissaire : Nadine Bilong, Biennale de Dakar

*Qu'est-ce qu'on dit ?*, Institut français, Congo Brazzaville

*D'ici et de là-bas*, 5 ième RIAC, rencontre international d'Art Contemporain, les Ateliers Sahm, Congo  
Brazzaville

**2015**

*L'anneau bleu*, Le miroir / la terre et le livre des morts IKT LAB #3 Fondation Calouste Gulbenkian,  
Paris, commissaires

Elise Atangana, Caroline Hancock, Yves Chatap

**2013**

*No Sensibility*, Afrikadaa From Birth to i-identity, Le Lavoir Moderne, Paris

**2014**

*Celula*, 3ème biennale de Bahia ,Teatro Vilha Velha, Savador de Bahia, Commissaire Pascal Pique,

**2012**

*Nkisi, le miroir et la terre*, Myriam Mihindou et Ibou Gueye Ouakam, Les scénographies urbaines,  
Ouakam, Sénégal

**2011**

*Breathing, le souffle de la vache* Commissaire : Daphne Pappers Contex without walls, Kosmopolis  
Utrecht Pays Bas

**2008/2009**

*La robe envolée / Casa África* , Las Palmas de gran Canaria, Co-production / Pere Ortín et Myriam  
Mihindou , commissaire Elvira Dyangani Ose

**2009**

*La Langue secouée*, Collaboration : Jean Morisset (écrivain, photographe) Arrangements sonores :  
Nadir Babouri, Trafic Galerie, France

**2007**

*La ronde des pleureuses*, Institut français de Rabat, hommage à ma mère

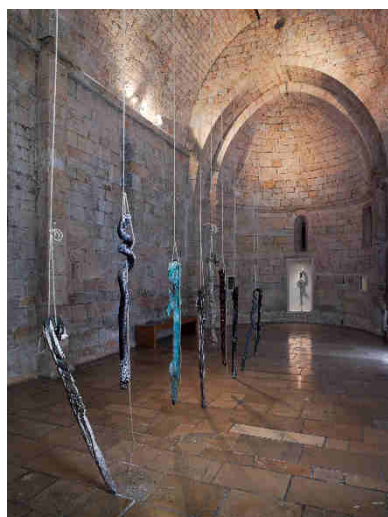
**De 1999 à 2006 – les expositions ne sont pas mentionnées**

# Visuels disponibles pour la presse



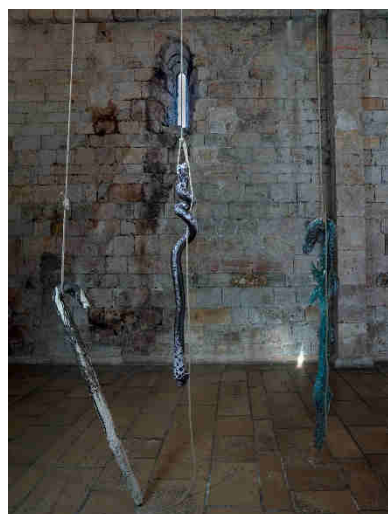
Myriam Mihindou, *Transmissions*,  
2017-2018  
©Photo François Fernandez

---



Myriam Mihindou, *Transmissions*,  
2017-2018  
©Photo François Fernandez

---



Myriam Mihindou, *Transmissions*,  
2017-2018  
©Photo François Fernandez



Myriam Mihindou, *Transmissions*,  
2017-2018  
©Photo François Fernandez



Myriam Mihindou, *Transmissions*,  
2017-2018  
©Photo François Fernandez



Myriam Mihindou, *Transmissions*,  
2017-2018  
©Photo François Fernandez